K3 ČL

Pokračujeme v online hodinách, kdo se neúčastní, nastuduje si:

psychologický román – vývoj a charakteristika žánru

Jaroslav Havlíček, Jarmila Glazarová, Václav Řezáč (není v učebnici, základ pošlu do třídního mailu)

BĚHEM ONLINE HODIN PROCVIČUJEME TAK ANALÝZU TEXTU, KTERÁ JE SOUČÁSTÍ SOUBORNÉ ZKOUŠKY, PROTO DOPORUČUJI ÚČAST NA ONLINE HODINÁCH!

K3 ČJ

SYNTAX

V online hodinách budeme pokračovat v nácviku rozborů, připravte si předem věty zaslané v minulých týdnech, ke kterým jsme se ještě nedostali. Posílám další teorii k syntaxi souvětí – druhy vedlejších vět a postup při rozboru souvětí. Dotazy a nejasnosti probereme v online hodinách.

Druhy vět vedlejších

Vedlejší věta podmětná (subjektová)

* vyjadřuje podmět (plní jeho funkci) věty řídící: *Je zajímavé,* ***na co se nepřijde****.*
* ptáme se na ni otázkou: kdo? co? a přísudkem z věty řídící: *Kdo, co je zajímavé?* – *na co se nepřijde.*
* lze ji často vyjádřit jako (rozvitý) podmět: *Kdo zvítězí, dostane zlatou medaili a finanční odměnu. → Vítěz dostane zlatou medaili a finanční odměnu. Bylo by lepší, kdybychom se nepotkali. → Bylo by lepší nepotkat se.*
* ve větě řídící může být odkazovací zájmeno: *Důležité je to, že jsme se nakonec domluvili.*
* nejčastější spojovací výrazy: ***kdo, co, že, aby, kdyby, kde, kdy, kam, proč***

Vedlejší věta přísudková

* vyjadřuje jmennou část přísudku jmenného se sponou (ve větě řídící zůstává spona): *Je stále takový,* ***jakého jsem ho znal před mnoha lety****.*
* přísudek slovesný se větou vedlejší nevyjadřuje (!)
* lze ji často vyjádřit jako (rozvitou) jmennou část přísudku: T*y jsi, jako bys mamince z oka vypadla. → Ty jsi velice podobná mamince. Byl to právě on, kdo objevil v archivu důležité dokumenty. → Právě on byl objevitelem důležitých dokumentů.*
* ve větě řídící může být odkazovací zájmeno: *ten, takový, kdo, který* apod.
* nejčastější spojovací výrazy: ***jako, jaký, aby, že***

Vedlejší věta předmětná (objektivní)

* vyjadřuje předmět slovesa nebo přídavného jména z věty řídící (plní jeho funkci): *Nehas,* ***co tě nepálí****. Mluvil o tom,* ***že musí zaplatit všechny faktury****.*
* ptáme se na ni pádovými otázkami kromě 1. a 5. pádu, nejčastěji pádovou otázkou 4. pádu: „*koho? co?*“ + příslušným slovesem nebo přídavným jménem z věty řídící: *Koho, co nehas?* – *co tě nepálí. O kom, o čem mluvil?* – *že musí zaplatit všechny faktury.*
* lze ji vyjádřit jako (rozvitý) předmět: *Nezapomeň, že se máme sejít v 15 hodin. → Nezapomeň na schůzku v 15 hodin.*
* ve větě řídící může být odkazovací zájmeno: *Nezapomeň na* ***to****, že se máme sejít v 15 hodin.*
* nejčastější spojovací výrazy: ***že, aby, zda, jestli, -li, kdo, co, jaký, který, čí, odkud, kdy***

Vedlejší věta přívlastková (atributivní)

* plní funkci přívlastku věty řídící – blíže určuje jméno z věty řídící: *Koupil Lucii k narozeninám kabelku,* ***která se jí v pařížském obchodě tak líbila****.*
* stojí vždy za jménem, které určuje
* ptáme se na ni tázacími zájmeny: *„jaký? který? čí?“* + řídícím jménem s větou řídící: *Kterou kabelku koupil Lucii k narozeninám?* – *tu, která se jí tak líbila.*
* lze ji někdy vyjádřit jako (rozvitý) přívlastek: *Koupil Lucii v pařížském obchodě vyhlédnutou kabelku.*
* nejčastější spojovací výrazy: ***že, aby, zda, který, jenž, jaký***
* vedlejší věta přívlastková bývá často do své věty řídící vložena, v takovém případě ji oddělujeme z obou stran čárkami: *Kabelku, kterou si Lucie vybrala v jednom pařížském obchodě, jí manžel nakonec koupil k narozeninám.*

|  |
| --- |
| **Na co dát pozor:**   * **nepravá vedlejší věta přívlastková** - má formálně podobu věty vedlejší, ale její obsah je v některém z významových poměrů k obsahu věty „formálně řídící“, takové věty jsou stylisticky nevhodné a svědčí o nedbalosti mluvčího. Nejčastěji jsou užity místo:   + **poměru slučovacího:** \**Půjčila jsem si světový bestseller, který jsem hned začala číst. → Půjčila jsem si světový bestseller a hned ho začala číst.*   + **poměru odporovacího:** \**Božena Němcová zobrazuje svou babičku, které dává i vlastnosti jiných českých venkovských žen. → Božena Němcová zobrazuje svou babičku, ale dává jí i vlastnosti jiných českých venkovských žen.*   + **poměru vysvětlovacího:** *\*Půjdu ještě jednou na výstavu, která se mi líbila. → Půjdu ještě jednou na výstavu, velmi se mi totiž líbila.*   + **vedlejší věty přípustkové:** *\*Půjdu znovu do kina na film, který jsem už jednou viděla.* *→ Půjdu znovu do kina na film, ačkoli jsem ho už jednou viděla.*   + **vedlejší věty příčinné:** \**Zeptejte se ředitele, který vám jistě dobře poradí. → Zeptejte se ředitele, protože vám jistě dobře poradí.*   + **vedlejší věty podmínkové**: \**Nepřijímáme zakázky, které nemůžeme vyřídit včas. → Nepřijímáme zakázky, nemůžeme-li je vyřídit včas.* |

Vedlejší věta doplňková

* plní funkci doplňku věty řídící, tj. vyjadřuje vlastnost jména za určitého děje
* závisí na slovese a zároveň na jméně z věty řídící: *Viděli jsme tvého dědečka,* ***jak odpočívá pod jabloní.***
* vyskytuje se obvykle po slovese smyslového vnímání *(vidět, (z)pozorovat, spatřit, slyšet, dívat se, cítit)*
* ptáme se na ni tázacími slovy: „*jak? jaký?*“ + slovesem a jménem z věty řídící: *V jaké situaci jsme viděli tvého dědečka?* – *jak odpočívá pod jabloní*
* lze ji vyjádřit jako (rozvitý) doplněk: *Viděli jsme tvého dědečka odpočívat na zahradě.*
* nejčastější spojovací výrazy: ***jak, že, aby***

Vedlejší věta příslovečná (adverbiální)

* vyjadřuje příslovečné určení věty řídící, tj. okolnost děje (místo, čas, způsob, míru, příčinu, účel, podmínku, přípustku)
* vztahuje se ke slovesu, přídavnému jménu nebo k příslovci z věty řídící
* ptáme se na ni zpravidla příslovečnými otázkami
* pro vyjádření příčiny (důvodu), účelu, podmínky a přípustky upřednostňuje mluvčí větu vedlejší před větným členem (tj. vyjádření vedlejší větou je primární)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Druh věty příslovečné** | **Co věta vyjadřuje?** | **Jak se na ni ptáme?** | **Které jsou nejčastější spojovací výrazy?** | **Příklad** |
| **místní** | označuje místo děje | *kde? kam? odkud? kudy? + věta řídící* | ***kde, kam, odkud, kudy*** | ***Šel, kam ho nohy nesly.***  *Kam šel?* |
| **časová** | vyjadřuje čas, časové úseky děje | *kdy? odkdy? dokdy? jak dlouho? jak často? + věta řídící* | ***když, až, kdykoli(v), jakmile, zatímco, sotva(že), než, dokud*** | ***Když se vzbudil, byla už hluboká noc.***  *Kdy byla hluboká noc?* |
| **způsobová** | vyjadřuje způsob průběhu děje, jeho kvalitu, vlastnosti | *jak, jakým způsobem? + věta řídící* | ***jak, jako, když, jako kdyby, aby, že*** | ***Stoupnul si tak, aby dobře viděl na pódium.***  *Jak si stoupnul?* |
| **měrová** | označuje množství, intenzitu děje nebo vlastnosti | *kolik? jak moc? jak mnoho? do jaké míry? o kolik? + věta řídící* | ***co, až, kolik, kolikrát, že, oč*** | ***Rozběhl se domů, co mu nohy stačily.***  *Do jaké míry se rozběhl domů?* |
| **příčinná (důvodová)** | označují příčinu, která způsobila určitý děj či stav | *proč, z jaké příčiny? proč, z jakého důvodu? + věta řídící* | ***protože, poněvadž, jelikož*** | ***Venku se asi oteplilo, protože sníh rychle taje.***  *Proč se venku asi oteplilo?* |
| **účelová** | označuje, čeho se má dějem dosáhnout, co je jeho cílem | *proč, za jakým účelem? + věta řídící* | ***aby, ať*** | ***Rozsvítím, abychom na sebe lépe viděli.***  *Za jakým účelem rozsvítím?* |
| **podmínková** | označuje okolnost, na níž závisí, zda se určitý děj splní, nebo nesplní | *za jaké podmínky? + věta řídící* | ***jestliže, -li, kdyby, když, pokud*** | ***Když tuhle zkoušku neudělám, nepustí mě do dalšího ročníku.***  *Za jaké podmínky mě nepustí do dalšího ročníku?* |
| **přípustkové** | označuje okolnost, navzdory níž se děj uskuteční nebo neuskuteční | *navzdory čemu? i přes co? + věta řídící* | ***ač, ačkoli(v), i když, přestože, třebaže*** | ***Ačkoli jsem se opravdu svědomitě učila a připravovala, zkouškou jsem neprošla.***  *Navzdory čemu jsem neprošla zkouškou?* |

|  |
| --- |
| **Na co dát pozor:**   * ve spojkách ***aby, kdyby*** je zároveň část slovesného tvaru podmiňovacího způsobu: ***abych, abys, abychom, abyste, kdybych, kdybys, kdybychom, kdybyste (!!!!)*** * spojka ***-li*** se připojuje za určitý slovesný tvar |

|  |
| --- |
| **Na co dát pozor:**   * **nepravá věta se spojkou *aby*** – formálně vypadá jako vedlejší věta účelová, ale účel vzhledem k ději věty řídící zde není logicky vyjádřen: *Končíme, abychom začali. Naši hokejisté prohrávali, aby pár sekund před koncem třetí třetiny vyrovnali na 2:2. Odpočinul si od práce, aby po chvíli zas pokračoval.*    + věty jsou buď v poměru odporovacím (vyjadřují protiklad), nebo v poměru slučovacím (vyjádření následnosti) |

Postup při rozboru souvětí

1. Určíme počet vět v souvětí (podle počtu **sloves v určitém tvaru, tj. přísudků**); do některé věty může být vložena jiná věta (části rozdělené věty označujeme malými písmeny *a, b*).
2. Věty označíme (obvykle římskou) číslicí podle pořadí v souvětí a rozhodneme, **zda jsou hlavní (VH) nebo vedlejší (VV)**.
3. Uvědomíme si, která věta je řídící, která je závislá.
4. V souvětí **souřadném určíme poměr mezi větami hlavními**.
5. Větu zobrazíme graficky: – věty zaznamenáváme do čtverce

|  |
| --- |
| I. VH |

* graficky znázorníme poměr mezi větami hlavními (pomocí značek)
* věta (příp. věty) hlavní stojí nejvýše, je-li hlavních vět více, jsou vedle sebe v pořadí tak, jak ukazuje text, tj. zachováváme větosled souvětí
* graficky znázorníme závislost mezi větami – věty závislé na větách řídících jsou graficky níže; pokud jsou závislé věty formálně stejné a na stejném stupni závislosti, zaznamenáváme je na stejné úrovni

6. Určíme **druhy vět vedlejších** (nejčastěji **podle otázek**, přesněji však podle toho, který slovní druh věty řídící vedlejší věta rozvíjí). Dáváme pozor na užité **spojky a spojovací výrazy**.

CVIČENÍ PRO VAŠI KONTROLU:



(- orientovat se můžete podle spojovacích prostředků)

řešení cvičení z minulého týdne (pokud už jste si rozbory zkusili):

**8. Určete poměr mezi hlavními větami:**

**(zvýrazněné spojovací výrazy mohou pomoci při určování poměru)**

a) Nepřišel na prohlídku k zubaři, **neboť** se bál. – příčinný, b) Bál se, **a proto** nešel k zubaři. – důsledkový, c) Bál se jít k zubaři, **ale** nakonec tam musel jít. – odporovací, d) **Buď** se bál, **nebo** byl jen líný jít k zubaři. – vylučovací, e) **Nejenže** nikdy nechodil k zubaři, **ale dokonce** si ani nečistil zuby. – stupňovací, f) Bál se jít k zubaři **a** nikdy si nečistil zuby. – slučovací, g) Nechodil k zubaři, **přesto** měl krásně zdravé zuby. – odporovací, h) Objednej se k zubaři, **nebo** tě objednám já. – vylučovací, i) Pravidelně si čistil zuby, bál se **totiž** zubaře. – vysvětlovací, j) Nechodil k zubaři **a** nakonec mu vypadly dva zuby. – slučovací, k) **Ani** nechodil k zubaři, **ani** si pravidelně nečistil zuby. – slučovací, l) Zapomněl jít k zubaři, **a tak** se musel přeobjednat. – důsledkový, m) Klidně se usmívej, **vždyť** máš tak bílé zuby! – vysvětlovací, n) Chtěl si vyčistit zuby, **avšak** kartáček nemohl najít. – odporovací, o) Měl zdravé zuby, **dokonce i** zubař ho pochválil. – stupňovací, p) Pořád se usmíval, **neboť** měl krásně bílé zuby. – příčinný

+ řešení rozborů vět, které jsme probrali společně v online hodině:

*Spolužák Hliník se odstěhoval do Českých Budějovic.*

*Po PkS Př PuM (celý název)*

*Vyčerpaný Petr dorazil do cíle pětadvacátý.*

*PkS Po Př PuM D*

*Líný člověk se štítí každé práce.*

*PkS Po Př PkS Pt*

*Skákat do vody je přísně zakázáno.*

*Po PuM PuZ Př jm. se sponou*

*Ze sálu se ozývala hlasitá hudba rockové kapely.*

*PuM Př PkS Po PkS PkN*

*Dopravní situace světových velkoměst je velmi složitá.*

*PkS Po PkS PkN Pu míry Př jm. se sponou*

*Letos začneme realizovat velmi nákladnou rekonstrukci hradu.*

*PuČ Př slov. složený Pu míry PkS Pt PkN*

K3 DU

Nezapomeňte na úkol do 20. 5. – ikonografie zadaného motivu

Další směr:

NEOPLASTICISMUS

- označení pro abstraktní styl skupiny De Stijl (vznik v Holandsku 1917)

- reakce na 1. sv. v. – geometrický řád a spirituální harmonie má šířit mír a pozitivitu v Evropě

zničené válkou

- geometrický řád, primární barvy, dynamická rovnováha

- Piet Mondrian, Theo van Doesburg – i teoretikové skupiny, tvůrci časopisu De Stijl

- blízko k suprematismu i bauhausu (domy v geometrickém stylu – Gerrit Roetveld)

- když van Doesburg začal používat diagonální linku, Mondrian na protest opustil skupinu De Stijl

- podívejte se na odkazy, prezentaci je možné stáhnout:

<https://intranet.zamecek.cz/dum/DVK13/13-NEOPLASTICISMUS.pdf>

<https://hsnm.cz/2011/10/30/avantgarda-ii-neoplasticismus-de-stijl/>