Ve čtvrtek 30. dubna proběhne ve 13.30 online hodina – doprobereme stříbrné období a podíváme se na pozdní. Na hodině se podíváme na ukázku Senecy – výbor z listů Luciliovi (PS s. 26/2) a na Zlatého osla (ukázka níže). Kdo se na hodinu nepřipojí, zašle mi vypracovaná cvičení na mail do úterý 5. 5.

**Zlatý osel – Apuleius**

Nikoli pro nic za nic starodávní moudří lidé zobrazovali a vyličovali Štěstěnu jako bytost slepou, nemající vůbec zraků. Vždyť zahrnuje svými poklady stále jen lidi špatné a nehodné, nikdy si nevybírá nikoho ze smrtelníků se soudnou rozvahou, naopak, pobývá nejraději u těch, kterým by se musela zdaleka vyhnout, kdyby viděla; a co je nadevše horší, daří nás rozličnými, ba přímo opačnými pověstmi, takže se člověk špatný pyšní pověstí dobrého muže a naopak, muže zcela bezúhonného stíhá pověst škodlivá.

A nebylo pro mne nikde útěchy v těch životních mukách, leč ta, že jsem se osvěžoval vrozenou zvědavostí. Nedělaliť si lidé z mé přítomnosti nic a jednali i mluvili přede mnou volně, jak chtěli. Věru právem onen božský původce dávného básnictví u Řeků, chtěje ukázat muže nanejvýše zkušeného, zpíval o něm, že dosáhl vrcholu moudrosti tím, že prošel mnoha městy a poznal rozmanité národy. I já sám cítím se zavázán vděčností svému oslu za to, že mě skryl ve svém rouše, dal mi vytrpět rozmanité osudy a **učinil mě tak třebas nikoli moudrým, přece však mnoho znajícím.**

Jak je štěstí zobrazováno a proč zrovna takhle?

Co vypravěč na štěstí kritizuje?

Jak se vypravěč dozvídá o vlastnostech ostatních lidí?

Za co je vypravěč rád?

Vysvětli zvýrazněnou větu.