**Louis Aragon**

**Irena** – surrealismus, podtitul Maldororovy zpěvy pornografie (odkaz na Lautreamonta)

-vyšlo anonymně, až těsně před smrtí se k němu Aragon přiznal

**Skutečný svět** – cyklus, život Francie ve 30. a 40. letech

-román *Aurelián* ***–*** láska odehrávající se v meziválečné Paříži, nejpovedenější román z celého cyklu

-Aurelián miluje zasnoubenou ženu, jedou spolu autem, ona položí mu hlavu na rameno – Aurelián to vnímá jako naději – zasáhla ji zbloudilá kulka, umře mu na rameni

**Velikonoční týden** – osobní pohled na dějiny – malíř střídá vztah k vládnoucím režimům

-po tomto románě je označen za nejlepšího kronikáře inteligence Evropy

**André Gide**

**Penězokazi** (1925)

-chybí zde popis postav – postavy se čtenáři představují samy pomocí svých činů

**Zemři a živ budeš** (1926)

-autobiografický román, dětství a mládí autora, přiznal se k homosexualitě (přestože byl ženatý se svou sestřenicí), homosexualitu obhajuje

**Návrat ze Sovětského svazu** (1936)

-za reportáž schytal kritiku, např. proti ní vystoupil Stanislav K. Neumann (kniha Anti-Gide)