Děkuji všem za zaslané úkoly, všichni jste je měli vesměs dobře, pouze u otázky na Marinettiho – zabýval se i teorií tvorby textů. Kdo úkol ještě neodevzdal, ať tak co nejrychleji učiní. Speciálně chci poděkovat lidem, kteří zkusili vytvořit kaligram, vznikly opravdu povedené kousky.

Teď budeme pokračovat v umělecké avantgardě – probereme poslední dva umělecké směry, což je dadaismus a surrealismus. Pokud by vám cokoliv nebylo jasné (látka, zadání), určitě se ozvěte!

Zároveň si zopakujte látku k naturalismu, od **pátku 27. 3**. bude otevřený „test“ formou dotazníku (otevřené i uzavřené úlohy) – zkusíme testování touhle cestou. Test skončí **v úterý 31. 3.** Nezapomeňte uvést své jméno, ať vím, koho hodnotit.

Test: <https://www.survio.com/survey/d/M3B9L1F7P8R3Q8R2J>

Vypracované úkoly z pracovního sešitu mi pošlete do úterý 31. 3. na mail [katerina.hilgardova@sskk.cz](mailto:katerina.hilgardova@sskk.cz) vyfocené nebo přepsané.

KH

**Umělecká avantgarda – pokračování**

* Dadaismus
  + Tristan Tzara – výpisky UČ s. 10
    - PS 8/1, 5
    - Dobrovolný úkol: UČ s. 10/Návod, jak utvořit dadaistickou báseň – postupujte podle Tzarových instrukcí a vytvořte báseň (pokud se nebudou shodovat pády nebo se vám zrovna nehodí předložky či spojky, můžete báseň trochu upravit, pokuste se ale co nejvíce dodržet původní pořadí; nebojte se experimentovat s texty, klidně vezměte návod na vytvoření roušky a udělejte z něj dadaistickou báseň – viz můj pokus) ☺
* Surrealismus
  + André Breton – výpisky UČ s. 11 (díla Magnetická pole, Manifest surrealismu, Spojité nádoby a Nadja)
    - PS 9/1, 5
    - PS 9/3 (Volná láska – interpunkci nedoplňujte)
  + Paul Éluard – výpisky UČ s. 12
    - PS 10/1 (kromě úkolu D)

**Pokus o surrealistickou báseň:**

Jednorázová rouška z papírového kapesníku je určena k osobnímu krátkodobému použití a je hotová do minuty! Doporučujeme si jich vyrobit více.

určena je krátkodobé minutě!

doporučujeme vyrobit kapesník

je více jednorázový papírový

použití z osobního

hotová rouška