Poslední maturitní otázku – Literatura pro děti a mládež – probereme během online hodin. Pokud se nebudete účastnit, pak nastudujte sami.

Vyberte si vámi přečtené dílo a zpracované pošlete zpět do 15. 4.

VLADIMIR NABOKOV – LOLITA

1) LD, VS, žánr –

2) 3 hlavní postavy a jejich charakteristika (nebuďte příliš struční a nevyprávějte děj místo charakteristiky postav) –

3) popište stručně děj –

4) chronotop díla –

5) charakterizujte vypravěče/vyprávěcí způsoby –

6) jaký byl ohlas po vydání díla a jaké byly důsledky pro autora –

7) popište, v čem konkrétně bylo dílo kontroverzní –

8) zařaďte autora do literárně-historického kontextu –

9) zasaďte ukázku do děje (části knihy), určete JP a BP:

Jenomže vůbec nepřicházelo v úvahu, abych se v tom hnízdě usadil. Nemohl bych být šťastný v domácnosti, kde se na každé židli povalují ucourané časopisy a kde se komedie takzvaného „funkčního" moderního nábytku kříží s tragédií houpacích křesel a vratkých stolků se slepými lampami. Byl jsem uveden po schodech nahoru a doleva do „mého" pokoje. Prohlédl jsem si ho mlžným oparem svého naprostého odmítnutí; přesto mé pozornosti neunikla "Kreutzerova sonáta" od René Prineta, visící nad mou postelí. A ona si klidně nazve tuhle špeluň pro služku „malou Pracovnou"! Rychle pryč, řekl jsem si pevně, ale přitom jsem předstíral, že si nechávám projít hlavou směšně a zlověstně nízkou cenu, kterou moje roztoužená hostitelka požadovala za byt a stravu. Starosvětská zdvořilost mi však ukládala projít tou kalvárií do konce. Přešli jsme do pravé poloviny domu (kde „máme pokoj já a Lo" - nejspíš ta služka) a milenec v masce podnájemníka se jen s přemáháním neotřásl, když bylo jemu, navýsost náročnému muži, umožněno nahlédnout do jediné koupelny, drobného obdélníčku mezi galerií a pokojem „Lo", kde přes pochybnou vanu (otazník z vlasu uvnitř) ležely přehozené zplihlé mokré hadříky; tam na mě čekaly předvídané spirály gumového hada i jeho doplněk – narůžovělá dečka, cudně zakrývající víko klozetu.

DU – v třídním mailu najdete prezentaci, kterou jsme začali a dokončíme během online hodin DU

KINGSLEY AMIS – ŠŤASTNÝ JIM

1) LD, VS, žánr –

2) charakterizujte hlavní postavu a vyberte si dvě další (nebuďte příliš struční a nevyprávějte děj místo charakteristiky postav) –

3) popište stručně děj –

4) chonotop díla –

5) zařaďte autora z hlediska literárně-historického kontextu –

6) zasaďte ukázku do kontextu děje –

7) určete JP a BP –

8) určete vypravěče –

»Samozřejmě, že tento druh hudby nebyl míněn pro veřejnost, chápete,« pravil Welch, rozdávaje noty. »Nejvíc se baví ten, kdo je zpívá s sebou, každý hlas má vlastní, opravdový nápěv,« opakoval útočně. »Dalo by se říci, že v tehdejší době dosáhla polyfonie největšího rozkvětu, svého vrcholu, a pak už jen vytrvale upadala. Stačí porovnat, jak jsou psány hlasy, řekněme, takové písně jako Vzhůru, bojovníci Páně, která je typickým… typickým…«

»Všichni už čekáme Nede,« pravila paní Welchová od klavíru. Zahrála pomalé arpeggio s nohou na pedále. »Připraveni?«

Vzduch kolem Diona se naplnil otupělým mručením zpěváků, kteří jeden po ruhém udávali tón. Paní Welchová se přišla postavit na nízký stupínek na konci hudebního pokoje vedle Margarety, která zpívala druhý soprán. Jediný altový hlas zastávala malá zakřiknutá žena s řídkými vlasy. Vedle Dixona stál Cecil Goldsmith, kolega z historické katedry, jehož tenor byl natolik mohutný a pronikavý, zejména ve vyšších polohách, že mohl při dobré vůli přehlušit jakékoliv zvuky, které by Dixon eventuálně vydával. Za nimi byly tři basy, z nichž první byl obsazen místním skladatelem, druhý houslistou amatérem, vypomáhajícím občas v městském orchestru, a třetí Evanem Johnsem.

Dixon pohlédl na řady černých teček, které utíkaly nahoru a dolů po linkách, a podařilo se mu nabýt jistoty, že každý bude muset zpívat po celou dobu. Před dvaceti minutami zažil ošklivou chvilku, když zpívali jakousi slátaninu od Brahmse, která začínala desetivteřinovým sólem tenorů - nebo přesněji sólem pana Goldsmithe, který dvakrát před obtížným skokem zadrhl a nechal ho otvírat a zavírat ústa za naprostého ticha. Z opatrnosti chytil nyní notu, kterou si bručel Goldsmith, zamručel ji také a usoudil, že výsledek je spíš libý než nelibý. Nemohli mít trochu slušnosti a zeptat se ho, jestli vůbec chce zpívat, než ho zahnali na stupínek a vecpali mu ty papíry do rukou?