**DU K3**

KUBISMUS 1909 - 1914

* kombinace velkého počtu zorných úhlů do jednoho obrazu nebo sochy (průnik různých úhlů pohledu - např. i v literatuře)
* George Braque, Juan Gris, Fernand Léger, Pablo Picasso, Diego Rivera…
* krychle (“le cube”), geometrie, fazety, analytický, syntetický, multiperspektivismus
* původ v Cézannovi: zdůrazňoval geometričnost věcí a zobrazování různých věcí na jednom plátně z různých perspektiv (nebo jedné věci z různých úhlů)
* hlavní díla:

Picasso - Slečny z Avignonu - 1. kubistický obraz (1907) - vliv primitivismu a Cézanna

Braque - Vesnice l’Estaque (1908) - krajinu, domy a figury zjednodušil na krychle

* lámání objektů do tvarů s ostrými úhly (= fasety) + pohled z různých perspektiv
* monochromatická (jednobarevná/odstínová) plátna - béžová, šedá…
* výsledek = plochá rozlámaná kompozice geometrických tvarů jako skládanka s pomíchanými dílky
* snaha zobrazit najednou všechny minulé, současné i budoucí pohledy na jednu věc - přiblížení se jeho skutečnému smyslu (- fr. filosof Henri Bergson - princip simultaneity)
* kubismus je založen na různých úhlech pohledu – další z možností, jak se vypořádat se světem a jeho změnami
* 1. fáze - analytický kubismus x 2. fáze - syntetický kubismus: znovu více barvy, méně faset, technika koláže (!) - z látky, novinového papíru… - důraz na celkovou kompozici (=syntetismus)

PABLO PICASSO

- z počátku tvorby tzv. symbolická figurace: Děvče na míči (1905) – prostor budován ve vrstvách nad sebe – jako před renesancí, kontrasty tvarů

- Dva akty (1906) – inspirace starým španělským sochařstvím – nepřesné zrcadlení, práce s prostorem, tajemství – vyvolává otázky (závěs)

- Avignonské slečny (1907) – klíčové dílo moderního umění – přelomové dílo moderního umění i kubismu samého

- Velký akt (1908) – dvojí měřítko, nepozná se realita

- snaha malovat i jiná témata než figury – často zátiší

- Zátiší s mísou ovoce (1908)

GEORGES BRACQUE

- domy převádí do krychlí - „KUBISMUS“

- Domy v Estaque (1908)

- Hrad v La Roche Guyon (1909) – zde začíná „analytický kubismus“ - tvar předmětů prolíná s pozadím

- Housle a džbán – hřebík přibitý na zeď – kontrast mezi obrazem a malým detailem

1911-13: období převratu kubismu – kubistické koláže – nejprve díla s fragmenty nápisů (jasná plošnost), postupně kubisté znovu prezentují koláž jako techniku vrcholného výtvarného umění

- Picasso: Zátiší s výpletem židle – imitace materiálu

Koláž s houslemi (Violin)

- Bracque: Zátiší s hroznem

1913: syntetický kubismus – nejde o rozklad tvarů x „vystřižené tvary“, ze kterých se skládá obraz, důležitá barva

- Picasso: Portrét mladé dívky

Muž v tvrdém klobouku sedící v křesle

- „salónní kubismus“ - malíři vystavují v salonech, tím se kubismus stává známějším, vzniká název „kubismus“

Albert Gleizes – salonní kubista, zaměření na město

Robert Delaunay – Eiffelova věž – kubisticky rozbitá

Fernand Léger - „tubismus“ - části obrazů mají tvar válců, postavy splývají s pozadím (vše tavr válce)

- Kuřáci – motiv kouře vznášejícího se v prostoru (velké bílé plochy), kontrast s rozbitým pozadím

- Kontrasty tvarů – nejde o konkrétní zobrazení, jen abstraktní dynamická kompozice tvarů

Kubismus obecně: malíři mají ještě tendenci něco zobrazit, ale zároveň se objevují nové tendence (např. rozbití tvarů)

V salonním kubismu je často formát obrazu větší než samotný námět x Picasso používá menší formáty – obrazy se snáze prodávají

Další výklad proběhne během online hodiny (včetně obrázků) a další materiály najdete taky v třídním mailu.