Česká literatura K1, týden od 25. do 31. 3.

Nejprve děkuji za odevzdání předchozího úkolu. Poradili jste si většinou velmi dobře, některá zakončení příběhu byla vynikající. Známky najdete do čtvrtka v Bakalářích. Níže uvádím správné/možné řešení a několik povedených dokončení. Jednotlivě mailem vám tedy tentokrát odpovídat nebudu.

1. Literární druh – epika, výrazový systém – próza, žánr – povídka (ale samozřejmě uznávám i román nebo novelu. Ve skutečnosti je to detektivní povídka Williama Irishe Tančící detektiv.)
2. Téma – např. Tanečnice přichází před směnou do tančírny

3 výrazné motivy – např. hodinky, taneční parket, klapání podpatků (pozor, neměla by to být postava)

Látka – autor musel znát prostředí tančíren + slang profesionálních tanečnic

1. Ich-forma
2. Chronotop – tančírna, před 8. hodinou večer. (Zhruba polovina 20. století, ale to už se z textu dedukuje hůř.)
3. Jazyk je většinou nespisovný. Jedná se o obecnou češtinu (s hodinkama, von, zmerčil, s váma, ňáká…) a slang zaměstnanců tančíren té doby (dupárna = tančírna, hudbíř = hudebník, bludička = druh osvětlení). Stylisticky zabarvená slova – např. hadry, ksicht, odpalírovala jsem ho = pejorativa nebo dysfemismy; kramflíčky, bludičky = deminutiva. Taky by šla zmínit přejatá slova – foyer (francouzština), sichr (němčna). Fonetické prostředky – kukuč, číča, kukaň, nepípla = onomatopoie. Autor užil tento jazyk, aby jeho prostřednictvím realisticky vykreslil jeho uživatelku a prostředí. Proto je text právoplatnou součástí literatury.
4. Hlavní hrdinka – tanečnice, podle mluvy nevzdělaná, ale bystrá, z chudých poměrů, prostořeká, sarkastická, nenechá si nic líbit.

A ještě 4 vybraná dokončení:

Když jsem vpadla dovnitř a pádila přes foyer, Patsy Marino tam stál s hodinkama v ruce a kontroloval nám příchod. To von má ve zvyku. Jak mě zmerčil, mrknul na cibule radši dvakrát, aby to jako měl sichr, že mu jdou správně. Nebo to přinejmenším aspoň filmoval. Bylo to po kolika měsících prvně, co jsem přifrčela dost brzo, abych na sebe nasoukala večerní hadry a přepudrovala si ksicht, než napochodujem na parket.

Marino řek: „Co je s váma, nejste ňáká nemocná?“

Vodsekla jsem: „To vám člověk musí přinýst lékařský vysvědčení, aby tady moh bejt a vydělávat si na chleba?“ A uďála jsem na něho škaredej kukuč přes tu vypelichanou číču, co nosím kolem krku.

„Já se ptám akorát proto, že jdete včas. Fakt nejste marod?“ dušoval se ironicky.

„Bacha abyste nebyl vy,“ odpalírovala jsem ho, ale ne moc nahlas.

V dupárně to vypadalo jako v márnici. To je před vosmou vždycky – aspoň to všichni říkaj. Nerozsvítili ještě ani „bludičky“ – to jsou ty červený matový světla na zdech, co tomu maj dávat echt atmosféru. V kukani taky ještě žádnej hudbíř nebyl, jen pár prázdnejch zlacenejch seslí a klimpr.

Když jsem si to štrádovala zpátky do šatny, vysoký kramflíčky dutě cvakaly po prázdný dupárně, vod hlavy k patě jsem se vodrážela v navoskovaný podlaze, a ten vodraz šel se mnou jak nějakej duch. Nakoukla jsem dveřma do šatny a vypálila: „Hele, Julie, pročs na mě nepočkala, ty fajnovko?“ Víc už jsem ale ani nepípla.

1. Hned jsem ji zmerčila. Julie ležela na štorc na zemi a červená byla nacákaná všade po zdi z vydrolenech cihel. Její vohoz byl ouplně dodělanej a háro měla rozčepýřený. Dalo se o ni říct, že živá byla celkem štabajzna, ale teď tu ležela jak leklá ryba. No do hajzlu, to abych cinkla chlupatejm. Přišourala jsem se trochu blíž, abych se na ni jukla… ouplně tuhá. Byla jsem z toho ouplně paf a celej večer byl v háji. Chudinka Julie, ta už si nezatrsá.

2. Julie mě sjela takovym pohledem, že bysem se nejrači dala na útěk. Antarktida by snad stačila.

„Juli, co ti přelítlo přes nos, holka?“ sondovala sem opatrně.

„Madam hlavní příšera mi nedovolila tancovat. Mám prej příliš velký kruhy pod vočima. Chápeš to? Co to má sakra bejt? Celou noc cvičim tu její pitomou sestavu a ona mi řekne, že mě dneska nechce. No věřila bys tomu?“

Rychle sem se vodklidila z dostřelu laku na vlasy a jinejch flašek. Já tancovat musela, jinak bych neměla škváru na zaplacení toho kamrlíku, kam mě přesídlili.

„Holka, klidni se. Ještě ti na krk pověsej rozbitý zrcadlo. Můžem ti ty pytle zkusit překrejt pudrem. Hele to pude. Pocem. No vidiš to. Teďko se padej ukázat Madam mám-to-tu-pod hnátem.“

Hned co Julie vypadla, musela sem si dost máknout, abych se stihla včas převlíct.

Vyšla sem z šatny hned v ten nejblbější moment. Vrazila sem do Pana Dokonalého, štrádujícího po chodbě. Vždycky mi lez na nervy. Ale dneska ho budu muset snášet přímo před všema těma náfukama, co na nás přijdou čučet jak na zboží.

„Tak co, seš připravená mi nezkazit sólo?“

„Neni to sólo, ty tupče. Tancujem spolu. Věř mi, taky z toho nejsem zrovna vodvařená.“

Nic mi na to neodsek, tak sem prostě odšpacírovala k jevišti.

Sál už se začal plnit těma držgrešlema a do začátku zbejvalo jen pár minut. Julie na mě z druhý strany mávla. Aspoň, že jí tam babizna nechala tancovat.

První tóny začly hrát a my vpochodovaly na parket.

Přišel čas na „sólo“ Pana Dokonalého. Jeho nafoukanost byla ještě očividnější, když tancoval. Neskutečný. Pak byla na řadě zvedačka.

A v tu chvíli šlo všechno do háje. Ten blbec mě pustil. Teď musim strávit dva měsíce v posteli.

Už nikdy nebudu tancovat s takovym idiotem.

3. Při pohledu na Julii mi voči vypadly z ďůlků. Ležela na zemi a vypadala, že je mrtvá. Trochu jsem do ní kopla, ani nehla brvou. „Vona je snad fakt mrtvá.“ Začala jsem volat vo pomoc. Za chvilku se sem dobelhal Patsy Marino a když vokouk Julču, řekl, že je fakt mrtvá. „Tak dneska si už nezatrsáme.“

4. Najednou mě někdo zezadu začal dusit šátkem přes pusu. Jasně, jak jinak. Byl to Karlos, kterej mě nenáviděl a nadržoval svý milence Julii, o kerý sem si eště před chvílí myslela, že to je moje dobrá známá. V tom šátku, ale musel bejt napuštěnej nějakej plyn, protože to strašně smrdělo. To by vysvětlovalo, když se mi začalo dělat blbě a spadla sem do spárů temnejch snů, ze kterejch sem prostě nemohla zmizet!

Když v tom se mnou někdo začal lomcovat vostošest abych se prej vzbudila. Byla to moje kámoška tanečnice, kerá mě nikdy nenechala ve štychu. Kája se mě začala vyptávat, co se stalo a že za chvíli vystupujem a co to sakra dělám ve sklepě? Všechno sem jí teda vodvyprávěla a rychle sme vodsaď zmizely.

A teď k tomuto týdnu. Ještě jednou si zopakujeme, co jsme se letos zatím naučili. Napište do wordového dokumentu text naší národní hymny a určete u něj:

1. Literární druh, výrazový systém, žánr
2. Téma a myšlenku(y) textu – dej si záležet na formulacích
3. Obsah, látku, 3 motivy
4. Chronotop
5. Formu vypravěče
6. Jazykové prostředky – je to spisovná nebo nespisovná čeština? Současná nebo zastaralá? Najdi stylově zabarvená slova a pojmenuj jejich druh. Jsou tam nějaké fonetické prostředky?
7. Kdo je autorem textu a hudby? Kde se píseň poprvé objevila?

Hotový úkol mi pošlete do úterý 7. dubna na mail. Příště už se podíváme na něco nového.

Mějte se hezky a buďte zdraví,

Alice Krýžová