**Zdeněk Svěrák (1936)**

-prozaik, dramatik, scénárista, textař, herec

-původně učitel, poté působil v rozhlase, člen KSČ, podepsat Antichartu – po revoluci se za to omluvil

-držitel 2 Českých lvů, psal pod pseudonymem Emil Synek (např. text pro píseň Holubí dům)

-1967 založil spolu se Smoljakem Divadlo Járy Cimrmana (hry *Dlouhý široký a krátkozraký, České nebe…*)

-scénáře: Tři veteráni, Tmavomodrý svět, Vratné lahve, Marečku, podejte mi pero, Vrchní, prchni, Obecná škola, Kolja, Tři bratři…

**-**nejdříve psal literatura pro děti, pak i pro dospělé

**Jaké je to asi v Čudu** (2003), **Když se zamiluje kůň** (2004)– soubor písniček pro děti**, Pan Buřtík a pan Špejlička** (2010)

**Povídky** (2008), **Nové povídky** (2011) – reflexe životních zkušeností, náhled do obyčejných životů s různými nešvary a omyly, humorně podané

**Po strništi bos** (2013) – zážitky z dětství, přechod z města na venkov

**Filmové příběhy** (2015) – předlohy k filmům (Kolja, Obecná škola, Vratné lahve, Po strništi bos)

-filmová povídka = režisér čte povídku a představuje si, jak bude vypadat jako film

**Alena Mornštajnová (1963)**

-překladatelka, lektorka angličtiny

-svá díla si pečlivě připravuje – provádí rešerše (číst knihy, dívat se na filmy, studovat prameny)

-zaměřuje se na dějiny 20. století – vždy nějaká dějinná událost zasáhne do života hrdinů, většinou širší záběr (odehrává se během 50 let, nezůstává u jedné dějinné epochy)

-využívá vícegenerační pohled

**Hotýlek** (2015) – rodinná sága o hodinovém hotelu, jeho provoz od první republiky až po sametovou revoluci, sledování osudů jednotlivých členů rodiny

**Hana** (2017) – díky tomuto románu se dostala do popředí české literatury

-3 časové roviny, vypravěčka Mira a Hana, téma židovství po skončení války

-Mira vypráví o svém dětství, za trest, že porušila zákaz a šla ven, nedostane zákusek – všichni se zákuskem otráví, Mira zůstává sama, ujme se jí teta Hana, která je velice málomluvná – Mira si najde kluka, se kterým otěhotní

-Mira vypráví o dětství Hany a své matky Rosy – Židé, přemýšlejí o emigraci do Anglie, Hana nechce odjet, protože je zamilovaná do vojáka – voják jí lže, Hana kvůli němu zahodila svou životní šanci

-Hana vypráví o transportu do Terezína – rodiče posláni do Osvětimi, Hana zůstává, pracuje, onemocní tyfem, chce skočit do drátů – poslána na marodku, kde má zemřít, ale najdou ji vojáci a zachrání – vrací se domů, nemá smysl života – až se dozví o dítěti Miry, získá smysl života

-Národní divadlo Brno od roku 2019 inscenuje její dílo

**Tiché roky** (2019) – vztah otce a dcery, komunikační problémy (odkaz k názvu)

-vypravěčem dcera a otec

-neslyšící Bohdana hledá své kořeny, chce zjistit něco o své rodině (otec jí nic nechce říct)

-otec pomůže své první dceři k emigraci, obětuje kvůli ní svou práci, pak se mu narodí Bohdana, ale umírá jeho žena – uzavírá se do sebe