**K3 DU**

**Budeme pokračovat v online hodinách vybranými tématy ze zaslaných materiálů, tady posílám text k dalšímu směru:**

**FUTURISMUS**

- Itálie

- začíná umělec. prohlášením: manifest futurismu(1908)

- avantgardní hnutí, své pojetí umění prosazuje za každou cenu, snaha zlikvidovat vše z minulosti a zapomenout na ni (zničit galerie, obrazy, knihy) a začít od začátku

- vřele přivítali 1. sv. v. (na zač. 20. st. se válka jeví jako jediné řešení konfliktů nejen u futuristů), mnoho umělců přímo na frontě – díla inspir. válkou

- snaha zapojit se do politiky x snahy zkrachovaly

**Filippo Tommaso Marinetti** – spisovatel, autor manifestu

manifest: provokativní snahy a cíle: vypálit knihovny, zničit obrazy a sochy, zlikvidovat profesory, zrušit špagety... :-)

- prosazují dynamiku, rychlost, moderní život, moderní technologie

- některé koncepty realizovány až v 2. pol. 20.st.

**Humberto Boccioni**

- vytváření soch z různých materiálů („budoucnost sochařství v barevných kouscích přírody“)

- rozvíjel simultánnost – spojení minulosti a přítomnosti do 1 obrazu

„Smutek“ - 3 ženy – 3 různé doby

„Stavy duše“ - triptych: Loučení, Ti, kteří odjíždějí, Ti, kteří zůstávají (= 1 okamžik ze tří pohledů)

teoret. spisy o sochařství – použití i neuměl. materiálů (sádra, reál. předměty, vlasy, skl. oko...)

- pohyb – relativní (viditelný) a absolutní (vnitří dynamika všeho), rotace a spirála – důl. prvky ve futurismu

- plastika „Kráčející postava“ (spoj. absol. a relat. pohybu)

**Giaccomo Balla**

- římský futurismus

„Oblouková lampa“ - moderní námět

- inspirace technikou fotografií

 – rozfázovaný pohyb snáze zachytitelný

- malby: Dynamika psa na vodítku, Abstraktní rychlost

- inspirace optikou: cyklus Vzájemné pronikání – změny světla při přechodech přes překážky

**manifest Futuristická rekonstrukce světa – Balla + Depero**

- shrnutí všech futuristických manifestů – nová vize budoucnosti, moderní technický svět – nová sféra umění založená na dynamickém principu + snahy o zapojení umění do života

příloha manifestu – fotografie různých pohyblivých objektů (– předzvěst kinetismu) = modely bud. světa

**- Marinetti – Osvobozená slova**: snaha zredukovat a zrychlit komunikaci (odstr. adjektiva, interpunkci, jen infinitivy...)

- snaha o zapojení i do módy (vzory a střihy)

**2. vlna futurismu – 20. léta 20. st.**

Architektura

**Antonio Saint Elia** – jen návrhy, stavby nebyly realizovány, nepřežil válku

- snaha o nový urbanist. projekt – důraz na dopravu a komunikaci, rychlost

nová média – FILM

1924 – F. Léger: **Mechanický balet** – experiment. film, výtvarný + hraný

**K3 ČL**

Kdo se neúčastnil online hodin: nastudovat Karla Poláčka a Eduarda Basse z učebnice

**K3 ČJ**

SYNTAX – pokračování

1) teorie

2) cvičení – pro vlastní kontrolu, řešení pošlu za týden (řešení z minulého týdne najdete za teorií)

# Přívlastek – PK (atribut – AT)

* větný člen, který závisí na podstatném jménu v jakékoli větněčlenské platnosti (podmětu, předmětu, příslovečného určení, doplňku)
* závislost na podstatném jménu je vyjádřena shodou (*červené jablko*), řízeností (*referát o romantismu*) i přimykáním (*krok kupředu*)
* blíže určuje podstatné jméno a vymezuje jeho význam
* ptáme se na něj otázkami *„jaký?, který?, čí?“*

Vyjádření přívlastku

* přívlastek může být vyjádřen:
* **přídavným jménem**: ***mladý*** *muž,* ***soudní*** *rozhodnutí*, ***Petrův*** *kamarád* (i nesklonným: ***prima*** *sezóna,* ***khaki*** *košile,* ***senza*** *holka,* ***nefér*** *hra,* ***country*** *festival,* ***fitness*** *vejce*) apod.
* **dějovým přídavným jménem***:* ***čtoucí*** *dědeček,* ***pracující*** *matky,* ***zkřehlé*** *prsty,* ***dopadený*** *zloděj,* ***vzniknuvší*** *problém[[1]](#footnote-1)*apod.
* **zájmenem**: ***moje*** *sestra,* ***naše*** *škola, podej mi* ***tamtu*** *knihu* apod.
* **číslovkou**: ***páté*** *patro,* ***první*** *závodník,* ***několikátý*** *případ* apod.
* **podstatným jménem v pádě prostém**: *rozhodnutí* ***soudu****, cesta* ***lesem*** i pádě předložkovém: *turisté* ***z Číny****, výstup* ***na Sněžku****, letenky* ***do Říma***apod.
* **infinitivem slovesa**: *touha* ***zvítězit****, snaha* ***vyniknout***apod.
* **příslovcem**: *krok* ***zpět****, místo* ***nahoře****, dům* ***vpravo***apod.
* **podstatným jménem**: *řeka* ***Labe****, boty* ***adidasky****, kočka* ***Micka****, hora* ***Říp*** apod.
* **vedlejší větou**: *Pes,* ***který štěká****, nekouše. Všichni mají zodpovědnost za to,* ***co dělají****. Odjel do Prahy,* ***kde se setkal se svou přítelkyní****.*

Druhy přívlastku

Podle vztahu k řídícímu podstatnému jménu

* **shodný (kongruentní)** – **PKS**
* nejčastěji je vyjádřen přídavným jménem: *krásné počasí*, zájmenem: *moje babička*; někdy také nesklonným přídavným jménem (*prima sezóna, gama nůž, Rh-faktor*)
* může být vyjádřen také podst. jménem: *mistr kuchař, město Praha*, číslovkou: *několikátý případ*
* shoduje se s podst. jménem v rodě, čísle, pádě (*mladá žena, mladé ženy, mladé ženě*…)
* většinou stojí před podst. jménem: *ilustrovaná kniha, zajímavá nabídka*
* může stát i za podst. jménem – v odborné terminologii: *kyselina sírová, kočka domácí, Karel Čtvrtý, Marie Medicejská*
* **neshodný (nekongruentní)** – **PKN**
* neshoduje se s řídícím podst. jménem (při skloňování se jeho tvar nemění): *student z Prahy, studenta z Prahy, studentovi z Prahy …*
* stojí zpravidla za podst. jménem (*cesta lesem*)

Podle počtu přívlastků rozvíjejících řídící substantivum

* **holý** – není rozvitý žádným větným členem: *známý film*

* **rozvitý** – je dále rozvit dalším větným členem: *velmi známý film*
* **několikanásobný** – pozice přívlastku se pouze znásobuje, jednotlivé přívlastky jsou na sobě mluvnicky nezávislé, **oddělujeme je čárkou** nebo spojkou souřadicí: *české, slovenské a polské filmy*
* **postupně rozvíjející** – podstatné jméno je rozvíjeno postupně, tj. význam rozvitého podst. jména je dále zpřesňován, **neoddělujeme je čárkou**: *proslulý český film*

Podle významového vztahu k řídícímu podstatnému jménu a těsnosti spojení rozvitého přísudku

* **těsný** – je nezbytný k jednoznačnému určení osoby, věci nebo události, pokud bychom ho vypustili, změnil by se smysl věty. Neoddělujeme ho čárkami: *Sešity* ***určené pro rýsování*** *musí být bez linek.* x *\* Sešity musí být bez linek. Dítě* ***začínající mluvit*** *komolí slova.* x *\*Dítě komolí slova. K nejvzácnějším obrazům v galerii patří plátna* ***namalovaná Janem Zrzavým****.* x *\*K nejvzácnějším obrazům v galerii patří plátna. Dívka* ***sedící vedle Dany*** *pochází z Finska.* x *\* Dívka pochází z Finska.*
* **volný** – naopak není k jednoznačnému určení nutný, pokud bychom ho vypustili, smysl věty by se nezměnil. Oddělujeme ho čárkami: *Louka****,******zářící tisíci pampelišek,*** *krásně voněla. x Louka krásně voněla. Mobilní telefony,* ***používané dnes již všemi generacemi****, jsou někdy opravdu životně důležité.*

Přívlastek vyjádřený vedlejší větou – vedlejší věta přívlastková

* vyjadřuje přívlastek věty řídící
* závisí na některém podstatném jménu věty řídící, obvykle stojí hned za jménem, které rozvíjí
* nejčastěji bývá uvozena vztažnými zájmeny (*kdo, co, jaký, který, jenž*), vztažnými příslovci (*kde, kam, kdy*) a spojkami podřadicími (*aby, že, jak, zda, proč*…): *Našel jsem houbu,* ***jakou jsem předtím nikdy neviděl.*** *Nemám nikoho,* ***o koho bych se mohl opřít****. Neodpověděl jste mi na otázku,* ***kdy tu práci dopíšete****. Miluju místa,* ***kam nikdo nechodí****. Neodpověděl mi na otázku,* ***proč to udělal.***
* ptáme se na ni pomocí otázek *„jaký? který? čí?“* + podst. jméno, na němž věta závisí (*„Jakou houbu jsem našel?“*)

|  |
| --- |
| **Na co dát pozor:** * někdy bývá věta přívlastková vložena do své věty řídící – mluvíme o **větě vložené**
* ta se odděluje od věty, do níž je vložena, **z obou stran čárkou:** *Všem lidem****, jimž jsi ublížil,*** *by ses měl omluvit.*
 |

# Doplněk – D (atribut verbální – ATV)

* vymezení doplňku je v rámci všech větných členů nejvíce problematické, neboť existuje několik možných variant výkladu
* nejčastěji je zdůrazňována jeho **dvojí závislost**: 1) na podstatném jménu (v podmětu nebo předmětu) a zároveň 2) na slovese (v přísudku)
* vyjadřuje: **vlastnost** podstatného jména za jistého děje: *Petr vypadal* ***nemocný****. Pavel přišel* ***jako první****. Matěj se k nám* ***rád*** *přidal.;* **děj nebo stav** podstatného jména: *Slyšeli jsme ho* ***zpívat si****. Dívky tančily* ***bosy****. Zvolili ho* ***za starostu****.*

Vyjádření doplňku

* doplněk může být vyjádřen:
* podstatným jménem: *Vybrali si ho* ***za vedoucího****. Pan Hrubý byl zvolen* ***zastupitelem*** *obce.* ***Jako malý*** *jsem hrával fotbal.*
* přídavným jménem: *Vrátili jsme se ze školy* ***spokojeni****. Matka se vrátila z práce* ***unavená****. Bratr odcházel* ***zklamaný****.*
* zájmenem: *Děti zůstaly doma* ***samy****.*
* číslovkou: *Závodník dorazil do cíle* ***pátý****. Odešel* ***jako třetí****.*
* infinitivem: *Viděl jsem ho* ***sportovat*** *poprvé.*
* přechodníkem: *Jana* ***chodíc po škole*** *pomlouvala ostatní.*
* vedlejší větou: *Viděli jsme tvého otce,* ***jak pracuje na zahradě****. Slyšeli jsme kosy,* ***jak krásně zpívají.***

Druhy doplňku

* **shodný** – je vyjádřen přídavným jménem nebo trpným příčestím: *Přišli* ***hladoví****. Mám tě* ***rád****.*
* **neshodný** – je vyjádřen infinitivem: *Slyšel jsem* ***zvonit*** *telefon.*
* **několikanásobný** – jeho pozice je zmnožená: *Stála tam* ***neoblečená, neumytá a neučesaná****.*
* **postupně rozvíjející** – jeho význam se postupně specifikuje: *Zdála se mi* ***celá taková neupravená****.*
* **volný** – spojení s řídícími členy je volnější, oddělujeme ho čárkou: *Seděl,* ***hlavu skloněnou****.*
* **těsný –** spojení s řídícími členy je těsnější, neoddělujeme ho čárkou: *Vstal* ***bledý a rozrušený****.*

|  |
| --- |
| **Na co dát pozor:** * přídavné jméno *rád*, zájmeno *sám* a přechodníkové tvary jsou ve větě vždy doplňkem
 |

Rozlišení doplňku od jiných větných členů

* při určování větných členů a větném rozboru může často dojít k záměně doplňku s jinými větnými členy, je třeba dát pozor především na tyto větné členy:
1. **doplněk x jmenná část přísudku jmenného se sponou**
* doplněk závisí na plnovýznamovém slovese x přísudek jmenný se sponou má sponu, tj. ve větě musí být sloveso: *být, bývat, stát se, stávat se*:
* *Eva se zdála nemocná.* x *Eva byla nemocná.*
1. **doplněk x příslovečné určení**
* doplněk vyjadřuje vlastnost jména x příslovečné určení vyjadřuje okolnost slovesného děje
* bývá vyjádřen adjektivem x je vyjádřen příslovcem:
* *Dědeček seděl u stolu shrbený.* x *Dědeček seděl u stolu shrbeně.*
1. **doplněk x shodný přívlastek**
* oba jsou sice vyjádřeny přídavným jménem, ale doplněk stojí obvykle za slovesem, přívlastek shodný tvoří dvojici pouze se substantivem a obvykle stojí před ním:
* *Chlapec odešel zklamaný.* x *Zklamaný chlapec odešel.*

Vyjádření doplňku vedlejší větou – vedlejší věta doplňková

* vyjadřuje doplněk věty řídící
* závisí zároveň na podstatném jménu (většinou ve funkci podmětu nebo předmětu) a na slovesu
* pomůckou může být to, že často závisí na slovesech smyslového vnímání: *slyšet, spatřit, vidět, cítit, pozorovat, hledět, zaslechnout* atd.
* bývá uvozena spojkami: *jak, jako* (archaicky: *kterak,* *an, ana, ano*)

*Sledovala jsem kočku,* ***jak číhá na myš****. Slyšela jsem děti,* ***jak volají o pomoc****. Rád vzpomínám na dědu,* ***jak mi vyprávěl před spaním pohádky****.*

**PŘÍVLASTEK**

**28. Vyberte správná tvrzení:**

a) podstatné jméno je vždy rozvíjeno přívlastkem

b) přívlastek stojící před rozvíjeným slovem je vždy shodný

c) přívlastek vždy rozvíjí podmět

d) ptáme se na něj otázkami „jaký“, „který“, „čí?”

e) přívlastek je vždy vyjádřen přídavným nebo podstatným jménem

**29. Určete druh přívlastku (shodný/neshodný):**

letní den – kyselina sírová – vločky sněhu – okenní rám – nánosy špíny – pohled lovce – včerejší den – chlorid sodný – kapky rosy – hrouda hlíny – svůdný pohled

**30. V uvedených spojeních nahraďte přívlastek neshodný přívlastkem**

**shodným (vyjádřeným přídavným jménem):**

člověk s velkými svaly

tvář s vráskami

rok s mnoha dešti

příslušník rodiny

pomoc od Boha

káva s příchutí karamelu

příklad z matematiky

**31. Vyhledejte neshodné přívlastky a přeměňte je na přívlastky shodné:**

V lese bylo slyšet ránu jako hrom.

Cesta nazpátek byla nepříjemná.

Most z kamene odolal povodni.

Nápoj pro občerstvení musí být chladný.

**32. Určete druh přívlastku, ze shodného vytvořte neshodný nebo naopak:**

psí bouda, zmrzlina z jahod, most Karla, vítězství Pyrrhy, jarní vůně, chvilka klidu, knižní vydání, křídla andělů, stůl v kuchyni, kost z ryby, socha z mramoru, domovní znamení, zubní kaz, sluneční svit, čokoládová figurka

**33. Vyhledejte ve větě přívlastky a určete jejich druh:**

Mýdlové vločky jsou levný a dobrý prací prostředek.

Sójový olej je zdravý a chutný rostlinný tuk.

Oko hurikánu je možná jediné bezpečné místo.

Láhev na vodu stojí na nočním stolku.

Antické chrámy zdobily sochy z mramoru.

**34. Vyhledejte přívlastky a určete, zda jsou holé, nebo rozvité:**

Sněhová koule trefila okno. Hedvábný šátek by se mi jako vánoční dárek líbil. Tom Hardy je dnes už velmi slavný herec. Nenechávejte v autě mobilní telefon nebo osobní počítač. I dobře placený hráč si může přivydělat v reklamě. V Holešovicích se na jaře nově otevřou farmářské trhy. Nechvalně proslulý vojevůdce bude mít v Praze pomník? Požár způsobila vysoce hořlavá látka. V Thajsku nedávno zemřel všemi obdivovaný panovník. Premiérový díl komediálního seriálu trhal rekordy sledovanosti. Bouřlivé oslavy se Katčin bratr nakonec nezúčastnil. Prokazatelně zkorumpovaný politik by měl ihned odstoupit. V kavárně jsme včera vedli intelektuální rozhovory. Novinka Raw bistro je určená nejen pro trochu silnější postavy. Na kostým „hippies“ se hodí pestře zbarvená látka. Deprese není zrovna snadno rozpoznatelná diagnóza. Ve škole jsme při chemii prováděli značně nebezpečný pokus.

**35. Určete, zda jsou následující přívlastky několikanásobné, nebo postupně rozvíjející. U několikanásobných doplňte čárky:**

anglická a americká literatura; sebevědomý ambiciózní člověk; nové rychlejší auto; současná česká filmová tvorba; dlouhé černé večerní šaty; zlaté stříbrné a ocelové šperky; kořeněné svěží smyslné vůně; nové boxerské rukavice; horké letní počasí; velké modré oči; pracovníci městských finančních a sociálních úřadů; Picassovy Dalího a Munchovy obrazy; můj nový přítel; další dohrané fotbalové utkání; jeho kouzelnická hůlka; živá aktivní činorodá osoba; nevlídný sychravý den; divadelní filmová a televizní herečka; bezdrátové internetové připojení; středověký anglický hrad; podmanivá sladká vůně; známá francouzská zpěvačka

**36. Určete, zda jsou vyznačené přívlastky volné, nebo těsné:**

Na osvěžení mysli je **zelený čaj** určitě vhodný. Objednaná skleněná váza, **zabalená do speciální krabice**, přišla už předevčírem. Našla jsem si jiný **recept na přípravu citronového dortu** na internetu. Korunka královny Bony, **posázená drahokamy**, byla vystavena v rámci nové **výstavy v Národní galerii**. Při běhání mi **vlasy stažené do copu** vůbec nepřekáží. Filmový festival, **začínající příští týden**, přivítá mnoho slavných herců.

**DOPLNĚK**

**37. Najděte v textu doplňky a určete, čím jsou vyjádřeny:**

Na zkoušku jsem přišel první. Zvolili Martina jednohlasně za předsedu hnutí. Martin se jím stal očividně rád. Odjely jsme z hor samy. Blanka, pozorujíc opice ve výběhu, si dělala poznámky o jejich chování. Zahlédli jsme vaše spolužáky, jak přelézají plot školního dvora. Vybrali jsme si vás za mluvčího. Přijeli jsme z dovolené odpočati. Slyšela jsem ho v noci chrápat. Vrátili se vysílení a hladoví ze školní exkurze. Objevila se učesaná, nalíčená a krásně oblečená. Vypadala celá šťastná.

**38. Určete druh doplňku (shodný, neshodný, několikanásobný, postupně rozvíjející, volný, těsný):**

Dorazil jsem už netrpělivý. Slyšel jsem zacinkat zvoneček. Anička přiběhla usměvavá, nadšená a nedočkavá. Maminka se mi zdála taková nějaká dojatá. Tatínek fotografoval, oko na hledáčku fotoaparátu. Anička běžela ke stromečku natěšená na dárky*.*

řešení – PŘEDMĚT

**PŘEDMĚT**

**24. Vyberte správná tvrzení:**

***b) předmět vytváří skladební dvojici se slovesem nebo přídavným jménem***

***d) předmět je někdy snadné zaměnit s příslovečným určením***

***e) předmět je možné vyjádřit vedlejší větou předmětnou***

**25. Vyhledejte předmět, kterým slovním druhem je vyjádřen? Případně určete jeho pád.**

*Chtěl vyprávět* ***zápletku*** *(podst. jméno, 4. p.) knihy. Chtěl po* ***mně*** *(zájmeno, 6. p.)* ***vyprávění*** *(podst. jméno, 4. p.) zápletky knihy. Potkal jsem* ***Davida*** *(podst. jméno, 4. p.). Pozdravil jsem* ***ho*** *(zájmeno, 4. p.). Podej* ***mi*** *(zájmeno, 3. p.) tu* ***vodu*** *(podst. jméno, 4. p.) prosím. Prosil jsem* ***tebe*** *(zájmeno, 4. p.), abys* ***mi*** *(zájmeno, 3. p.) podal* ***vodu*** *(podst. jméno, 4. p.). Toužil* ***vrátit se*** *(infinitiv) ještě jednou do Irska. Toužil* ***po návratu*** *(podst. jménp, 6. p.) do Irska. Ptali jsme se místních* ***obyvatel*** *(podst. jméno, 2. p.)* ***na cestu*** *(podst. jméno, 4. p.). Počkáme* ***na posledního*** *(příd. jméno, 4. p.). Už vidíme* ***prvního*** *(číslovka, 4. p.) v cíli. Slyšeli jsme* ***o nehodě*** *(podst. jméno, 6. p.) na dálnici D1 a pokusili jsme se* ***ji*** *(zájmeno, 4. p.) objet.* ***Bez princezny*** *(podst. jméno, 2. p.) se nevracej! Přišel na oslavu narozenin* ***s****novou* ***přítelkyní*** *(podst. jméno, 7. p.).*

**26. Upravte věty tak, aby se z podmětů staly předměty:**

*Na kraji města staví nové byty. Svíčkovou doma vaříme jen na Vánoce. Na ČT1 dnes dávají nový komediální seriál. Na obraze vidíme atributy typické pro námět zvěstování. Martin nás viděl. Dům postavili za půl roku.*

**27. Rozhodněte, kdy jde o předmět a kdy o příslovečné určení:**

*předmět: malovala obraz, odpálil míček, odpálil raketou, čtu noviny, poslouchám zprávy, mrsknul talířem, tleskl rukama, zamrkal očima, vidím ducha, probudil princeznu, povídal si se sousedem*

*příslovečné určení: malovala štětcem, pracuje na univerzitě, chodí na kurz, praštil ho knihou přes hlavu, modřina hrála všemi barvami, rád maluji v plenéru, přiletěli do Amsterodamu letadlem, platím kartou, probudil polibkem*

1. Takováto sevřená vyjádření bývají typická pro odborný styl (viz Stylistika). [↑](#footnote-ref-1)