ROK DVACÁTÝ TŘETÍ

STŘEDNÍ ŠKOLA KNIŽNÍ KULTURY O. P. S.

ROČENKA • STŘEDNÍ ŠKOLA KNIŽNÍ KULTURY O.P.S.

ŠKOLNÍ ROK 2016/2017

PRAHA

ROK DVACÁTÝ TŘETÍ

STŘEDNÍ ŠKOLA
KNIŽNÍ KULTURY
O. P. S.

ROČENKA

ŠKOLNÍ ROK
2016/2017

PERUNOVA 6
130 00 PRAHA 3

SPRÁVNÍ RADA ŠKOLY 2016/2017

Předseda Jiří Padevět

Členové Viktorie Gjurišičová
PhDr. Petr Hejný
Mgr. Jarmila Holušová
Jan Kanzelsberger ml.
Jan Schick

DOZORČÍ RADA ŠKOLY 2016/2017

Předseda Jan Vašut

Členové PhDr. Dana Kalinová
Alena Palusková

ŠKOLSKÁ RADA 2016/2017

Stávající složení:

Předseda	Mgr. Michaela Mrázová
Členové	Jan Jirouš PhDr. Jiří Kolečko Mgr. Gabriela Pohořelá Tomáš Vašek PhDr. Věra Zaviačičová

STUDENTSKÁ RADA 2016/2017

Stávající složení:

Předseda	Jan Vašut
Členové	Daniela Jarošová Jan Kavan Jakub Fišer Silvie Chlumcová Sara Málková Magdalena Prošková Barbora Veselá

UČITELÉ A PŘEDMĚTY 2016/2017

Vedení školy

PhDr. Alice Krýžová, Ph.D.	ředitelka školy; česká literatura; výchovná poradkyně
Martina Kulhánková	zástupkyně pro ekonomické záležitosti, ekonomka školy; písemná a elektronická komunikace, koordinátorka praxe

Interní vyučující

PhDr. Jiří Kolečko	dějiny knižní kultury, knihkupectví, nakladatelství
Mgr. Monika Krýže	anglický jazyk
Mgr. Michaela Mrázová	český jazyk, světová literatura, dějiny umění, literární seminář, tělesná výchova
Mgr. Ivanka Pavlištová	německý jazyk
Mgr. Gabriela Pohořelá	anglický jazyk, německý jazyk, úvod do praxe
Mgr. Veronika Trégnerová	dějepis, dějiny filozofie, společenské vědy, seminář ze společenských věd, seminář z dějepisu; metodička prevence

Externí vyučující a další zaměstnanci školy

JUDr. Eva Čermáková	seminář z právní nauky
Bc. Václav Dufek	český jazyk (2. pololetí)
Bc. Jan Hoffmann	matematika, základy přírodních věd
Mgr. Petra Horynová	společenské vědy – psychologie
PhDr. Bedřich Jetelina, Th.D.	management a marketing
Mgr. Pavlína Marjanovičová	česká literatura, světová literatura (2. pololetí)
Mgr. Martina Piskáčková	český jazyk, česká literatura, světová literatura (1. pololetí)
Jana Svejda	seminář z anglického jazyka
Jan Vašut	nakladatelství
Tomáš Vilím	informatika
PhDr. Věra Zaviačičová	světová literatura
Ing. Nikola Mauleová	administrativní asistentka

Jádro pedagogického sboru

ŠKOLNÍ ROK 2016/2017

1. ročník – K1

Třídní učitelka:
Mgr. Veronika Trégnerová

Abel Adam
Brož Miloslav
Doleželová Marijana
Elbazová Vanessa *
Frumar Miloslav
Haasová Lenka +
Hofbauerová Sára
Jacáková Nikol
Janečková Květa
Jarolímková Petra
Jarošová Daniela
Kapková Anežka
Kasalová Miloslava
Krabcová Nikola *
Kropáčková Klára
Křepínská Barbora
Kučerová Kateřina +
Málková Sara
Matoušek Mikuláš +
Matoušová Eva
Mikuláš Jan
Mokráš Ferenc
Nová Kristýna
Ondrová Sophie +
Pašková Kristýna *
Pevných Alex
Platilová Nikola
Rösler Jakub
Spilková Simona
Šebková Kateřina
Šmolíková Linda
Tomanová Eliška
Vlčinský Tadeáš
Wienerová Natalie

*Prospěli s vyznamenáním
+ Ukončili studium v průběhu roku

Třída K1

ŠKOLNÍ ROK 2016/2017

2. ročník – K2

Třídní učitelka:
Mgr. Ivanka Pavlištová

Borlovan Radovan
Červená Evelína
Čížek Jonáš
Damaschková Karolína
El-Riahi Sorajja *
Haladejová Hana
Hašková Ivana
Hervertová Kristýna
Hokynářová Anna
Hořák Tadeáš
Hrušková Jana
Chlumcová Silvie
Janská Anna-Marie
Jirásková Alžběta +
Jirouš Jan *
Kalinová Marie
Karasová Nikola
Karavanová Kristýna
Kavan Jan
Kříž Filip
Malá Barbora
Rachůnková Nadia
Rebibo Lauren Julie
Sekyra Jakub
Spáčilová Tereza
Štěpánková Barbora *
Theer Michal *
Valentová Žaneta *

*Prospěli s vyznamenáním
+ Ukončili studium v průběhu roku

Třída K2

ŠKOLNÍ ROK 2016/2017

3. ročník – K3

Třídní učitelka:
Mgr. Gabriela Pohořelá

Eger Šimon
Fišer Jakub
Gargulová Karolína
Hnutová Gabriela
Houdek Jiří
Kavka Tomáš
Kubáň Štěpán
Kubíková Michaela
Kvasničková Eliška *
Landa Jan
Mate Simona +
Michalíček Jakub
Moravcová Dominika
Pavlas Kryštof
Pelc Michael
Sotonová Sára
Urbancová Eliška +
Vaníčková Melisa
Vašek Tomáš
Vircová Adéla
Zajíčková Ludmila

*Prospěli s vyznamenáním
+ Ukončili studium v průběhu roku

Třída K3

ŠKOLNÍ ROK 2016/2017

4. ročník – K4

Třídní učitelka:
Mgr. Michaela Mrázová

Kapáková Štěpánka
Klimplová Kristýna
Kopejsková Tereza
Košař Jan
Krasická Michaela +
Lemesheva Daria
Marková Anna *
Martišová Tereza
Novák Jáchym
Prošková Magdalena
Růžičková Dominika
Topolová Marie
Ultzen Adam
Válka Šimon
Vepřek Jiří
Veselá Barbora

*Prospěli s vyznamenáním
+ Ukončili studium v průběhu roku

Třída K4

PŘEHLED AKCÍ VE ŠKOLNÍM ROCE 2016/2017

2. 9.	Seznamovací workshop (K1)
5.–9. 9.	Sportovní a turistický kurz (K3)
5.–9. 9.	Adaptační kurz (K1)

K1 na adaptačním kurzu

9. 9.	Vědecký jarmark (K2)
12.–16. 9.	Účast na sbírce pro Světlušku
14. 9.	Projekce filmu "První volba" - předznamenání akce Studentské volby 2016 (K4)
19. 9.	Podzimní termín maturitních zkoušek – ústní část
22. 9.	KMD: divadelní představení "V rytmu swingu buší srdce tvé" v Národním divadle
21. 9.	Odborná exkurze do knihkupectví v oblasti Václavského náměstí (K1)
30. 9.	Doplňovací volby do školské rady
3.–7. 10.	Projekt Edison
14. 10.	Exkurze na Podzimní knižní veletrh v Havlíčkově Brodě (K1)
18. 10.	Beseda o studiu v zahraničí - nadace Bakala foundation (K3)
19. 10.	Beseda a praktické ukázky Červeného kříže ve škole (K1)
31. 10.	Návštěva Muzea Kampa (K4)

2. 11.	Školní kolo Olympiády lidských práv
2. 11.	Odborná exkurze do knihkupectví v oblasti Národní třídy (K1)
2. 11.	KMD: "Strýček Váňa" v divadle Rokoko
3. 11.	Návštěva projekce filmu "5 pravidel" v rámci Mezinárodního filmového festivalu 3Kino (K3)
15. 11.	10. ročník Listopadové akademie v DDM Slezská
16. 11.	Odborná exkurze do knihkupectví Kosmas na Letné (K1)
21. 11.	Den otevřených dveří školní knihovny
23. 11.	Příběhy bezpráví - projekce filmu "Václav Havel - Praha - Hrad" a beseda s A. Freimanovou, bývalou tajemnicí V. Havla (K3, K4)
24.–26. 11.	Účast na veletrhu středních škol Schola Pragensis
28. 11.	Den otevřených dveří
29. 11.	Školní kolo Olympiády z českého jazyka
30. 11.	Odborná exkurze do 1. podzemního antikvariátu (K1)
1. 12.	Den naruby (K1, K3)
2. 12.	Projekce filmu "Anthropoid" v Lucerně a návštěva kostela sv. Cyrila a Metoděje v Resslově ul. (K4)
5. 12.	Mikulášská obchůzka našich studentů a prof. Mrázové na MŠ a ZŠ Perunova
5. 12.	Školní kolo Olympiády v anglickém jazyce
5. 12.	Projekt primární prevence Tandem I. (K1)
6.–9. 12.	Účast na charitativní akci Srdíčkové dny (dobrovolníci z K3)
9. 12.	Předvánoční třídní besídky (K1 - K4)
9. 12.	KMD: muzikál "Fantom opery" v Goja music hall na Výstavišti
12.–22. 12.	Souvislé odborné praxe (K1 - K4)

Sára a Marie na praxi v knihkupectví

9. 1.	Den otevřených dveří
10. 1.	Ukázkový historický seminář z Fakulty humanitních studií UK (K4)
11. 1.	Projekt primární prevence Tandem II. (K1)
11. 1.	Odborná exkurze do Národní knihovny (K1)
18. 1.	Ukázkový antropologický interpretační seminář z Fakulty humanitních studií UK (K3)
19. 1.	Exkurze do expozice tiskařství v Technickém muzeu v rámci Nakladatelství (K3)
20. 1.	Simulované zasedání na radnici pro Prahu 3 v rámci Společenských věd (K2)
25. 1.	Odborná exkurze do Knihovny Náprstkova muzea (K1)
25. 1.	Účast na Regionálním veletrhu fiktivních firem na OA Vinohradská (K2)

Zástupkyně K2 na VFF

27. 1.	Divadelní představení Klára 3847 aneb Příliš mnoho hvězd (K3, K4)
31. 1.	Školní kolo Geologické olympiády
2. 2.	3. díl programu primární prevence Tandem (K1)
8. 2.	Odborná exkurze do Knihovny a tiskárny E. C. Mahena pro nevidomé (K1)
10. 2.	Maturitní a imatrikulační ples v hotelu Belvedere
15. 2.	Testy profesní orientace pro zájemce z K3
20. 2.	Závěrečná 4. část preventivního programu Tandem (K1)
21. 2.	KMD: "Evžen Oněgin" v Divadle ABC
21. 2.	Beseda o optimalizačních programech nakladatelských potřeb s J. Mošovským (K3)

22. 2.	Odborná exkurze do Knihovny Národního muzea (K1)
22. 2.	Komentovaná prohlídka výstavy Rozkulačeno v Národním zemědělském muzeu (K3, K4)
6. 3.	KMD: "Heda Gablerová" v Divadle v Dlouhé)
8. 3.	Odborná exkurze do Národní technické knihovny (K1)
24. 3.	Přednáška "Jak se nestat obětí sociálních sítí" v Divadle u Hasičů (K1, K2)
27. 3.	Souborná zkouška z AJ – písemná část (K3)
28. 3.	Soutěž Matematický klokan (K1, K2)
3. 4.	Návštěva Evropského domu a program o Evropské unii (K2, K4)
3. 4.	Souborná zkouška z AJ – ústní část (K3)
5. 4.	Odborná exkurze do Archivu hlavního města Prahy (K1)
6. 4.	Anglické studentské představení "The Canterbury Tales" v DDM Ulita (K2, K3)
19. 4.	Projektový den ke Dni Země - exkurze do Čistírny odpadních vod v Bubenči (K1, K2)
19. 4.	Odborná exkurze do tiskárny Europrint v rámci Nakladatelství (K3)
19. 4.	Odborná exkurze po pražských knihkupectvích a nakladatelstvích s prof. Kolečkem (K4)
28. 4.	Simulované zasedání zastupitelstva na radnici MČ Prahy 3 (vybraní žáci z K2)
28. 4.	Poslední zvonění (K4)
3. 5.	Odborná exkurze do Národního technického muzea (K1)
3. 5.	Exkurze po staré Praze v rámci Dějin umění (K2)
4. 5.	KMD: "Krvavá svatba" ve Stavovském divadle
11. 5.	Exkurze na Svět knihy (K1 - K3)
11.–14. 5.	Účast na 23. mezinárodním knižním veletrhu a literárním festivalu Svět knihy
15.–26. 5.	Souvislá odborná praxe studentů (K2, K3)
17. 5.	Odborná exkurze do nakladatelství Argo (K1)
22.–26. 5.	Ústní část maturitních zkoušek (K4)
24. 5.	Beseda s europoslanci v Kobyliském divadle (K1)
31. 5.	Odborná exkurze do Památníku národního písemnictví (K1)
31. 5.	Exkurze do redakce časopisu Respekt (K3)
6. 6.	Procházka po stopách knihkupců a nakladatelů v Praze (K3)
14. 6.	Exkurze do pobočky Městské knihovny v Korunní ul. a do redakce Literárních novin (K1)
20. 6.	Souborná zkouška z ČL (K3)
23. 6.	Souborná zkouška z SL (K3)
27. 6.	Projekce filmu "Případ Dr. Horáková" ve škole (K1 - K3)

28.–29. 6.	Exkurze do Polska (Vělička, Krakov, Osvětim)
28. 6.	Výlet do Roztok u Prahy a na Levý Hradec (K1)
28. 6.	Výlet do Průhonického parku (K2)
28. 6.	Exkurze do Národního památníku na Vítkově (K3)
29. 6.	Procházka do obory Hvězda a k mohyle bitvy na Bílé Hoře (K1)
29. 6.	Plavba přívozem k Trójskému zámku a jeho následná prohlídka (K2)
29. 6.	Projekce filmu "Smrtihlav" v kině Oko, diskuse a procházka Letenskými sady (K3)
30. 6.	Předávání vysvědčení

K2 na exkurzi po gotické a renesanční Praze

K3 v lanovém centru během sportovního kurzu

Klára, Hanka a Nikča reprezentují naši školu na veletrhu Schola Pragensis

Mikulášská obchůzka v MŠ Perunova

Fronta na pasování – Karel IV. (Michael) s manželkami (Adéla, Melisa a Nikola) pasuje na rytíře žáky ZŠ Perunova v rámci jejich projektu o Karlu IV.

MATURITNÍ A IMATRIKULAČNÍ PLES

V pátek 10. února 2017 se uskutečnil maturitní a imatrikulační ples Střední školy knižní kultury, o.p.s. již tradičně v sále hotelu Belvedere. Kromě stužkování studentů prvního ročníku a šerpování maturantů bylo na programu také předtančení Vinohradských mažoretek a taneční skupiny Naděje, házení mincí do plachty, půlnoční překvapení maturantů a v neposlední řadě volba královského a "následnického" páru.

Volba krále a královny/prince a princezny plesu
Hlasovat mohli všichni přítomní hosté. Krále a královnu volili z řad studentů a studentek čtvrtého ročníku, prince a princeznu vybírali ze studentů a studentek prvního ročníku.

Král plesu a královna plesu
Adam Ultzen a Barbora Veselá

Princ plesu a princezna plesu
Jakub Rösler a Barbora Křepínská

Ředitelka školy Alice Krýžová, Nikola Platilová a třídní profesorka Veronika Trégnerová při stužkování studentů prvního ročníku

Slavnostní nástup prvního ročníku

Třídní profesorka Michaela Mrázová a Daria Lemesheva při šerpování

Ošerpovaní maturanti s třídní profesorkou

Poděkování maturantů čte Marie Topolová a Adam Ultzen

Tanec krále a královny plesu

Maturanti a pedagogický sbor

Půlnoční překvapení maturantů

Naše škola očima České školní inspekce
Alice Krýžová

V květnu tohoto školního roku proběhla ve škole třídenní kontrola České školní inspekce. Trojice inspektorek podrobně prozkoumala hospodaření školy a celou personální agendu, zkontrolovala velké množství nejrůznějších povinných dokumentů a písemností, zhodnotila materiální zajištění výuky. Také se zaměřila na průběh vyučovacích hodin a na výsledky vzdělávacího procesu. Celé znění inspekční zprávy nabízejí k prostudování naše webové stránky; zde vybíráme několik citací:

„Výhodou je umístění školní budovy v klidném prostředí s výbornou dopravní dostupností."

„Prostory pronajaté v základní škole dávají dostatek soukromí i potřebného zázemí pro činnost školy."

„K dobré kvalitě vzdělávání přispívá úzká provázanost školy s odborným terénem, což se projevuje častým zastoupením odborníků z praxe při výuce odborných předmětů."

„Rodinná atmosféra a svět knižní kultury podtrhují osobitý ráz odborné školy s humanitním vzděláváním."

„Základním nástrojem pro uskutečňování koncepce je ŠVP, jehož prioritou je soulad mezi teoretickou a praktickou výukou. Je kladen důraz na mezipředmětové vztahy."

„Velkou pozornost věnuje škola vytvoření prostoru žákům pro vyjádření jejich potřeb a podnětů. Kromě neformálního styku s vedením a učiteli mají žáci možnost projednat a konzultovat své záležitosti na třídnických hodinách nebo prostřednictvím studentských rad."

„Vedení školy využilo výhodu malé školy k vytvoření otevřeného komunikačního prostředí."

„Škola využívá k plnění vzdělávacích cílů tradičních metod obohacených o průběžný vstup žáků do odborného světa prostřednictvím exkurzí, stáží a školních projektů."

„Sledované hodiny se vyznačovaly promyšlenou stavbou, jež směřovala k naplnění jasně stanoveného cíle, se kterým byli žáci v úvodu hodiny seznámeni. Vhodně zvolené metody a formy práce umožňovaly jeho dosažení i aktivizaci žáků."

„Učitelé kombinovali vhodně zvolenou frontální výuku s řízenou prací žáků. Podporovali rozvoj jejich produktivních řečových dovedností, argumentačních schopností a učili je spolupracovat."

„Je kladen důraz na individuální přístup, škola respektuje zaměření žáků pro

knihkupecké nebo nakladatelské činnosti, žáky podporuje též v archivnictví a knihovnictví.

„Škola má vypracovaný evaluační systém, jehož centrem pozornosti jsou výsledky vzdělávání žáků."

„Promyšlený systém adaptace žáků slouží k prolomení počátečních bariér a utváření pozitivního klimatu v nově vznikajících kolektivech."

Z výše uvedených výňatků je patrné, že pracovnice České školní inspekce odcházely ze školy ve velké míře spokojeny. Jsme rádi, že se naše práce setkala s uznáním i z pohledu zvenčí, jakkoli je to pohled pouhého pozorovatele. Chápejme toto uznání – my všichni, učitelé i studenti – jako odrazový můstek pro vytváření ještě lepší školy.

Projekt Edison podruhé

Gabriela Pohořelá

Výuka cizích jazyků dnes patří k nejdůležitějším oblastem vzdělávání. Studium jazyka žákům nejen rozšiřuje obzory v poznávání jiných kultur, ale především jim otevírá hranice a poskytuje jim širší možnost uplatnění u nás i kdekoli ve světě. Jazyk se žáci učí pro svůj budoucí život a pro praktické využití mimo školní třídy. A právě projekt Edison nabízí příležitost převést teorii jazyka do autentických situací, kdy se již nejedná o jazyková cvičení, ale o konkrétní každodenní situace, ve kterých jsou žáci nuceni jazyk přirozeně používat při kontaktu s cizinci. Této možnosti jsme se tedy nebáli využít již podruhé a realizovat projekt Edison číslo dvě.

V prvním říjnovém týdnu roku 2016 k nám tak opět zavítali stážisté s celého světa, kteří nám svým působením pomáhali mimo jiné v rozvoji oblasti multikulturní výchovy a jazykových dovedností. Na naší škole v tomto týdnu působilo šest stážistů – mohli jsme přivítat Lin z Malajsie, Mohameda z Tuniska, Luciana z Itálie, Jacintu z Německa, Anastasii z Ukrajiny a Lukase z Brazílie. Program dovoloval, aby se každá třída se stážisty viděla alespoň na dvě hodiny denně, přičemž vždy jedna třída se zahraničními studenty strávila celý den. Program se tedy lehce lišil od předchozí realizace projektu tak, aby zahrnoval i jiné aktivity než mnohdy únavné přednášky a poskytoval širší prostor pro interakci.

Každé ráno bylo zahájeno sérií přednášek stážistů o zemi, ze které pocházejí. Tyto přednášky probíhaly ve všech třídách K1 – K4. Přednáškám byly vyhrazeny dvě hodiny, poté vždy jedna třída odcházela se stážisty mimo školu. Mimoškolní aktivity si třídy volily samy, což přispělo k uvolněné atmosféře a zájmu jak žáků, tak stážistů. Zatímco K4 pozvala v pondělí zahraniční studenty do galerie DOX,

Stážisté při Global village

K3 se v úterý rozhodla pro návštěvu výstavy Retro 70. a 80. let v Galerii Tančící dům. Zde si mohli všichni prohlédnout vystavené exponáty a diskutovat o kultuře jako takové a případných kulturních rozdílech. Ve středu byl program vyčleněn pro K1, jež vzala stážisty do planetária na program Noční obloha v anglickém jazyce. K2 zvolila jako představení české kinematografie promítání filmu Obecná škola s anglickými titulky v kině MAT.

Za zlatý hřeb celého programu můžeme považovat páteční Global Village, které se zúčastnila celá škola. Tento bod programu obvykle spočívá v tom, že si každý stážista připraví vlastní stánek, na kterém prezentuje svou zemi – zpravidla výzdobou, ochutnávkami tradičních pokrmů, suvenýry či hrami. My se ovšem rozhodli tento program rozšířit a ukázat toho co nejvíce i z naší kultury. Všechny třídy K1 – K4 se tohoto úkolu skvěle zhostily. Každý ročník byl jinak tematicky zaměřen a připravil pro stážisty nezapomenutelný program. K1, která si zvolila české svátky a tradice, tak kupříkladu překvapila studenty mimo jiné českými Vánoci. K2 se ujala tématu české kuchyně a stážisté si tu mohli pochutnat na tradičních pokrmech, od polévky přes hlavní jídlo po moučníky. V K3 jsme se seznámili s českou hudební scénou a tradičními tanci a v K4 se studenti setkali s oživlými českými pohádkami a legendami. Příprava byla pro každý ročník náročná, ale výsledek stál za to a vyvolal nadšení u studentů naší školy i návštěvníků.

Celý týden jsme tak mohli považovat za vydařený a doufáme, že se i v budoucnu budeme moci zúčastnit dalšího podobného programu. Projekt Edison zajišťovaný společností AIESEC nám umožnil nahlédnout do odlišných kultur

a národností, seznámit se s jejich tradicemi a každodenními situacemi a pomáhá nám tak přehodnotit naše předsudky a stereotypy a odstraňovat mezikulturní bariéry, které často pociťujeme, a především jsme mohli pracovat na odbourávání jazykové bariéry, která nám nejednou brání v kontaktu a porozumění ostatním lidem.

Ochutnávka tradičních českých jídel

Závěrečná skupinová fotka stážistů a studentů SŠKK

Ukázka arabského písma a kuchyně

LISTOPADOVÁ AKADEMIE 2016

Ivana Pavlištová

Listopadová akademie má na naší škole dlouholetou tradici. Pod trpělivým vedením prof. Trégnerové letos proběhl již desátý ročník. V minulosti předváděli studenti svá čísla např. na pódiu v DDM Ulita na Žižkově, v posledních letech jsme se přesunuli na větší jeviště do DDM ve Slezské ulici.

Každý rok začíná příprava na školní akademii trochu rozpačitě, někdy se v duchu nebo nahlas ptáme, zda dáme se studenty program vůbec dohromady, ale nakonec se to přeci jen vždy povede, a to dokonce s mimořádnými příspěvky. Někteří studenti svoje schopnosti ročník od ročníku zdokonalují, takže jejich vystoupení už nejsou úplným překvapením, ale přece jen je sledujeme s velkým zájmem, protože jsou dokonalejší a propracovanější. Je samozřejmé, že všechna čísla programu dokonalá nebývají, ale naši studenti nejsou profesionálové a pohled na ně z jiné strany než prostřednictvím vyučovaného předmětu je zajímavý vždy - nejen pro nás učitele, nýbrž často i pro spolužáky. A v mnoha případech se dobře bavíme. Pro mě bylo například velkým zážitkem vystoupení Terezy Martišové s její úžasně vycvičenou psí tanečnicí.

Ve škole už několik let také funguje divadelní kroužek, který vede prof. Mrázová. Studenti v něm tvoří nejen herecký kolektiv, ale často se sami podílejí na tvorbě divadelních kusů i autorsky. Vystoupení připravují jak pro akademii, tak pro menší diváky např. z naší sousedské mateřské školky.

V příštím roce nás čeká malá změna - akademie bude nadále v režii studentů samotných, kteří budou mít za úkol dát dohromady program, vše nacvičit, zorganizovat a nakonec i předvést. Věříme, že se jim to povede, a už teď se na příští akademii těšíme!

Tereza Martišová a „dog dancing“

Program listopadové akademie 2016:

1. Anežka Kapková K1 – hra na klavír
2. K1 – zpěv německé písně
3. Apokryf Karla Čapka “Romeo a Julie” v podání žáků K2
4. Jan Kavan z K2 a pantomima s názvem “Vzpěrač”
5. Dramatizace příběhu bojovnice proti nacismu Sophie Schollové v podání žáků K4
6. Anežka Kapková a Sara Málková z K1 a píseň od Lady Gaga “”Million reasons“
7. “Macbeth” – dramatická adaptace Michaela Pelce z K3 v podání členů Divadelní skupinky
8. Hra na saxofon Hanky Haladejové z K2, písně “Raiders March” a “Greensleeves”
9. Šimon Eger a jeho recitace básně “Voják a bodák” podle Tomáše Hanáka
10. Politická satira podle Zdeňka Izera - Jonáš Čížek z K2 a Kristýna Klimplová z K4
11. Zpěv - Silvie Chlumcová
12. “Vodník” - adaptace Erbenovy balady divadlem SEMAFOR v podání Divadelní skupinky

Divadelní skupinka v Macbethovi

Hanka Haladejová při hře na saxofon

Pěvecké vystoupení studentů K1

Apokryf o Romeovi a Julii hraje Lauren, Jonáš a Kuba

Ukázka z divadelní hry Macbeth

MACBETH: „NEMYSLÍŠ SI SNAD, ŽE TVÉ DĚTI BUDOU KRÁLY, KDYŽ V MÉM PŘÍPADĚ MĚLY BABIZNY PRAVDU?“
BANQUO: „NENECH SE ZLÁKAT VIDINOU TRŮNU, MACBETHE. SÍLY TEMNOT NÁM ČASTO NAKECAJÍ VŠECHNO MOŽNÉ A PAK SI Z NÁS DĚLAJÍ KAŠPÁRKY.“

(MACBETH A BANQUO ODEJDOU ZE SCÉNY A NA JEVIŠTI ZŮSTÁVÁ POUZE VYPRAVĚČ.)

VYPRAVĚČ: „ALE MARNĚ SE SNAŽIL BANQUO SVÉHO PŘÍTELE ZBAVIT NADĚJÍ - TOMU ŘÍKÁM KAMARÁD - NEBOŤ ZLÉ SEMÍNKO, KTERÉ ČARODĚJNICE ZASELY, UŽ ZAČALO V HLOUBI MACBETHOVY DUŠE KLÍČIT A ON OD TÉTO CHVÍLE NEYSLEL NA NIC JINÉHO NEŽ NA VIDINU TRŮNU A ROLE SKOTSKÉHO KRÁLE.“

(MACBETH SE PROMENÁDUJE ZASNĚNĚ PO PÓDIU A DĚLÁ, JAKO BY BYL KRÁL A JAKO ŽE MÁ NA HLAVĚ KORUNU. NA SCÉNU PŘIJDE RÁZNÝM KORKEM LADY MACBETH A VYPRAVĚČ USKOČÍ NA STRANU A SCHOVÁVÁ SE NA KRAJI PÓDIA.)

VYPRAVĚČ: „JEŠTĚ TÉHOŽ VEČERA VYPRÁVĚL MACBETH SVŮJ ZÁŽITEK SVÉ MANŽELCE, ZLÉ, KRUTÉ A CTIŽÁDOSTIVÉ ŽENĚ. TA VYCÍTILA PŘÍLEŽITOST ZÍSKAT MOC A ZAČALA SVÉHO MUŽE NABÁDAT K HRŮZNÉMU ČINU.“
LADY MACBETH: „LÁSKO...? VÍŠ, CO MUSÍŠ UDĚLAT?“
MACBETH: „NE, TO TEDY NE! NIKDY!“
LADY MACBETH: „ALE NO TAK…UDĚLÁŠ TO RYCHLE…JENOM FIK…A BUDE TO!“
MACBETH: „TO NEJDE!“
LADY MACBETH: „TAK A DOST! ODPADKY PROSTĚ VYNÁŠET BUDEŠ! A KONEC DEBATY!“
MACBETH: „VYNÁŠET ODPADKY…VYNÁŠET ODPADKY…NA TO SNAD MÁME SLUŽEBNOU, NE? JÁ MYSLEL, ŽE MLUVÍŠ O TOM…TAMTOM.“
LADY MACBETH: „TO BYLO AŽ DRUHÉ NA SEZNAMU DOMÁCÍCH PRACÍ. A NAVÍC… TO NENÍ TAK TĚŽKÉ JAKO ODNÉST ODPADKY. PROSTĚ FIK… A PAK BUDEŠ KRÁLEM TY …VĚŘ MI! KREV JE JEDINÉ ŘEŠENÍ! MUSÍŠ SE HO ZBAVIT. ELEGANTNĚ… ALE HLAVNĚ RYCHLE!“
(…)

VYPRAVĚČ: „NAKONEC SE LADY MACBETH PODAŘILO SVÉHO MUŽE PŘEMLUVIT (LADY MACBETH ZAČNE MANŽELA MLÁTIT PO HLAVĚ PLOCHOU STRANOU DÝKY) A TEN, S DÝKOU V RUCE, VYŠEL Z KOMNATY A ŠEL KE KRÁLI. KDYŽ PROCHÁZEL CHODBOU, SPATŘIL NÁHLE VE VZDUCHU PŘED SEBOU ZKRVAVENOU DÝKU. VYDĚSIL SE (MACBETH POLEKANĚ NADSKOČÍ A DÝKA MU VYLETÍ Z RUKY DO VZDUCHU) SNAŽIL SE DÝKU UCHOPIT, ALE BYL TO JEN PŘELUD JEHO VYDĚŠENÉ MYSLI. NAKONEC MACBETH SEBRAL ODVAHU A VSTOUPIL DO KRÁLOVY KOMNATY.“

(VSTOUPÍ DO KOMNATY A ZABIJE KRÁLE)

VYPRAVĚČ: „VE CHVÍLI, KDY BYL KRÁL MRTEV, SE STALY DVĚ VĚCI.“
STRÁŽ 2: „VRAŽDA!“
VYPRAVĚČ: „STRÁŽCI RÁZEM OBA PROCITLI.“
STRÁŽCE 1: „PÁNBŮH S NÁMI!“
STRÁŽCE 2: „AMEN.“
VYPRAVĚČ: „-ALE JEN CO TO STRÁŽNÍ DOŘEKLI, OPĚT ZASE USNULI A JIŽ NEVYDALI ANI HLÁSKU. PITOMCI OŽRALÍ… MACBETH BYL VYDĚŠENÝ A ZDÁLO SE MU, ŽE SE HRADEM ZAČALO ROZLÉHAT VOLÁNÍ.“

ZA SCÉNOU SE BUDOU STŘÍDAT A VOLAT VĚTY.
1: „NESPĚTE! MACBETH VRAŽDÍ! VRAŽDÍ!“
2: „NESPĚTE! MACBETH ZABIL KRÁLE!“
3: „A SMRDÍ MU NOHY“

Scéna ze hry Macbeth Divadelní skupinky

Vodník Honza se klaní publiku

Není důležité zvítězit, ale...
Monika Krýže

V tomto školním roce se naši studenti zúčastnili mnoha soutěží, přičemž v některých se umístili na předních místech. A jak tedy vše dopadlo?

První skupinu tvoří jazykové soutěže. Za češtináře se o organizaci starala prof. Mrázová, za angličtináře prof. Krýže a Pohořelá.

V listopadu se konalo školní kolo Olympiády z českého jazyka, přičemž na prvním místě se umístily Anička Janská (K2) a Bára Křepínská (K1). Obě studentky postoupily do okresního kola.

Na začátku prosince se pak konalo školní kolo Olympiády v anglickém jazyce, v němž bylo možno získat maximálně 52 bodů. Na 1. místě se umístil Jan Jirouš z K2 (48b), na 2. místě Magdalena Prošková z K4 (44b) a na 3. místě Nadia Rachůnková z K2 (43b). Školní kolo se skládalo z písemného testu, který zkoušel jazykové kompetence gramatické, lexikální a čtenářské, a z krátkého tvůrčího psaní. Honza Jirouš, který postoupil do obvodního kola, vyhrál i soutěž pro Prahu 3 konající se v DDM Ulita. Získal vynikajících 67 bodů ze 72 možných bodů. V březnu se pak zúčastnil krajského kola, které se konalo na Gymnáziu Na Vítězné pláni. V tomto kole se umístil na 8. místě. Ve druhém a třetím kole olympiády se soutěžilo jak v poslechových, tak v konverzačních dovednostech.

Ve druhém pololetí proběhla také soutěž školních časopisů, kterou pořádá již tradičně ~~Asociace středoškolských klubů ČR, z.s.~~ spolu s ~~Vyšší~~ odbornou školou publicistiky. Do soutěže jsme přihlásili časopis “Pozdní příchod” studentů K3. Vyhlášení krajského kola proběhlo 3. května na půdě VOŠP, kde naši studenti získali zvláštní cenu poroty a zástupkyně redakce Eliška Kvasničková a Melisa Vaníčková se zúčastnily vyhlášení a doprovodných akcí a workshopů, včetně festivalu Všemi směry pořádaného také VOŠP.

Druhou skupinu tvoří soutěže zaměřené humanitně, jejichž patronkou je tradičně prof. Trégnerová. Jáchym Novák (K4) se umístil v prosinci na 4. místě v celostátním kole Olympiády lidských práv. Jedná se o soutěž, která si klade za cíl probudit u mladých lidí zájem o politiku a tematiku lidských práv. Pět žáků se letos zapojilo do soutěže Lidice pro 21. století, která spočívá ve vědomostním testu a slohové práci na zadané téma. Sice jsme se neumístili, ale i účast má smysl. A nakonec asi 10 žáků se zúčastnilo literární soutěže Památníku Terezín. Eliška Kvasničková (K3) se umístila na 8. místě a zúčastnila se slavnostního vyhlášení v Památníku.

Do třetí skupiny patří soutěže přírodovědných předmětů, které sice nejsou profilovými předměty naší školy, ale o to více nás výsledky zúčastněných potěšily a někdy mile překvapily. Soutěže zaštiťoval prof. Hoffmann.

Matematický klokan (dále jen MK) se konal 28. března ve třídách K1 a K2. Jde

o mezinárodně koordinovanou matematickou individuální soutěž pro žáky základních a středních škol, která se uskutečňuje řešením testu s uzavřenými úlohami. Při řešení úloh není dovoleno užívat kalkulačky, tabulky ani žádnou jinou literaturu. MK je jednotný pro celé území ČR a koná se každý rok. Pojetí MK v ČR je v souladu s pojetím této soutěže určeným mezinárodní asociací Kangourou sans frontières. Celkově se v kategorii Junior, v níž naši studenti soutěžili, zúčastnilo 16 326 řešitelů a průměrný bodový zisk byl 44, 18.

Maximální počet možných získaných bodů dosahoval 120. Zazářily Natálie Wienerová (K1) se 110 body a Nikola Platilová (K1) s 98 body. Natálie se umístila na 8. místě v celé republice.

V lednu a březnu se konala Geologická olympiáda a kdo by tušil, že mezi našimi studenty dříme takový potenciál. Školní kolo proběhlo formou on-line testu. 1. místo obsadil Michal Theer (K2), 2. místo Michaela Krasická K4.

Obvodní kolo pro Praha 3 se konalo formou on-line testu a Michal Theer se opět umístil na 1. příčce. Finále pro Prahu a střední Čechy se konalo v České geologické službě na Karlově a mělo teoretickou a praktickou část. V kategorii B - tj. starší – obsadil Michal Theer 3. místo z 5 zúčastněných žáků.

Čtvrtá skupina je speciální, protože ji tvoří soutěž INTERSTENO, což je mezinárodní internetová soutěž zaměřená na psaní na klávesnici všemi deseti naslepo. Každoročně se do soutěže zapojuje kolem 1500 účastníků a je možné soutěžit v 18 jazycích. Účast na této soutěži organizovala prof. Kulhánková.

Soutěž sestává z opisu během10 minut s penalizací 50 úhozů za neopravenou chybu. V letošním květnovém Interstenu 2017, kam byly za naši školu nominovány čtyři studentky, se v kategorii „žáci do 16 let“ umístila na 84. místě Barbora Křepínská s 2256 čistými úhozy za deset minut a na 97. místě Kristýna Pašková s 2176 čistými úhozy za deset minut, a to z celkového počtu 191 soutěžících v této kategorii. V kategorii „junioři od 17 do 20 let“ se pak na 133. místě s 3051 čistými úhozy za deset minut umístila Sára Hofbauerová a na 245. místě s 2589 čistými úhozy za deset minut Barbora Malá, a to z 529 soutěžících v této kategorii.

Všem srdečně gratulujeme a těšíme se, co přinese příští školní rok.

Přehled zúčastněných studentů a jejich výsledků

Anna Janská - Olympiáda v českém jazyce - vítězka školního kola

Barbora Křepínská - Olympiáda v českém jazyce - 2. místo ve školním kole

Jan Jirouš - Olympiáda v anglickém jazyce - vítěz školního kola, vítěz obvodního kola, 8. místo v krajském kole

Magdalena Prošková - Olympiáda v anglickém jazyce - 2. místo ve školním kole

Nadia Rachůnková - Olympiáda v anglickém jazyce - 3. místo ve školním kole

Jáchym Novák - Olympiáda lidských práv - 4. míto v celostátním kole

Eliška Kvasničková - Literární soutěž Památníku Terezín - 8. místo

Natálie Wienerová - Matematický klokan - 1. místo ve školním kole, 8. místo v celorepublikovém pořadí

Nikola Platilová - Matematický klokan - 2. místo ve školním kole

Michal Theer - Geologická olympiáda - vítěz školního kola, vítěz obvodního kola, 3. místo ve finále pro Prahu a střední Čechy

Barbora Křepínská, Kristýna Pašková, Barbora Malá, Sára Hofbauerová - INTERSTENO - reprezantace školy

Ukázky textů, které vytvořili studenti v rámci Olympiády z anglického jazyka
(Šlo o závěrečný úkol, ve kterém měli buď vytvořit vlastní báseň (limerick), nebo dokončit báseň začínající veršem „Tyger Tyger, burning bright…“, což je začátek básně Williama Blaka.)

Tyger Tyger, burning bright,
Were you ever even there,
Shining, shining, scaring night,
That occupies this world,
Rising, rising, godly sight,
Star, in the colour white,
Running, running, lacking might,
To stand against this hungry beast,
White tyger in the skies,
Burning bright.
J. Jirouš (K2)

Tyger Tyger, burning bright,
Like a candle in the night
If you wake him he will roar
Through the night his fangs will soar
You will ever see the light.
M. Prošková (K4)

Tyger Tyger, burning bright,
Show me the light,
Show me the light.
In the sun you are, but not in the dark,
For living I had your spark.
B. Křepínská (K1)

Tyger Tyger, burning bright,
Zebra, zebra, black and white.
Monkey, monkey, brown and clever...
Black, black, black adder.
All of the livin´in the bush,
So my child hush to hush.
You don´t wanna scare them,
so my child hush and watch them.
Look, there´s a grey elephant,
he could be animal consultant,
Cause he remembers a lot,
Even there where you miss a dot.
And there goes a lion...
Roar, roar, roar, does the lion.
And there is a wise owl,
That in the dark nights howl.
Hush to hush, my child,
She keeps an eye on you.
One, two, three,
time to go to sleep.
M. Pelc (K3)

Tyger Tyger, burning bright,
Like a star that sheds its light
Down on the Earth which helps us live,
Guides at night so we don´t fall off a cliff.
Under the cliff, there runs a river,
Reflecting light, like a ribbon of silver,
Running through plains of endless grass,
becoming life that sustains us.
S. Sotonová (K3)

A jeden povedený limerick na závěr:

There was a Little Girl from Dublin,
Who liked to eat a lot of ice-cream,
But ice-cream fell on the ground
And you could hear that sound,
Of crying Little Girl from Dublin.
N. Karasová (K2)

Příspěvek Elišky Kvasničkové do literární soutěže Památníku Terezín:

Je minulost stále živá?

Zločiny nacistického režimu jsou minulostí. Ano. Je hezké to tvrdit. A jednodušší tomu věřit. Ale myslím, že většina z nás ví, že to není pravda. Jsme nepoučitelní. Děláme ty samé chyby pořád dokola, i když možná nacházíme jiné a vyvinutější vymoženosti.

Soudíme ostatní, aniž bychom začali u sebe. Jsme xenofobní. Věříme informacím z druhé ruky a nedáme na vlastní úsudek, na vlastní zkušenost. Nehledáme. Neověřujeme. Jen slepě přikyvujeme a následujeme většinu.Kde

je vlastně prvopočátek válek? Kde se v lidech bere ta neuvěřitelná krutost? A proč?

Je to moc. Touha po moci. A ta se bohužel často dostává do rukou nesprávným lidem, kteří ji zakusí a chtějí víc. Jdou si za svými ideály s klapkami na očích. Hledají jen vlastní prospěch a pohodlí.

Ale jak tomu předejít? Jaká prevence je nejúčinnější? A kdy s ní vůbec začít?

Už jako děti si osvojujeme hodnoty. Už tady je prvopočátek. Pozorujeme. Sledujeme chování svých rodičů a dalších autorit. Nezapomínáme na nesplněné sliby a všímáme si (ne)zodpovědnosti, kterou od svých nejbližších přijímáme. Potřebujeme důslednost.

V tomto období jsme nejvnímavějšími bytostmi na celé čáře našeho života, a především v této etapě si všímáme krutosti, principů, přístupu, zásad a návyků svého nejbližšího okolí.

Jak rosteme, ovlivňuje nás spousta faktorů. Škola, sociální prostředí, koníčky,… a odolnost vůči negativním vlivům těchto faktorů opět záleží na tom, co jsme si odnesli v raném věku našeho života.

Ale v žádném případě bychom neměli polevovat ani v dalších letech našeho vývoje. Pouštět si dokumentární filmy, podrobně si prostudovat příčiny a problematiku pomocí ověřených a důvěryhodných informací ve školách a ne daným obdobím jen proběhnout kvůli nedostatku času, by mělo být samozřejmostí. Tohle jsou moderní dějiny. Dotýkají se nás a mají na nás obrovský vliv. Prakticky jsme jejich součástí. Jsme jejich nástupci.

Na otázku, jestli nám ještě dnes hrozí podobná nebezpečí jako v první polovině minulého století, musím, ač nerada, odpovědět ano. A jestli je možné je odvrátit? Odpovím stejně, i když se jedná o „ano“ nadměrně idealistické. Ale ano, možné to je. Pokud od základu změníme svůj přístup ke společnosti, přehodnotíme smysl života a uvidíme svět střízlivýma očima.

Jsme preventivními pesimisty a paradoxem je, že oběti, které si musely projít koncentračními tábory, byly a často zůstávali charakterními a morálními lidmi, kteří i přes zažité hrůzy věřili v lidskou dobrotu a uchovávali si naději až do úplného konce a já jejich odvahu nikdy nepřestanu obdivovat.

Ale jestli se lidstvo může poučit v dlouhodobé časové perspektivě, to si hádat netroufám. Nevím. To ukáže až čas.

Nerada bych moralizovala a nechci a nebudu nikomu sahat do svědomí. Jak jsem naznačila na začátku, rozhodla jsem se nesoudit ostatní a začít u sebe. Rozhodla jsem se nesouhlasit s něčím, jen proto, že se jedná o většinový názor. Rozhodla jsem se nebát jít proti proudu, když budu věřit, že jednám správně. Rozhodla jsem se nemít strach postavit se autoritám a, samozřejmě v mezích slušnosti, s nimi nesouhlasit, když to bude v zájmu dobrého úmyslu.

Nebudu věřit informacím z druhé ruky. Budu hledat, ověřovat. A nebudu slepě

následovat většinu jen proto, že je to jednodušší.

Záleží na rozhodnutích. Každý z nás má v sobě určitou dávku morálky. A k ní bychom se měli obracet. Morálka je vlastnost a povahové vlastnosti lze upravovat a lze na nich pracovat. Stačí chtít.Každý si ale musí sáhnout do vlastního svědomí.

Příkladů, jak takováhle rozhodnutí mohou dopadnout, nám historie poskytla víc než dost. A teď je jen na nás, našich dětech a dalších generacích, abychom už nikdy nedovolili, aby se takováto lidská krutost opakovala.

Na závěr si dovolím citovat Williama Styrona, protože tomu se příčina těchto zvěrstev podařila shrnout do dvou vět.

„Řekněte mi, kde byl v Osvětimi Bůh?“

„Kde byl člověk?“

Ocenění časopisu Pozdní příchod studentů K3

VÝCHOVA K OBČANSTVÍ

Veronika Trégnerová

Důležitou součástí školního vzdělávacího programu je i výchova k občanství. U žáků posiluje nejen kompetence k životu v demokratické společnosti, ale i v širším evropském společenství.

V rámci předmětu společenské vědy se žáci SŠKK zúčastnili exkurze na Místní úřad Prahy 3, jejíž součástí bylo kromě prohlídky radnice i simulované zasedání zastupitelstva městské části. Pod vedením paní místostarostky Mgr. Lucie Vítkovské žáci jednali a následně hlasovali o zajímavých tématech. Nechme promluvit některé z nich: „Hlasovali jsme o tématech, která jsou nám blízká, např. o zavedení školních uniforem, zrušení automatů na sladkosti nebo zavedení další hodiny tělocviku…“ „Celá akce byla velmi zajímavá, především proto, že jsme mohli v praxi vidět to, co jsme probírali ve společenských vědách…“ „Myslím, že budu mluvit za všechny, když řeknu, že nás to zaujalo a všichni se zapojili…“ „Myslím si, že by nebylo na škodu podnikat podobné akce – studentům by se toho mohlo v hlavě zachovat díky něčemu takovému mnohem víc, než by se jen na říkanku naučili – zábavná forma politiky…“ „Já se rád přihlásil do čelních pozic a přednášel zákon o školních uniformách – bohužel neprošel, i když podpora se vyrovnala opozici. Myslím, že má strategie byla dobrá, ale mí oponenti měli také spoustu důležitých argumentů…“

Protože se naši žáci zhostili své úlohy velmi dobře, byla naše škola oslovena společností Mladí občané a požádána o účast v projektu Municipalita III. V rámci tohoto projektu se několik žáků druhého ročníku zúčastnilo simulovaného zasedání zastupitelstva pro středoškoláky, které se zabývalo zlepšením života na Žižkově.

Během další akce navštívil naši školu nejmladší radní v České republice, teplický zastupitel Dominik Feri, který žákům vyprávěl o významu komunální politiky, o své práci v ní a v neposlední řadě i zajímavou formou přiblížil možnost využití médií a sociálních sítí v předvolební kampani.

Nejsme pouze občany České republiky, ale i Evropské unie a výuka o této mezinárodní organizaci má své pevné místo i v učebních plánech. Z tohoto důvodu se žáci druhého a čtvrtého ročníku zúčastnili v Evropském domě programu na téma Poznej Evropskou unii. Kromě mnoha zajímavých informací, které se dozvěděli, měli také možnost hlasovat o různých tématech prostřednictvím mobilních telefonů a mohli si vyzkoušet i práci zástupců jednotlivých států v Radě Evropy.

Žáci prvního ročníku měli zase možnost zúčastnit se v Evropském domě besedy s europoslanci Jitkou Charanzovou, Jiřím Pospíšilem a Jaromírem Štětinou v rámci projektu Vyslanci do škol.

Vzhledem k tomu, že všechny uvedené programy byly velice pěkně připravené a žákům se líbily, určitě budeme ve spolupráci se zmíněnými subjekty i nadále pokračovat.

Studenti K2 při simulovaném zasedání na radnici

Sčítání hlasovacích lístků během studentských voleb

ZAHRANIČNÍ EXKURZE DO POLSKA

Michaela Mrázová

S nápadem zorganizovat exkurzi do Polska přišli studenti už v minulém školním roce. Ale přišli pozdě. Proto jsme se rozhodli splnit jim přání letos a výlet byl naplánován na poslední dny školního roku.

Naše cesta začala již za rozbřesku a po pěti hodinách jízdy jsme dorazili do Polska. Nejprve nás čekala zastávka v solném dole Vělička u Krakova, který byl zapsán na Seznam světového dědictví UNESCO a ročně se o jeho výjimečnosti přesvědčí přes milion návštěvníků. Dnes uvnitř vypadá tak trochu jako trpasličí doly z Pána prstenů, jeho historie ale sahá mnohem dál než do středověku – sůl se zde začala usazovat před 13 miliony let. Těžila se již od 13. století a místní horníci sice vykonávali velmi těžkou práci, ale díky ní byli také žádanými ženichy (z dolu si totiž mohli odnést tolik soli, kolik se jim vešlo do dlaní). Dnes už se sůl těží pouze pro výrobu suvenýrů, turisté přináší dolu více peněz než těžba v posledních letech provozu. Maximální hloubka chodeb je 327 metrů (avšak turisté tak hluboko klesnout nemůžou), jejich celková délka 300 km (turisté si mohou projít pouze 2%). Vzhledem k tomu, že bylo povoleno olizovat stěny, odvážnější z našich studentů se o slanosti místní soli přesvědčili sami. Kromě předlouhých

U modelu krakovského hradu Wawel

chodeb najdete v důlních prostorách také podzemní jezero, sanatorium, restauraci a ubytovnu, nejkrásnější je však unikátní podzemní kaple se solnými sochami, reliéfy a lustry, do které se vejde až 500 lidí.

Po příjezdu do Krakova jsme se ubytovali v celkem veselém hotelu v bývalé židovské části města poblíž historického centra, jehož prozkoumání bylo naplánováno na druhý den dopoledne. Prošli jsme starým židovským městem k hlavní dominantě Krakova - hradu Wawel. Od průvodce jsme se dozvěděli leccos o historii nejen královského hradu, ale i celého Krakova. Viděli jsme hlavní náměstí - Rynek glowny s katedrálou Panny Marie a starobylou tržnicí v renesančním stylu, kde lze sehnat leccos od polodrahokamů až po kožichy. Do středověku jsme se přenesli na půdě Jagellonské univerzity, která byla založena roku 1362 a je tak druhou nejstarší ve střední Evropě po naší (tedy Karlově) univerzitě. Do období baroka u krásného kostela sv. Petra a Pavla, který vypadá, jako by ho legendární krakovský drak přinesl přímo z Itálie. Do současnosti nás pak pravidelně vracely práce současných streetartových umělců, které jsme potkávali po celém Krakově.

Účastníci exkurze na rynku před tržnicí

Posledním bodem programu, ale také hlavním cílem naší cesty, byla návštěva koncentračních táborů Osvětim a Březinka, kde jsme strávili komentovanou prohlídkou, náročnou, ale velmi poučnou, více než čtyři hodiny.

Poznámka: vzhledem k tomu, že tři ze čtyř našich průvodců byli slovensky mluvící, dala by se tato exkurze považovat zároveň za jazykový pobyt.

Prohlídka Krakova s průvodcem

QUO VADIS TABERNA LIBRARII?

Jiří Kolečko

V Argiletum a na Vicus Sandalarius – na živých starořímských prostranstvích to začalo. Nápisy "taberna librarii" označovaly první knihkupectví. Začátek. Neblíží se po dvaadvaceti stoletích konec? Těch milých oáz příznivců tištěného slova kvapem ubývá, dnes jich máme u nás asi pět stovek, a to číslo se rok od roku scvrkává. Knihy stále více putují za čtenáři jinými cestami. Největším ohrožením podle knihkupců je především expanze a zlepšování služeb internetových obchodů, které k tomu nabízejí často až neúměrně vysoké slevy. Útočí i elektronické knihy. Mají tedy klasická knihkupectví budoucnost? Na tuto otázku odpovídali letošní maturanti, kteří poznali knihkupeckou branži nejen teoreticky, ale také z mnoha týdnů praxe, kterou v prodejnách během čtyř let absolvovali. Tady jsou některé jejich názory:

Budoucí kamenná knihkupectví budou musit přehodnotit svoji funkci jako výhradně prodejního místa, chtějí-li obstát vůči e-knihám, stahovatelných na internetu. Postupně se tak přerodí v kulturně-společenská místa a v částečné kavárny, kde bude prodej nejenom klasických knih, audio-knih a dosud neznámých forem informačních nosičů, pouze jednou z mnoha činností univerzální instituce, v kterou se přemění knihkupectví. S tím, jak se rozšíří formy knihy, tak se i knihkupectví budou častěji slučovat s jinými druhy živností, například s prodejnami hudebnin a filmů, přičemž se okolo nich soustředí aktivity jako je prodej různých sběratelských předmětů, zinů či pořádání koncertů, přednášek a recitačních večerů.

Budoucí knihkupectví se tak stanou univerzálními alternativami, které budou čtenářům nabízet společenskou účast na četbě, namísto osamělého a neosobního sezení před monitorem.

Šimon Válka

Kamenná knihkupectví budou mít za deset patnáct let samozřejmě mnoho podob. I v budoucnu zůstanou jak menší knihkupectví, tak velké knižní řetězce. Ty se dozajista zaměří na jakési osamostatnění zákazníka. Již v dnešní době mnoho lidí netouží po kontaktu s personálem obchodu, konec konců stačí se podívat na neustále přeplněné samoobslužné pokladny v některých obchodech s potravinami. Stejnou strategii jistě přeberou i knihkupectví. Zákazník přijde, vybere si knihu, dojde k pokladně, kde si sám načte čárový kód, zaplatí a odejde. Dále pak bude možné, připojit se v k wifi obchodu a za pomoci automaticky načtených stránek/aplikace dané prodejny zjistit, zda a kde se nachází požadovaný titul, popřípadě ho dohledat v regálech, které budou

přehledně označené různě barevnými písmeny, příslušné police pak čísly. Samozřejmě i tak na prodejnách zůstanou zaměstnanci, kteří budou vždy ochotni pomoct s obsloužením zákazníka, či uhrazením knihy.
Bára Veselá

Z pohledu dějin se esence knižního trhu znatelně změnila, od vyumělkovaných a květnatých edic, ručně ražených i tlačených jsme se dostali k jednoduchým a efektivním paperbackům či elektronickým knihám, u kterých je absence jakékoliv formy, o zdobném kapitálku ani nemluvě, poměrně dobře znát. Nejen že se změnily knihy, změnili se také knikupci; jakýsi vážený a prestižní duch knihkupcova řemesla ze značné části vymizel, zůstali zde plešatí manažeři v tuctové kostkované košili ‚vše za 149,-' s visačkou omotanou kolem krku. Bohu dík, všichni se ještě nestihli stát takovými, avšak jak se říká; pokrok nezastavíš.

S největší pravděpodobností budeme fyzickou knihu vídat i nadále, a pokud ne úplně knihu, tak alespoň něco knize podobné. Otázka toho, jak si knihkupectví povede v roce 2030, mám-li zpochybnit jeho existenci, se ovšem netýká pouze knihkupectví, ale života jako takového.

Samozřejmě, můžu zcela bez pocitu nejmenší viny utrousit stranou, že knihy budou zcela smeteny z povrchu zemského a knihkupci budou na pokraji vyhynutí. Zádrhel nastává v tom, že v roce 2030 ještě stále bude naše generace, a i generace nás předcházející, naživu a v plné síle. Jediné, co si troufám říct je, že čtenáři současnosti jen tak rychle nevymizí a kniha tu pro nás bude ještě nějaký ten pátek žít dál.
Adam Ultzen

Nikdo není schopen se 100% jistotou předpovědět budoucnost knihy a jejího prodeje. Avšak každý má právo na svůj vlastní předpoklad. Otázkou času je, kdo měl k realitě nejblíže. Technologický pokrok je s každým rokem větší amoderní technologie jsou vyspělejší. Osobně si myslím, že právě technologie nejvíce ovlivní budoucí knihkupectví. Co se týče kamenných obchodů, jejich technická stránka bude na mnohem vyšší úrovni. Budoucí knihkupectví by také mohly zjednodušit vyhledávání titulů v prodejnách pomocí techniky, která by přispěla ke snadnějšímu a především rychlejšímu obsluhování zákazníků. Životní styl moderní společnosti se zrychluje a je zapotřebí zrychlovat spolu s ním.

Dle mého názoru v roce 2030 budou převažovat právě internetová knihkupectví, avšak kamenná nezmizí úplně a dokonce nebudou ani prázdná. Dokud žijí generace, které vyrůstaly za kamenných prodejen, žijí i kamenné prodejny jako takové.
Daria Lemesheva

Když si představím, jak by mohlo vypadat knihkupectví v roce 2030 musím přiznat, že nemám pocit, že by se mělo do té doby nějak markantně měnit. Rozdíl určitě nastane v tom, že většina činností, které dnes vykonávají zaměstnanci knihkupectví, bude zautomatizována (např. samoobslužné pokladny, automatické výdejny online objednávek atp.) Dalším rozdílem asi bude také to, kde se budou knihkupectví nacházet a jak budou vypadat. Myslím, že malá rodinná knihkupectví téměř (ale ne úplně) vymizí a nahradí je velké knihkupecké domy, podobné dnešnímu Neoluxoru, které budou však oproti němu daleko více propracované a pro kupujícího větší atrakcí. Budou se dělat podle západního vzoru. V každém takovém době bude příjemná kavárnička, zařízení bude moderní a doprovodný prodej bude důvtipný a široký. Celkově se ale domnívám, že zájem o knihy u lidí jen tak nevymizí stejně jako zájem do knihkupectví zajít, knihu si osahat a prohlédnout, ne ji jen objednat přes internet.
Marie Topolová

Jistě existuje mnoho mínění či teorií, které předpovídají knihkupeckému trhu zkázu. Možné to je. Nepravděpodobné, ale možné. Lidé by si mohli natolik zvyknout na nakupování v e-shopech z pohodlí domova, že by se samotné kamenné prodejny staly zastaralými a zbytečnými. Dle mého názoru však ve viditelné budoucnosti nic takového nehrozí u velkoprodejen. Malá rodinná knihkupectví a antikvariáty jsou na tom jinak - u nich již hrozba zániku zas tak nepravděpodobně nezní. Vlastně se nejedná o hrozbu, nýbrž o skutečnost. Nějakých 15 let se nám nemusí zdát jako dlouhá doba, nepochybně nás ale čekají změny.

Co se týče vzhledu a vybavení budoucích prodejen, ráda si představuji, že v roce 2030 se knihkupci plně naučí využívat potenciál technologie a lidé si budou moci knihy vyhledávat, vybírat či přímo samostatně kupovat. Pokud bychom se plně ponořili do světa našeho vnitřního sci-fi guru, už v roce 2030 by pro nás mohl být čas, kdy by na policích byl jen jeden výtisk od každé knihy; my bychom si ho prohlédli a v případě zájmu ho jednoduše přidali do digitálního košíku v našem telefonu, kde bychom měli staženou aplikaci na nakupování v knihkupectvích. Nákup bychom mohli zaplatit buď u pokladny, nebo rovnou z mobilu přes kartu. Budoucnost je budoucnost a možné je všechno. Jde jen o to, aby knihkupci nezakrněli a snažili se přicházet s novými nápady a obměnami. Pokud se má knihkupectví a knihy samotné udržet, musí jít s dobou. Nemůžeme jen všem dát čtečky a říct “tohle je budoucnost”.
Magda Prošková

Z KROUŽKU TVŮRČÍHO PSANÍ

Již druhý rok probíhal na naší škole pro zájemce ze všech tříd kroužek tvůrčího psaní. Studenti se dozvěděli něco o teorii příběhu, o tom, jak napsat dobrý začátek, vytvořit zajímavou postavu, změnit hledisko vyprávění, vymyslet nečekanou zápletku nebo třeba originální popis, ale především sami tvořili a své spolužáky dokázali rozesmát, překvapit i dojmout. Možná se jejich jména v budoucnu objeví i na obálkách knih. Tady jsou ukázky z některých jejich prací:

Minimalistická adaptace divadelní hry – Hamlet
Žaneta Valentová, K2

Duch: Můj vrah je Claudius, pomsti mě
Hamlet: Až zítra

Později
Hamlet: Miluju tě, ale musíš do kláštera
Ofélie: Do kláštera? Proč?
Hamlet: Protože jsem to řekl
Ofélie: Když říkáš …

Poté
Herci: A krále zavraždil bratr. Konec
Claudius: Neví, co mluví
Hamlet: Jsi vrah
Claudius: Já?
Hamlet: Ty
Claudius: Ne

Claudius: Zab ho
Laertes: Ok

Laertes: Do boje!
Hamlet: Vedle
Laertes: Ale těsně (umírá)

Hamlet: Claudie!
Claudius: Hamlete!
Hamlet: Zemři!
Claudius: Nikdy!
Hamlet: Teď (píchne ho)
Claudius: Umírám
Hamlet: Já taky

Horatio: Jsem sám, samotinký
Duch: Taky, taky

Popis pomocí různých smyslů - Jak voní…
Silvie Chlumcová, K2

Jaro
Ovzduším se vznáší jemná vůně sládnoucí přírody. Voní optimisticky, nadějeplně, podobně, jako voní čerstvě upečený chléb, jehož hřejivý odér se provokativně line ze škvíry mezi okenicemi pekárny a šimrá v nose hladové kolemjdoucí, kteří se jako prázdné bezduché schránky šinou ospalými městskými ulicemi. Jaro voní po vodě, po rose, po skalách, štěstí stromů obalujících se záplavou zelených výhonků, kanoucích do čerstvé, dětsky nevinné trávy. Život se na jaře znovu stává životem.

Ráno
Voní čerstvým životabudičem, který záhadně mění chladné mrtvoly ve více či méně produktivní moudré opičáky, označované také jako lidské bytosti. Brekem malých dětí, protože se jim nechce opouštět vyhřáté pelíšky a brlohy vytvořené z peřin. Stresem, protože hysterické matky konstantně nestíhají. Potem mužů, protože auto nestartuje, a nakonec snad i výfukovými plyny, když se auto rozjede.

Změna hlediska vyprávění - Jeden příběh z pohledu dvou postav: Lovec vs. lovená zvěř
Anna Janská, K2

Myslivec: Je tu další krásný den. Trochu prší, ale mně je to jedno. Vezmu si vysoké boty.
Bažant: Dneska je něco divně. Leje jako z konve a všichni se krčíme po malou stříškou.
Myslivec: Není nic lepšího než skákat v rozbahněné trávě. A není nic lepšího než si s těma botama sednout manželce do auta. Odjíždím k voliéře.
Bažant: Ke kleci přijelo až moc aut. Pamatuju si tyhle věci z pohádek, co mi vyprávěl děda.
Myslivec: Po příjezdu jsem zjistil, že jsem si dneska po záchodu nemyl ruce… Hustý, tak to dneska budu rozdávat pevný stisk. Došel jsem k voliéře. V těch ptačích očích jsem viděl respekt.
Bažant: Ke kleci přišel jeden z pitomců a civěl. Měl jsem chuť mu ty oči vyklovat.
Myslivec: Zapomněl jsem si pušku. Herman se směje mojí senilitě. Dostávám hůl na plašení. Jsem skleslý.
Bažant: Dvířka se otevřela a někdo mě chytl. Uletěl bych, kdybych to uměl. Proti vlastní vůli jsem byl vyhozen ven. A za mnou padali další.
Myslivec: Vzal jsem hůl a rozehnal všechny sedící ptáky.
Bažant: Toho blbce s holí nesnáším.
Myslivec: Lov začal. Přidal jsem se k jedné ze skupinek. Rosťovi se dneska nějak klepou ruce.
Bažant: Ozval se výstřel. Schoval jsem se do kukuřice.
Myslivec: Rosťa si postřelil psa. Ostatní ze skupiny mu sebrali pušku a dali ji mně. Jsem šťastný.
Bažant: Jakmile zmizel poslední dědek, vylezl jsem z kukuřice a běžel do vesnice. Usadil jsem se na verandu jednoho z prvních domů. Tam jsem vydržel čtyři hodiny.
Myslivec: Asi jsem ty ptáky špatně rozehnal. Střelili jsme jen tři. Herman říká, že na to kašle a odchází. My ostatní jdeme za ním. Všichni mě pomlouvají.
Bažant: Po těch čtyřech hodinách se otevřely dveře a z nich vylezla žena. Podívala se na mě a zase zmizela. Jsem zmatený.
Myslivec: Jsme před hospodou. Už se těším, až se opiju.

Bažant: Tak už jsem to pochopil. Právě se z nějaký divný mísy koukám na svoje holý tělo, jak se opéká v jakési krabici. Asi bych na to měl upozornit. Přijde mi, že se z jedné strany připaluju.
Myslivec: Ubahněné boty jsem si oklepal až za prahem hospody. Objednal jsem si pivo a velkého panáka. Pak to šlo samo. Nevím, jak jsem se dostal domů. Ale budu mít kocovinu. Manželka je naštvaná. Jsem šťastnej.

Vyprávění inspirované poslechem hudby – Apocalyptica: Path
Tadeáš Hořák, K2

Uprostřed noci do oblohy šlehají plameny. Střechy hořících domů se postupně ve výbuchu jisker propadají. Obyvatelé vesnice zděšeně pobíhají mezi plameny. Za nimi se řítí nájezdníci s krvelačným chtíčem v obličeji.

Malý chlapeček se choulí u jednoho ze stromů na okraji lesa a pozoruje tuto děsivou scenérii. Tiskne k sobě hadrového vojáčka.Ve zděšení jeho ústa neslyšně vysloví: „Mami, kde jsi?“

Náhle vidí, jak jeho matka běží po okraji vesnice a zakopne. Chlapec se k ní rozeběhne. Když už je coby kamenem dohodil, tak mu cestu přehradí muž s jizvou na oku a rudým pláštěm sedící na koni. Když si všimne, kam chlapec mířil, tak se ďábelsky zašklebí a zavolá na své druhy. Ti přijdou k matce a chytí ji za vlasy. „Běž Williame! Zachraň se!“ křičí jeho matka. Malý William se otočí a utíká zpět k lesu. Za sebou pořád slyší hlas matky, která křičí: „Utíkej! Zachraň se!“

William utíká lesem, proráží houští a přeskakuje padlé stromy. „Pomsti nás, syn…“ Slyší matčin výkřik utnutý dopadnutím meče.

O dvacet let později

Voják se za brzkého rána prudce vzbudí v tábořišti. „Zas noční můra o rodině Wille?“ zeptá se voják na hlídce. „Jo. Zas,“ odpoví Will. Potichu si zabalí výbavu a výstroj a vyplíží se z tábora. Odváže svého koně a rozjede se na sever. „Já tě najdu, ty zjizvený parchante,“ řekne Will potichu. Protože to nebyla noční můra. To byla jeho minulost.

Po chodbě kráčí rytíř v plné zbroji s křížem na tunice. Vyjde na nádvoří, kde na něj čeká zástup jeho druhů ve zbrani. Beze slova všichni vyskočí do sedel již připravených koní. Vyjedou z nádvoří a projíždí ulicemi narychlo opuštěného města. Všude panuje ponurá atmosféra. Všech sedm set rytířů vyjelo z bran města. Všude okolo viděli jen nepřátelskou armádu. Věděli, že jejich jedinou nadějí je zkusit se prosekat v bodě, kde je „jen“ dvojnásobná přesila.

KDYŽ SE SLAVNÝCH DĚL CHOPÍ STUDENTI SŠKK...

V rámci hodin dějin umění dostali studenti K2 a K3 za úkol ztvárnit po svém díla jiných umělců. Mohli malovat, fotit nebo využít počítačovou grafiku. Hodnotil se nápad, originalita zpracování i podobnost s originálem. Tady jsou některé z těch opravdu povedených výtvorů:

Madona ve skalách od Leonarda da Vinci
z vlastnoručně vyrobených loutek
od Terezy (K2)

Míša (K3) jako Starý kytarista
od Pabla Picassa

Whistlerova matka po úpravě od Silvie (K2)

Anička (K2) jako Dáma s hranostajem

Radovan (K2) jako Vincent van Gogh s Fridou Kahlo

Karolína (K3) jako Ofélie
od Johna Everetta Millaise

STŘEDNÍ ŠKOLA KNIŽNÍ KULTURY
O. P. S.

ŘEDITELKA ŠKOLY
PhDr. Alice Krýžová, Ph.D.
ZÁSTUPKYNĚ ŘEDITELKY, EKONOMKA
Martina Kulhánková
ADRESA ŠKOLY
Perunova 6, 130 00 Praha 3-Vinohrady
ZŘIZOVATEL ŠKOLY
Barvič a Novotný, s. r. o., Česká 13, 602 00 Brno
KONTAKTY ŠKOLY
Web: www.sskk.cz
E-mail: kancelar@sskk.cz
Tel.: 222 365 856, 222 365 884

Ročenka Střední školy knižní kultury, o. p. s.
Redakčně připravila Michaela Mrázová
Vydala SŠKK, o. p. s.

WWW.SSKK.CZ