ČJ K4

**POKUD MÁTE V BAKALÁŘÍCH „N“ Z NĚČEHO, CO JSTE MI POSÍLALI, PŘEPOŠLETE MI ODESLANÝ MAIL JEŠTĚ JEDNOU. Díky!**

řešení k úkolům z minula:

**Následující výrazy nahraďte neutrálními synonymy:**

*děcka – děti, oř – kůň, slechy – uši, sudí – rozhodčí, akorát – pouze, jen, v cajku – v pořádku, zdobiti – zdobit, anžto – poněvadž, tělák – tělocvik, cétéčko – CT, tuten – tento, dycky – vždy, furt – pořád, huba – pusa, ústa, číča – kočka, čórkař – zloděj, tendle – tento, bejvák – dům, byt, houmlesák – bezdomovec, hákovat – pracovat, mičuda – míč, nejčko – nyní, říďa – ředitel/ka, mocli – kolik, jak moc, lítý – urputný, Pražák – Pražan, teďka – teď, sichrhajcka – spínací špendlík, šraňky – závory*

**K neutrálním výrazům doplňte jejich ekvivalenty s různým příznakem: archaickým/knižním, kladně citově zabarveným (eufemismy, deminutiva, dětská mluva...) a záporně citově zabarveným (dysfemismy, augmentativa, pejorativa...), odborným, nářečním, slangovým apod.:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *neutrální* | *knižní/archaické* | *kladně citově zabarvené* | *záporně citově zabarvené* | *odborný výraz /slang/dialekt* |
| *dívka* | *děva, děvče* | *dívenka* | *buchta, děvka (vulg.)* | *děvčica (dialekt)* |
| *dům* | *stavení* | *domeček* | *barák, barabizna, bouda* | *stavba* |
| *manžel* | *choť* | *manžílek, mužíček* | *starej* | *galán (dialekt)* |
| *strýc* | *stréc* | *strýček* | *strejda\** | *ujec* |
| *žena* | *žínka* | *ženuška* | *ženská, stará, mladá* | *roba* |

*\*(přenesené označení v obecné češtině – „Přišel ňákej strejda a vyhodil nás, že je to jeho soukromej pozemek.“)*

**Doplňte tabulku:**

Např.:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *vhodné přívlastky (i básnické)* | *metaforické pojmenování*  | *přirovnání*  | *personifikace* |
| *slunce* | *horké, žhnoucí* | *zlatý míč, žhavá koule* | *jako zlatá hrouda* | *se usmívá, spí, se schovává* |
| *mraky* | *blankytné* | *beránci* | *jako cukrová vata* | *běží, pohupují se* |
| *měsíc* | *bledý, smutný* | *chladný svědek noci* | *jako střep* | *bloudí, se loudá* |
| *les*  | *tajuplný, pohádkový, temný* | *království stromů* | *jako zástup stínů* | *ochraňuje, probouzí se* |

**OPAKOVÁNÍ K MATURITĚ:**

**POVINNÉ ÚKOLY DO 1. 4.: (řešení vám opět pošlu za týden)**

**Přiřaďte útvary k funkčním stylům:**

přípitek, oznámení, zpráva, vyprávění, reklama, článek, interview, komentář, úvodník, resumé, reportáž, fejeton, sloupek, recenze, recept, odborný popis, návod, referát, výklad, sonet, studie, monografie, esej, úvaha, komentář na sociální síti, žádost, životopis, vyhláška, líčení, řeč oddávajícího, charakteristika, kázání obžaloba, projev, stížnost

|  |  |
| --- | --- |
| prostěsdělovací |  |
| administrativní |  |
| odborný |  |
| publicistický |  |
| řečnický |  |
| umělecký |  |

**Přiřaďte ukázky k autorům podle charakteristiky jejich tvorby a individuálního stylu: (PODOBNÝ TYP ÚKOLU BÝVÁ V DIDAKTICKÝCH TESTECH)**

**A)** Prózy tohoto autora působí dojmem ironické hry na vědecky přesnou „zprávu“. Autorův styl je příbuzný „programované“ větvi konkrétní poezie. Jeho texty se totiž skládají z vět, motivů a situací, jež se často opakují, jen v různé míře obměňují. Jsou záměrně strohé – s hojnými výčty a s občasným vypouštěním sloves.

**B)** Autorovy obrázky současně poučovaly i bavily. Filologicky vzdělané čtenáře upoutávaly prvky starší češtiny, archaismy. V románě se stýkají, prostupují a střetávají tři způsoby podání: způsob lyrický náladový a meditativní, který připomíná mluvu básnickou; způsob zpravodajsky věcný, jehož objektivnost mívá ironický podtext, třetí způsob zosobňuje Mollerus s projevem bodrým až vulgárně groteskním. V této stylové různorodosti i v jisté kompoziční rozbíhavosti díla vyčteme znamení doby, o níž román pojednává, i té, ke které se obracel.

**C)** V tomto díle je jeho styl protilehlý jak popisnosti realismu či naturalismu, tak zdobnosti impresionismu a secese. Jazyk je někdy záměrně knižní, je však zároveň i účinně střídmý. Jádro sdělení nebývá na konci věty, jak je obvyklé, často je předsunuto. Autor pracuje s opakováními, náznaky, zámlkami – z toho těží tajuplná „osudová“ atmosféra díla. Dílo tak předznamenává pozdější baladickou prózu 30. let.

**D)** Příklon mladé generace 90. let k subjektu, zájem o tajemné a sotva vyslovitelné, o básnickou prózu poskytl dřívějšímu osamělci všestranné povzbuzení. Již v raných dílech prokázal smysl pro iracionálno. Schopnost barvitě vyprávět o záhadných osobách, o cizích světech a vzdálených časech projevil např. v románu z období rytířské Francie.

(podle Lehár, J. a kol.: Česká literatura od počátku k dnešku, NLN 2004, upraveno)

**ukázky:**

*a) Gaston vedl ji přes schody vzhůru, ale ne do síně, kde socha stála, nýbrž do své komnaty. Tam padl před ní na kolena a s proudem palčivých slzí vyznal jí svou šílenou lásku, svoje muka a svůj zločin. Stála němá a chladná před ním. A když dokončil, pravila tiše: „Doveď mne k němu.“*

*Tu vrhl se vášnivě na ni a objal ji a chtěl čelo její zlíbat a zavřené ty sladké zraky scelovat; ale projelo jej to mrazem a vlasy jeho se sježily, neb bylo mu, jakoby objímal studenou mrtvolu, i pustil ji a prchal, a v srdci svým byl jist, že to není Belisanta, ale její strašlivý přízrak...*

*b) Bohunka se prodrala k svému číslu 3631 a v ústroji laborantky – kalhotky, podprsenka a bílý plášť – zas nahoru. (...) Paní Ida se zíváním otevřela svou skříňku číslo 1244 a v ústroji kontrolorky – kalhotky, podprsenka, kombiné a bílý plášť – usedla, zapálila si cigaretu a hořák svého fotokolorimetru.*

*c) Nad touto sférou, vrcholnou pro většinu, poskytuje vrch Koppel jiné možnosti. Vyjdete náhle z lesa. Jdete roztroušenými balvany, zbloudilými sem před staletími. Vše je zde nahé, prosté a veliké. Usaďte se a pohleďte dolů na město. Vyhřívejte se na slunci a užívejte nedělního klidu. Neboť kdybyste kráčeli dále, dojdete k propasti.*

*Propast zeje, chladná a hluboká. Nedohlédnete do ní. A hodíte-li tam kámen, padá tak dlouho. Vrch Koppel má své tajemství; propast není prý pouze propastí, ale je cestou. Tak říkají někteří smělejšího ducha, odvažující se až k okraji a zkoumající hádanku Koppelu.*

*Nikdo však neví.*

*Říkají pouze, že cesta odtud vede pod zemí daleko. Daleko, daleko přes hory a řeky. Do Sedmihradska až. Ale říkají tak, nevědouce, od koho to slyšeli. Jisto, že nikdo dosud, pokud známo, nedokončil odvážné této cesty, jisto, že nikdo dosud nedospěl tudy do země sedmihradské.*

*d) Ulicí nejdou sami. Za nimi i před nimi jdou rozmanití lidé v nedělské ozdobnosti a strakatosti. Všickni k přívozu.*

*Kordulka se zastavuje a fňukavě dí Knobeliovi, jenž ho strká: „Zejtra zkouška!“*

*„Čert ji, co po ní, děláme ji všickni a nebojíme se!“ odsekl Knobelius, velikou svou ruku strkaje pod páži ustrašeného kandidáta gradu bakalářského.*

*„Nestraš se, Kordulko,“ pokračuje Haratláp měkčeji, „tys naložil na Aristotela a všecky ostatečné vědy tolik potlivé práce a dření, že bakalářem budeš, a my ostatní, kteří jsme kladli Aristotela za hřbet, budem taky. Jen pojď, hýbej se, dobře pravil kolega Moller, že studia nemají býti teskliva, před zkouškou právě má člověk dáti se na veselost, aby zjasnil a zbystřil mysl, a Moller tomu rozumí –“*

 *„Herež, rozumí!“ s lehoutkým posměškem odmítá Kordulka, „rozumí! Na jaře nedokázal bakalářské zkoušky, byl odvržen pro neumění, propter ingenii infirmitatem, inu neuměl!“*

**Doplňte chybějící výrazy do frazémů: (FRAZEOLOGIE SE V DT OBJEVUJE TAKÉ A JE TO JEDEN Z NEJCHYBOVĚJŠÍCH ÚKOLŮ)**

malovat ...... na zeď, dělat z komára.........., .............. na vařené nudli, chytit příležitost za .............., být na ................ bodě, vychytat něčemu ..............., přijít něčemu na ..............., dostat se někomu na ................., ................. nad rozlitým mlékem, volat jako na ............., zamilovat se až po .............., pro .............. nevidět, na všem vidět ............., nasadit............... do hlavy, postavit si dům na stará.............., být ve ................ uličce, nosit dříví do............., házet ................. na zeď, lézt někomu do ................, lézt někomu na .........., slyšet ...............růst, .............. jako péro z gauče, sedět si na ..............., být chudý jako ................myš, stát jako ................. sloup

**UMĚLECKÝ STYL:**

**Vylosujte si z následujících možností postavu, prostředí a čas. Napište příběh. (Pokud nemáte kostku se 7 stranami :D, požádejte někoho, ať vám řekne 3 čísla 1-7)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **postava** | **prostředí** | **čas** |  |
| vědec | letiště | středověk | 1 |
| student | zimní stadion | Vánoce | 2 |
| princezna | ZOO | léto | 3 |
| uklízečka | vesmírná stanice | úterý | 4 |
| opice | muzeum | půlnoc | 5 |
| herec | šatna | 23. století | 6 |
| knihovník | koupelna | rok nula | 7 |

Nepovinný úkol za známku navíc (procvičování k maturitě):

**Napište vypravování inspirované výchozím textem. Vytvořte varianty různých žánrů (dobrodružný příběh, sci-fi, horor, detektivní příběh apod.):**

Když se ráno probudil, nemohl nebo nechtěl si vzpomenout, jak se předešlou noc dostal právě sem. Necítil nohy a bolela ho levá ruka od ramene až po konečky prstů. Vedle postele byla položená obálka s informací, která mu mohla změnit život. A nejen jemu. Teď se musel rozhodnout.