K3 ČJ

úkol: Kontrolní slohová práce – vyberte si jedno z témat a práci pošlete do 27. 5. mailem

1) fejeton – volné téma

2) komentář – vzájemný vliv nouzového stavu/karantény a sociálních sítí (i na základě vlastní zkušenosti)

3) rozhovor – s držitelem/držitelkou Nobelovy ceny (fiktivní)

4) reportáž – objevení Svatého grálu (samozřejmě fiktivní :D)

Nezapomeňte na všechny náležitosti útvaru. Uveďte, který útvar jste si zvolili. Min. rozsah 250 slov.

úkol: Rozbor VJ (proveďte podle příkladů v řešení z minulé hodiny) – pošlete do 27. 5. mailem

Vanda, Lucka a Petra se přihlásily na nepovinný předmět o dějinách filmu.

K římským starověkým památkám patří Koloseum.

Přes veškerou naši snahu se nám nepodařilo třídního profesora přesvědčit.

Kvůli poruše letadla byl náš let na Krétu zrušen.

Ve velké vitríně jsou vystaveny podivné kovové hudební nástroje.

Cvičení pro vás – rozbor souvětí (společně probereme v online hodinách):

**9. Určete poměr mezi hlavními větami, nebo druh vedlejší věty:**

a) Ani nepřišel, ani se neomluvil. d) Buď spí, nebo prostě neposlouchá. c) Nejenže sám nic nepřinesl, ale ani nepoděkoval. d) Spí, ale nechrápe. e) Spí, nebo bdí. f) Zaspal, a proto nestihl vlak. g) Chrápe, neboť spí. h) Zapomněl růži zalít, a proto mu zvadla. i) Přestože je opravdu zima, nenosí rukavice. j) Až se vrátíš, vše bude hotovo. k) Jak se do lesa volá, tak se z lesa ozývá. l) Byla stále taková, jakou jsme ji znali. m) Znala ho dobře, vždyť spolu vyrůstali. n) Venku byla tma, jako by všechny hvězdy zhasly. o) Zvítězí, anebo prohraje. p) Šel domů, cestou si pískal. q) Abys nezaspal, nařiď si budíka. r) Měli jsme obavu, že to nevyjde. s) Jak jsem řekl, tak se i stalo.

řešení rozboru vět z minulého týdne (online hodiny):

*Telefonní budka na rohu naší ulice je rozbitá od minulého týdne.*

 *PkS Po Pk N PkS PkN Př jmen. se sp. PkS PuČ*

*Policisté z třetího okrsku vyřešili zapeklitý případ nezvykle rychle.*

 *Po PkS PkN Př PkS Pt PuZ/míry PuZ*

*V pražské zoologické zahradě se v minulém roce narodil rekordní počet mláďat.*

 *PkS PkS PuM PkS PuČ Př PkS Po PkN*

*Nakladatelství Albatros vydává i cizojazyčné dětské knihy.*

 *Po (celý název) Př PkS PkS Pt*

*Naše známé plzeňské pivo se vyváží do celého světa.*

 *PkS PkS PkS Po Př PkS PuM*

*V případě potřeby můžeme přijet zítra ráno.*

 *Pu podmínky Př slov. slož. Puč PuČ*

*Nikdy mě nikdo neslyšel zpívat nahlas.*

 *PuČ Pt Po Př D PuZ*

*Písek byl rozpálený horkým poledním sluncem.*

 *Po Př jm. se sponou PkS PkS Pu prostředku*

*Karkulka přinesla babičce košíček s bábovkou a dalšími dobrotami.*

 *Po Př Pt Pt PkN PkS PkN*

*Ondra koupil Báře včera v bazaru pěkné auto.*

 *Po Př Pt PuČ PuM PkS Pt*

*Davy lidí se valily ze stadionu.*

 *Po PkN Př PuM*

*Do Itálie jsme odletěli posledním včerejším letadlem.*

 *PuM Př PkS PkS Pu prostředku*

*Měsíční svit osvětloval bílou silnici.*

 *PkS Po Př PkS Pt*

řešení rozboru souvětí (v online hodinách jsme ještě nedělali, můžete to nechat na online hodinu, pokud se účastníte):

**Určete druh vedlejší věty:**

**(zvýrazněné spojovací výrazy mohou pomoci při určování druhu věty)**

a) Slyšel papouška, **jak** nadává. – VV přísl. doplňková, b) **Když** prší na moři, prší i zespoda nahoru. – VV přísl. podmínková, c) Vypadal, **jako by** viděl ducha. – VV přísl. doplňková, d) Napadá mě, **že** jsem měl zůstat doma. – VV podmětná, e) Smál se, **ačkoli** ten vtip nepochopil. – VV přísl. přípustková, f) **Kdo** chybí, ať se přihlásí. – VV podmětná, g) Drž mi palce, ať nemám u zkoušky okno. – VV přísl. účelová, h) Neřeknu ti to, **protože** to nevím. – VV přísl. příčinná, i) **Jestli** se vám něco stane, dostanete třídní důtku. – VV přísl. podmínková, j) Neříkej hop, **dokud** nepřeskočíš. – VV přísl. časová, k) Nezapomeň, **že** některé dveře na scéně jsou jen namalované. – VV předmětná, l) Nepamatoval si, **kudy** včera chodil. – VV předmětná, m) **Čím** víc byl nervózní, **tím** víc se potil. – VV přísl. měrová, n) **Kudy** šel, tudy si zpíval. – VV přísl. časová, o) **Jakkoli** byl mladý, byl moudrý. – VV přísl. přípustková, p) Program je takový, aby vyhovoval všem. – VV přívlastková

K3 ČL

Pokračujeme v online hodinách a přípravě na SZ – analýzy textu

četba: Vypracujte osnovu k vámi vybranému dílu (Manon Lescaut/Těžká Barbora) – pracovní listy najdete v třídním mailu – pošlete do 27. 5.

K3 DU

SUPREMATISMUS 1915 – 1923

* styl abstraktního umění vytvořeného Kazimirem Malevičem – Rusko
* zhuštění na několik **jednobarevných geometrických tvarů** na bílém podkladu - “nezobrazující malby vyvolávají čistý pocit” - ani dohromady nepřipomínají žádný konkrétní předmět, mysl se nezabývá žádnými barevnými odlišnostmi
* základní geometrické tvary, čistý pocit, nezobrazivý, nekonečnost světa za realitou
* Kazimir Malevič, El Lisickij…
* výstava v St. Petěrburgu, **1915 - Černý čtverec na bílém pozadí** - “Černý čtverec je tváří nového umění. Čtverec je živoucí královské dítě. Je to první krok k čisté umělecké tvorbě.”
* supremace = nadvláda čistého vědomí bez pozorování vnějšího světa
* umění nezávislé na reálném světě – soběstačné
* tvar čtyřúhelníku – v přírodě se nevyskytuje, odpoutání od přírody a zobrazení – čistá abstrakce
* radikální redukce - “bílá na bílé”
* El Lisickij - “vyvezl” suprematismus na západ, série maleb “Proun” - trojrozměrné
* v Rusku vystřídán konstruktivismem

obrázky:

<https://artsandculture.google.com/entity/suprematismus/m01qvqj?categoryId=art-movement>

videa:

<https://www.youtube.com/watch?v=NaxhuXIpdj0>

<https://www.youtube.com/watch?v=UWofzvBCnLc>