K3 ČL:

Pokračujeme v próze 1. pol. 20. stol. podle online hodin:

Společenská próza (a soc. realismus): Ivan Olbracht, Marie Majerová, Marie Pujmanová

Charakteristika soc. realismu a společenského románu

K3 DU:

shrnutí futurismu:

**FUTURISMUS 1909 - 1918**

* italské hnutí oslavující novou techniku a dynamiku moderního městského života
* Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Carlo Carra, Antonio Sant’Elia
* dynamismus, rychlost, technika, válka, siločáry
* Filippo Tommaso Marinetti – manifest futurismu (1909) - provokativní a radikální plán kulturní revoluce oslavující průmysl, techniku, vojenskou agresi (symbolem automobil, který je “krásnější než starořecká socha”)
* vysmívání se akademické tradici (= skupina profesorů, antikvářů, archeologů a žvanilů)
* chtěli fyzicky zlikvidovat pozůstatky minulosti (muzea, knihovny, galerie…)
* malířství ovlivněno kubismem – ostré geometrické tvary
* náměty: pohyb, město, davy lidí, automobily, vlaky…
* technika: barevné skvrny a kontrasty, siločáry, fotografické sekvence (fáze pohybu)
* podporovali vstup Itálie do 1. sv.v. x obdiv nových strojů pohasl po jejich použití k zabíjení lidí
* vliv na vorticismus a rayonismus

odkazy:

Film Mechanický balet <https://www.youtube.com/watch?v=9SgsqmQJAq0>

O umění během 1. sv. války včetně malíře Umberta Boccioniho (cca 2:30) a dalších <https://www.youtube.com/watch?v=8wGmYFjkYR4&list=PLIeOTTTVjrCKi8XRMxpo2FTZs_hNVSh7l&index=5>

A něco navíc k pojmu futurismus od největšího Čecha: <https://www.youtube.com/watch?v=Dco2y-yuaCg>

další směr:

**PAŘÍŽSKÁ ŠKOLA**

* těžko zařaditelní umělci meziválečného období působící v Paříži (ne Francouzi)
* centrum světové avantgardy – přitahuje umělce z celého světa (Francie navíc politicky stabilní do 2. sv.v. – mnoho emigrantů)
* Marc Chagall, Amadeo Modigliani
* Amadeo Modigliani – Ital (Žid), štíhlé ženy s dlouhým krkem – vliv manýrismu, zemřel 1920 před svatbou (narkotika + tuberkulóza), snoubenka spáchala sebevraždu
* Marc Chagall – „pařížská škola“, (Bělo)Rus židovského původu žijící v Paříži, popíral fyzikální zákony, lidé a zvířata se vznáší a létají, fantazijní a sugestivní, pozitivní barvy (žlutá, modrá, červená, zelená) a pocity – milenci, cirkusy, akrobaté, andělé – silně věřící… zemřel 1985

Úkol:

Každý dostanete ke zpracování 1 ikonografické téma. Vaším úkolem bude v doporučené literatuře a/nebo na internetu najít významy daného objektu ve výtvarném umění s tím, že se význam mohl během času vyvíjet a měnit. Začínáme se zvířaty a rostlinami. Přiložte také ukázky děl, kde se daný objekt vyskytuje, a krátce vysvětlete, jakou má v díle symboliku. Jde už o práci téměř badatelskou, takže máte na zpracování opět dva týdny (do 20. 5.). Nezapomeňte uvést všechny zdroje, ze kterých jste čerpali (knižní i internetové). Vaše otázky k úkolu můžeme probrat během online hodiny.

Jablko - Týna K.

Jelen – Adam

Slon – Anežka S.

Pes – Natálka V., Jana

Kočka – Anežka Š., Dori

Fénix – Natálka T.

Drak/had – Alex, Kitty

Papoušek – Šárka, Valerie

Jednorožec – Eliška O.

Lilie – Juliana, Terka P.

Lev – Kuba, Klára

Mandragora – Vivi

Vlk – Tadeáš, Nikča L.

Sova – Ondra, Sara

Citrusy – Terka K.

Palma – Eliška Š., Nikol

Včela – Lenka, Monča

Doporučená lit.: (knihovny už opět otevírají ;-))

James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění

Blažíček O. J. – Kropáček J.: Slovník pojmů z dějin umění

Royt J.- Šedinová H.: Slovník symbolů. Kosmos, příroda a člověk v křesťanské ikonografii

Lurker M.: Slovník biblických obrazů a symbolů

Royt J.: Slovník biblické ikonografie

K3 ČJ

FEJETON:

**Fejeton**

- **literárně publicistický útvar (- na pomezí publicistického a uměleckého funkčního stylu)**

- rozvinul se na místě novinových fejetonů jako méně rozsáhlý článek, či spíše krátký komentář

- nejznámější autoři fejetonů: Jan Neruda, Karel Čapek, Karel Poláček, Rudolf Křesťan, Ludvík Vaculík

- typický silným subjektivním nádechem a lehkou stylistickou formou

- zaměřený na aktuální společenské nebo kulturní téma, často o několika volně spojených tématech

- napsán je lehkým zábavným slohem, mnohdy satiricky komentující či ironizující trefně vybrané dobové události

- častá je nadsázka, humorné postřehy nebo hyperbola, typický humor obsahuje i užívání prostředků komiky, jazykové hry a hry se slovy či užití knižních tvarů

- fejeton by měl být gradován do pointy a obsahovat nové, nečekané pohledy na věc a vést čtenáře k zamyšlení nad tématem (proto často obsahuje nezodpovězené otázky)

příklady fejetonů:

<https://www.lidovky.cz/nazory/nedelni-fejeton-karla-capka.A120330_155144_ln_nazory_glu>

<http://www.ludvikvaculik.cz/index.php?pid=3&sid=111>

Úkol do 13. 5.: Napište fejeton na vámi vybrané téma a pošlete mailem

SYNTAX:

Významové poměry mezi větami ve vztahu souřadnosti

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **významový poměr mezi větami ve vztahu souřadnosti** | **značka** | **časté spojovací výrazy souřadicí** | **příklady souvětí** |
| **slučovací (kopulativní)**   * věty jsou volně přiřazené, jsou rovnocenné | + | ***a, i, ani, nebo, také, též, ani-ani, jednak-jednak, dílem-dílem*** | *Dojdu do obchodu a koupím něco k večeři. Už mi prosím nepiš ani nevolej. Ani neumyla nádobí, ani nevyluxovala.* |
| **stupňovací (gradační)**   * druhá věta stupňuje, zesiluje význam věty první | Ґ | ***ba, ba i, ba ani, dokonce i, nejen-ale (i), nejen-nýbrž*** | *V létě jsme cestovali po Španělsku, dokonce jsme na týden zajeli i do Portugalska. Věnoval se nejen fotbalu, ale bavilo ho i hraní na kytaru.* |
| **odporovací (adverzativní)**   * obsah druhé věty odporuje obsahu věty první nebo ho omezuje | x | ***ale, a, avšak, však, leč, jenže, nýbrž, a přece, sice-ale*** | *Zeptal se Mirky, ale na odpověď vlastně ani nečekal. Docela ráda bych s tebou šla na rande, jenže dnes se mi to nehodí.* |
| **vylučovací (disjunktivní)**   * obsahy vět se navzájem vylučují; buď platí jedno, nebo druhé | V | ***nebo, anebo, jinak, či, buď-buď, buď-anebo, zdali-či*** | *Buď si test napíšeš znovu, nebo ti budu muset zapsat původní známku. Pečlivě se připrav, jinak u zkoušky neuspěješ.* |
| **důvodový/příčinný (kauzální)**   * druhá věta uvádí příčinu, důvod, vysvětlení toho, co tvrdí věta první | ← | ***neboť, vždyť, totiž*** | *Přišel pozdě na trénink, ujel mu totiž autobus. Město nechalo zbourat dřevěný dům blízko centra, neboť už byl skoro rozpadlý.* |
| **důsledkový (konkluzivní)**   * druhá věta vyjadřuje důsledek, který plyne z obsahu první věty | → | ***proto, a proto, tedy, tudíž, a tak, a tedy*** | *Ujel mu autobus, a proto přišel pozdě na trénink. Hokejistům se v sezóně nedařilo, tudíž do finále nepostoupili.* |
| **vysvětlovací (explikativní)**   * druhá věta je vysvětlením věty první | // | ***tj. (to jest), a to , totiž, vždyť, však, to*** | *Mohla se na svou kamarádku zcela spolehnout, znala ji totiž od dětství. Ozvala se rána, to Honza spadnul ze židle.* |

|  |
| --- |
| **Na co dát pozor:**   * spojka ***anebo*** se píše vždy dohromady * spojky ***nebo, či*** v slučovacím poměru se píší bez čárky, ve vylučovacím poměru s čárkou * spojka ***neboť*** nemůže stát na začátku souvětí |

|  |
| --- |
| **Na co dát pozor:**   * souřadné souvětí s větami hlavními v poměru důvodovém (příčinném) je významově shodné se souvětím s vedlejší větou příčinnou (důvodovou) – jde tu o rozdílnost mluvnickou, týkající se stavby souvětí – vedlejší věta příčinná může stát jak před větou hlavní, tak za ní, kdežto v souvětí souřadném důvodovém může stát věta udávající příčinu jen na místě druhém:   *Nechce se mi dnes vstávat, protože jsem včera dlouho do noci pracoval. Protože jsem včera dlouho do noci pracoval, nechce se mi dnes vstávat.*  *x*  *Nechce se mi dnes vstávat, neboť jsem včera dlouho do noci pracoval. \*Neboť jsem včera dlouho do noci pracoval, nechce se mi dnes vstávat.*   * spojka ***protože*** je spojka podřadicí – připojuje větu vedlejší k větě řídící * spojka ***neboť*** je spojka souřadicí – spojuje dvě rovnocenné věty v souřadném poměru |

**SOUVĚTÍ SOUŘADNÉ:**

**8. Určete poměr mezi hlavními větami:**

a) Nepřišel na prohlídku k zubaři, neboť se bál. b) Bál se, a proto nešel k zubaři. c) Bál se jít k zubaři, ale nakonec tam musel jít. d) Buď se bál, nebo byl jen líný jít k zubaři. e) Nejenže nikdy nechodil k zubaři, ale dokonce si ani nečistil zuby. f) Bál se jít k zubaři a nikdy si nečistil zuby. g) Nechodil k zubaři, přesto měl krásně zdravé zuby. h) Objednej se k zubaři, nebo tě objednám já. i) Pravidelně si čistil zuby, bál se totiž zubaře. j) Nechodil k zubaři a nakonec mu vypadly dva zuby. k) Ani nechodil k zubaři, ani si pravidelně nečistil zuby. l) Zapomněl jít k zubaři, a tak se musel přeobjednat. m) Klidně se usmívej, vždyť máš tak bílé zuby! n) Chtěl si vyčistit zuby, avšak kartáček nemohl najít. o) Měl zdravé zuby, dokonce i zubař ho pochválil. p) Pořád se usmíval, neboť měl krásně bílé zuby.

řešení cvičení z minulého týdne:

**1. Vyberte správná tvrzení:**

***a) věta řídící řídí některou větu závislou, může jí být jak věta hlavní, tak věta vedlejší***

***c) věta hlavní (VH) je mluvnicky nezávislá na jiné větě, nemá platnost větného členu jiné věty, nelze se na ni jinou větou zeptat***

**2. Opravte následující tvrzení:**

*a) spojková věta se připojuje k větě řídící spojkou podřadicí: že, aby, kdyby, jak, jako, když, jakmile, ač, ačkoli(v), protože, poněvadž, až, třebaže, přestože, zda, zdali, jestliže, jestli, než, nežli, -li*

*b) spojky nejsou větnými členy*

*c) vztažná věta se připojuje k větě řídící vztažným zájmenem (kdo, co jaký, který, čí, jenž) nebo vztažným příslovcem (kde, kam, kudy, odkud, kdy, odkdy, dokud, proč apod.).*

*d) vztažná zájmena a vztažná příslovce jsou větnými členy*

*e) ve větách řídících mohou být odkazová slova (ten, takový, tam, tehdy, jak…).*

*f) odkazová slova nejsou samostatnými větnými členy*

**3. Vyberte správné tvrzení: Souvětí podřadné obsahuje:**

**c) pouze jednu větu hlavní a alespoň jednu větu vedlejší**

**4. Vyberte správné tvrzení: Souvětí souřadné obsahuje:**

**a) alespoň dvě věty hlavní a libovolný počet vět vedlejších**