K2 SL

Pokud se nebudete účastnit online hodin (info vždy den předem na FB školy), nastudujte si z učebnice s. 104-105

**Do 22. 4. vypracujte a pošlete fotografii z pracovního sešitu s. 97-98** (některá cvičení uděláme během online hodin společně)

Nezapomeňte na četbu: Tartuffe nebo Utrpení mladého Werthera

K2 DU

Veškerou látku i s obrázky a interpretací děl probereme během online hodin!

Pokud se nebudete účastnit, pak samostatně nastudovat:

1) Průvodce výtvarným uměním: Diego de Silva Velasquez, Annibale Carracci, Nicolas Poussin

2) doplnění k baroku:

BAROKNÍ KLASICISMUS

* Obnova klasických ideálů antiky a renesance

 Annibale Carracci (1560-1609)

* Základy slohového proudu 17.st. – barokního klasicismu
* *Útěk do Egypta* – pravidla klasicistní krajinomalby – není a ani se nesnaží být realistická, jde o tzv. „ideální krajinu“
* Hl. cíl klasicismu = dokonalý přesný řád X ten se v přírodě moc nevyskytuje – Carracci spojil reálné krajinné útvary s ideálními (vymyšlenými) a spojil je do ideálního schématu

Nicolas Poussin (1594 – 1665), Francouz

* vrcholný barokní klasicismus
* rozumový přístup ke skutečnosti
* „... má povaha mě vede k tomu, abych vyhledával a ctil věci, jež jsou dobře uspořádány, abych se vyhýbal zmatkům, které jsou mi stejně protivné a nebezpečné jako temnota dennímu světlu...“
* přehledná a vyvážená kompozice
* klidná gesta a uvážlivý pohyb postav
* přesto i citová hloubka a divadelní efekty

 Versailles

* reprezentativní sídlo Ludvíka XIV.
* italský architekt Bernini vypracoval plány X nakonec použity návrhy franc. architektů
* všechny budovy uspořádané do striktně geometrického řádu
* stavby vytvářejí několik nádvoří, začleněna je kaple, kongresová síň, 2 galerie, opera, pavilony...
* i zahrada je rozčleněna s geometrickou přesností
* stezky, kanály, fontány, záhony i sochy – vše podřízeno geometr. řádu

**3) úkol do 22. 4. – podívejte se na video a pošlete odpovědi na otázky mailem!**

<https://www.youtube.com/watch?v=IiTtGENiVOA> – Dvorní dámy

1) Kdo malá dívka ve středu obrazu? Co znamená „infantka“?

2) Proč je obraz považován mimojiné za autoportrét?

3) Kdo je zobrazen v zrcadle na zdi a proč?

4) Jaké bylo postavení Velasqueze jako malíře?

<https://www.youtube.com/watch?v=cLICU2cDHrs> – Caravaggio 1

1) Kde je obraz umístěn?

2) Koho zobrazuje – kdo to byl?

3) Jaké prvky na obraze jsou typicky barokní?

4) Jaký je symbolický význam obrazu (v čem je obraz metaforický)?

<https://www.youtube.com/watch?v=mVkAvYhgW8c> – Caravaggio 2

1) Co je námětem obrazu?

2) Jak Caravaggio typicky zobrazuje katolickou církev?

3) Jakou roli hraje v jeho obrazech (a zvláště v tomto) gravitace?

4) Co si Caravaggio „půjčuje“ z renesance a čím renesanci předčil?

Pro zájemce mnoho dalších videí s titulky na Smart History, např.:

<https://www.youtube.com/watch?v=uvA6YY4yHtM> - Vermeer