K3 ČL

Humoristická literatura – Zdeněk Jirotka (Saturnin)

Drama 1. pol. 20. stol. – učebnice nebo online hodiny (v učebnici ale klasicky není všechno)

- šantány a kabarety (vliv Francie)

- avantgardní drama (DĚDRASBOR, Divadlo Dada, Osvobozené divadlo, Divadlo E. F. Buriana...)

K3 DU

KONSTRUKTIVISMUS 1915 – 1928

* prezentován v Rusku spolu se suprematismem na výstavě v Petrohradě x jiná ideologie – důraz na sociální situaci, inspirace funkčními strukturami a technikou (v době vzniku nazýván “produktivismus”)
* Alexandr Rodčenko, Vladimir Tatlin, Varvara Stěpanovová
* konstrukce, geometrická abstrakce, moderní materiály, technický, utilitární
* Malevič chtěl odvrhnout reálný svět x Tatlin ho chtěl uchopit (pěstní spor Maleviče s Tatlinem před výstavou)
* prostorové konstrukce připomínající futuristickou mechaniku, stavby, mosty, jeřáby…
* malby, kresby, grafiky připomínající inženýrské návrhy – bez jakýchkoli dekorativních prvků!
* Tatlin přešel k vizionářským návrhům (Věž III. internacionály) - stírání rozdílů mezi sochařstvím a architekturou)
* přechod také ke skutečné výrobě: nábytek, keramika, stavby (např. prodejní stánky), textilie…
* 1928 - Stalin dal přednost socialistickému realismu x vliv konstruktivismu dodnes

<https://www.youtube.com/watch?v=dlWdEJiv0TI> – retrospektiva V. Tatlina

<https://www.youtube.com/watch?v=DLkNPD6kdkw> – konstruktivismus – Tate galerie

**(další materiály průběžně v třídním mailu)**

K3 ČJ

Posílám teorii k další kapitole syntaxe – nepravidelnosti větné stavby

# Nepravidelnosti větné stavby

* v jazykovém projevu mluvčí užívá nejen výpovědi s pravidelnou mluvnickou stavbou, ale i výpovědi, které nějak upravuje (modifikuje) s ohledem na komunikační situaci
* tyto nepravidelnosti se pohybují na ose spisovnost – nespisovnost: některé jsou spisovné a plně funkční, některé jsou hovorové, některé nespisovné a v kultivovaném projevu nevhodné
* některé volí mluvčí zcela záměrně, některé se objevují mimovolně

Stylisticky funkční nepravidelnosti

* **samostatný větný člen**
* výraz vytčený před větu nebo připojený dodatečně za větu, nevstupuje do žádného skladebního vztahu, nevytváří skladební dvojici
* v mluvené řeči je oddělen pauzou, v písemném projevu čárkou nebo pomlčkou
* ve větě na něj odkazujeme ukazovacím zájmenem (*ten, ta, to…*) nebo příslovci (*tam*…): *Evu, tu já na oslavu určitě pozvu. Čas, toho mám stále nedostatek. Tam se jednou vrátím, na Krétu.*
* **oslovení**
* oslovení adresáta (spisovně tvarem 5. pádu, nespisovně 1. pádem)
* nevstupuje do skladebního vztahu s jiným větným členem
* může stát před větou (*Pane premiére, dovolte mi jednu otázku.*), za větou (*Zavoláš mi brzy, miláčku?*) nebo je vloženo do věty (*Takhle, Honzo, tedy mluvit nebudeš!*)
* oslovení oddělujeme pauzou, v písemném projevu čárkou
* **citoslovce**
* vyjadřuje-li citoslovce expresivitu nebo má funkci kontaktovou, pak s větou mluvnicky nesouvisí a vždy se odděluje čárkou: *Brr, to je ale zima! Fuj, okamžitě to vyhoď.*
* **vsuvka (parenteze)**
* lze ji definovat jako přerušení toku řeči jiným sdělením, jako vybočení z hlavní linie promluvy
* jde o nevětný nebo větný útvar, který není se sousedními větami v žádném syntaktickém vztahu, ale souvisí s jejich obsahem – něco doplňuje, zpřesňuje, vysvětluje, komentuje, dokládá apod.
* vsuvkami mluvčí doplňuje svůj postřeh, názor, snaží se upoutat pozornost adresáta, něco komentuje apod.
* může být před větou, uprostřed věty i na jejím konci
* v mluvené řeči ji oddělujeme pauzou, v písemném projevu čárkami, pomlčkami, závorkami (vždy z obou stran): *To se, pokud si dobře vzpomínám, stalo asi před deseti lety. Užíváním předepsaného vitamínu, 2 tablety denně, svůj organismus posílíte. Už je vdaná, jak víš.*

|  |
| --- |
| **Na co dát pozor:**   * některé jednoslovné vsuvky jsou již ustálené a čárkami se většinou neoddělují *prosím, myslím, doufám, snad, bohužel, zřejmě, patrně* apod. *Otevři prosím okno. Přijede myslím zítra.* * můžeme je oddělit čárkou v případě, chápeme-li informaci, kterou ony výrazy nesou, pouze jako doplňující či volně související: Pošlete nám(,) prosím(,) všechny potřebné údaje. Je to(,) celkem vzato(,) věc nemilá. Nepůjdu tam(,) upřímně řečeno(,) ani za milion. |

* **výpustka (elipsa)**
* vynechání části věty obsahující informaci, kterou adresát zná a bez níž větu dokáže pochopit
* používáme ji, abychom náš projev zestručnili a neopakovali to, co už bylo řečeno, nebo to, co jasně vyplývá z kontextu: *Kdo je pro (návrh)? Zítra musím (jít) do školy. Kdo přišel?* – *Petr (přišel).*
* **neukončená výpověď (apoziopeze)**
* nedokončení započaté věty či přerušená výpověď
* vyskytuje se především v emotivní mluvené řeči, často také v poezii či expresivní próze
* v psaném textu se označuje nejčastěji třemi tečkami:[[1]](#footnote-1) *Jen počkej, až… Já bych tě nejradši…*

Cvičení pro vaši kontrolu:

**Najděte a určete zvláštnost větné stavby:**

Odbilo dvanáct.

Jak myslíš…

Včera přišel dopis, z ministerstva.

Jáchyme, hoď ho do stroje.

Karel IV. (1316–1378) založil první univerzitu u nás.

Jé, to byla legrace!

Tam bylo krásně, v Itálii.

Dám si jednu s mlékem.

Počkej na mě, nebo…

Dostal nový mobil, od sestry.

Slezte z toho lustru, Donalde, vidím vás.

Tady to, prosím, podepiš.

No jéje, to je jasná věc.

Svíčková, to je moje!

1. [↑](#footnote-ref-1)