**Hledání ztraceného času** (1913-1927)

-7 dílů, za autorova života vyšly jen tři díly (1. díl musel vydat sám pro nakladatelský nezájem) – celkem 3500 stran

-nová podoba psychologického románu – aristokratická společnost, prolínání reálného a domnělého

-cyklická kompozice (není chronologická – začíná scénou s koláčky, kdy jejich chuť vyvolává ve vypravěči vzpomínky) – vzpomínky se vynořují chaoticky, reakce na různé podněty (chuťové, sluchové, zrakové, čichové, mezi bděním a spánkem)

-dokonalá rekonstrukce vzpomínek vypravěče, glosuje úvahami a poznámkami, hojně zastoupeny estetické úvahy

-proměna francouzské společnosti, ústup aristokracie, vzpomínání na život – snaha vtisknout svému pomíjivému životu smysl

-proud vědomí, román-řeka (plyne, mnoho postav a odboček), inspiruje se svým životem (vypravěč má ale na rozdíl od něj přítelkyni)

-psané er-formou (pouze jedna část ich-formou), rozsáhlé větné celky, velice náročné pro čtenáře

-subjektivně pojímá čas – sedí v kavárně a chce usrknout z hrníčku kávu, trvá devět stran, než se napije

-navazuje na impresionismus, zdůrazňuje intuici

-chápe literaturu jako nástroj poznání každého z nás