Česká literatura K1, týden od 29. dubna do 5. května

Díky za všechny úkoly, většinou se vám to vedlo, a komu ne, tomu to v průběhu týdne dovysvětlím v mailu.

Jdeme na další čtveřici básnických prostředků a využijeme k tomu další hymnu.

La Marseillaise

Povstaňte děti vlasti,

den slávy nadešel!

Proti nám z tyranie

zvedají svou krvavou vlajku.

Slyšíte v našem kraji

hrozný řev vojáků?

Přicházejí přímo k nám

podřezat vaše syny a vaše ženy!

Do zbraně, občané!

Zformujte bataliony!

Vpřed, vpřed!

Nechť nečistá krev

napojí brázdy našich polí.

Co plánuje tato horda zotročených

zrádců a zpřísahaneckých králů?

pro koho chtějí tyto hanebné okovy,

toto dlouho připravované železo?

Pro nás, Francouze! Taková urážka!

Jaký hněv to musí vyvolat!

To pro nás se odvážili chystat

návrat k dávnému otroctví…

1. ŘEČNICKÁ OTÁZKA

Řečnická otázka je otázka, na kterou řečník neočekává odpověď. A to proto, že je odpověď zřejmá, nebo na ni naopak pro její složitost odpovědět nelze, nebo se ptá nepřítomné osoby nebo něčeho neživého.

Řečnickou otázku obvykle poznáte jednoduše – je tam otazník. Ale pozor, ne každá otázka je řečnická. Když se jedna postava zeptá druhé, jestli už má hlad, je to normální zjišťovací otázka a básnický prostředek to není.

V případě francouzské hymny vidíme hned dvě řečnické otázky.

Mezi nejznámější řečnické otázky v literatuře patří Hamletovo být či nebýt.

2. EPIZEUXIS

Epizeuxis je opakování téhož slova, popř. slovního spojení, těsně za sebou v rámci jednoho verše nebo jedné věty.

V hymně ho najdeme ve druhé sloce – „vpřed, vpřed“.

Další příklad:

„Okolo lesa pole lán

Hoj, jede, jede z lesa pán“ (Erben ve Zlatém kolovratu)

Nebo:

„Zvoní zvoní zrady zvon, zrady zvon“ (Halas) – vidíte, že jsou tam dokonce dva – „zvoní zvoní“ a „zrady zvon, zrady zvon“.

PERSONIFIKACE

Personifikace neboli zosobnění je přenesení lidských vlastností na neživé věci, abstraktní pojmy nebo zvířata. Ty se pak chovají nebo cítí jako lidé.

Personifikaci používáme i v běžném hovoru, jsou na ní založeny pohádky a bajky a vyskytuje se v poezii i próze pro dospělé.

Několik příkladů:

„Světla mrkala do tmy“ (rozsvěcela a zhášela).

„Chalupy se hrbily pod kopcem.“

„O lásce šeptal tichý mech“ (Mácha)

„Bílé šatičky smutek tají“ (Erben)

Hned na začátku hymny básník mluví o „dětech vlasti“. Vlast nemůže mít děti, je tedy personifikovaná.

Ve druhé sloce básník říká, že „krev napojí brázdy“. Napojit = dát pít, uhasit něčí žízeň. Pokud o brázdách říkáme, že mají žízeň, je to personifikace.

APOSIOPESE

Aposiopese je neukončená výpověď. Postava nebo básnický subjekt nedokončí myšlenku (je přerušen jinou postavou, usne, umře, je psychicky rozrušen a selhává mu hlas atd.). V textu je aposiopese vyjádřená třemi tečkami, popř., hlavně ve starší literatuře, dvěma nebo třemi pomlčkami.

Do hymny jsem ji trochu uměle vložila na konec třetí sloky, kde vyjadřuje, že text pokračuje další slokou.

A teď úkoly pro tento týden:

1. Z textu výše si udělejte výpisky do sešitu a snažte se třetí čtveřici básnických prostředků co nejlépe zapamatovat.

2. Napište krátký text (do 8 veršů nebo vět, ale dá se zvládnout dvojverší) na téma „Kočka“, ve kterém uplatníte všechny 4 dnešní básnické prostředky.

3. A ještě jednou si procvičíme druhou čtveřici. Vybírám 4 texty z vaší produkce za minulý týden. U všech určete básnické prostředky.

a)

V lese leze jezevec,

V lese číhá myslivec.

Ó zachraňte mechy,

Zachraňte jezevce.

Měkké mechy,

Zelené mechy.

Ó zachraňte mechy,

Zachraňte jezevce.

b)

 V lese žili byli brokolice, liška a černoch. Byli to dobrodruzi, a tak každý den chodili po lese a sbírali houby, ale nebyly to jen tak obyčejné houby. Byly to houby kouzelné. Vždy, když přišli brokolice, liška a černoch domů houby si uvařili. A potom, co je dojedli, se začaly dít věci. O houby, houby, vás jediné uctíváme, vás vždy jen uctívat budeme. Takhle to bylo pokaždé, a vždy po snědení hub říkali brokolice, liška a černoch to samé: O houby, houby, vás jediné uctíváme, vás vždy jen uctívat budeme.

c)

V lese,

Ó, v lese.

Vůně se nese,

Nese se přes stromy,

Nese se přes hory.

Žádné stresy,

Chraňte lesy.

Lese,

Můj drahý lese,

V tvé lesní noblese,

Je mi jak na plese.

Žádné stresy,

Chraňte lesy.

d)

Tvoje neskonalá krása dokáže lidi zahubit.

Vzývám tě!

Svá nebezpečná zákoutí chceš zahladit,

Svá strašlivá tajemství nechceš odhalit.

Vzývám tě!

Nechtěl ses nade mnou slitovat,

Jen poslouchej ty parchante!

Budeš toho na věky litovat.

Vzývám tě!

Čeká tě už jen bolestivá smrt,

Však já ji vidím, s kosou jde smrt.

Úkol ve wordu (body 2 a 3) mi, prosím, pošlete do úterý 5. května mailem. Pokud byste čemukoli nerozuměli, pište také.

Pěkný týden,

AK

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |