Česká literatura K1, týden od 25. do 31. 3.

Nejprve děkuji za odevzdání předchozího úkolu. Většinou jste se s ním popasovali velmi dobře. Zvlášť s úkolem „Dítě“ jste si někteří moc hezky vyhráli. Pro inspiraci těm, kteří si vyhráli trochu míň, shrnuji vaše nápady – bez rozlišení do jednotlivých skupin:

Bebe, capart, človíček, děcko, děcúr, děťátko, dětina, děťulátko, díďátko, dítečko, dítko, džecko, fakan, fracek, harant, kid, kidík, kido, kiddo, kidos, kidoš, kindoš, kindroš, mimčo, mimino, miničlověk, mrně, mrňátko, nedospělec, nedospělý jedinec, nezletilec, pachole, parchant, poembryo, poporodně, potomek, prcek, prtě, ratolest, robě, robátko, smrkáč, smrad, spratek, svišť, škvrně, usoplenec, vrně, zloprcek.

Naopak vybírám tři nejčastější chyby: „Sova zahučala“ – nikam nezahučela, ale zahoukala; „souvrať“ je okraj pole; „humna“ je označení pro prostor hned za vesnicí, ještě než začne volná krajina. Všechny výrazy šly jednoduše vyhledat.

A teď k úkolu pro tento týden: Zkusíme si jednoduchou interpretaci krátkého textu a využijeme přitom řadu věcí, které jste se letos naučili.

U následujícího úryvku tedy:

1. Určete literární druh, výrazový systém, odhadněte žánr.
2. Pojmenujte co nejpřesněji téma, vyberte 3 výrazné motivy, určete látku.
3. Pojmenujte formu vypravěče.
4. Charakterizujte chronotop.
5. Charakterizujte jazyk. Je spisovný? Nespisovný? Pokud nespisovný, o jakou jazykovou vrstvu se jedná? V úryvku najděte několik stylisticky zabarvených slov a aspoň u pěti uveďte jejich druh. Najděte také aspoň dva fonetické prostředky. Proč autor užil právě takový jazyk? Patří takové texty vůbec do literatury a proč?
6. Co všechno lze vydedukovat o hlavní hrdince (povolání, vzdělání, povaha…)
7. Úryvek dokončete tak, aby vznikla mikropovídka, přičemž kompozice celého textu bude buď chronologická, nebo retrospektivní (napište, kterou variantu jste zvolili). Dokončení se dá zvládnout v pěti větách, maximum, prosím, půl strany A4. Samozřejmě při dokončování zachovejte styl.
8. Pošlete jako obvykle na můj mail do úterý příštího týdne. Ve středu tady zase najdete hromadné zhodnocení, proto, prosím, respektujte úterní termín.

Text:

Když jsem vpadla dovnitř a pádila přes foyer, Patsy Marino tam stál s hodinkama v ruce a kontroloval nám příchod. To von má ve zvyku. Jak mě zmerčil, mrknul na cibule radši dvakrát, aby to jako měl sichr, že mu jdou správně. Nebo to přinejmenším aspoň filmoval. Bylo to po kolika měsících prvně, co jsem přifrčela dost brzo, abych na sebe nasoukala večerní hadry a přepudrovala si ksicht, než napochodujem na parket.

Marino řek: „Co je s váma, nejste ňáká nemocná?“

Vodsekla jsem: „To vám člověk musí přinýst lékařský vysvědčení, aby tady moh bejt a vydělávat si na chleba?“ A uďála jsem na něho škaredej kukuč přes tu vypelichanou číču, co nosím kolem krku.

„Já se ptám akorát proto, že jdete včas. Fakt nejste marod?“ dušoval se ironicky.

„Bacha abyste nebyl vy,“ odpalírovala jsem ho, ale ne moc nahlas.

V dupárně to vypadalo jako v márnici. To je před vosmou vždycky – aspoň to všichni říkaj. Nerozsvítili ještě ani „bludičky“ – to jsou ty červený matový světla na zdech, co tomu maj dávat echt atmosféru. V kukani taky ještě žádnej hudbíř nebyl, jen pár prázdnejch zlacenejch seslí a klimpr.

Když jsem si to štrádovala zpátky do šatny, vysoký kramflíčky dutě cvakaly po prázdný dupárně, vod hlavy k patě jsem se vodrážela v navoskovaný podlaze, a ten vodraz šel se mnou jak nějakej duch. Nakoukla jsem dveřma do šatny a vypálila: „Hele, Julie, pročs na mě nepočkala, ty fajnovko?“ Víc už jsem ale ani nepípla.