K3 DU

BAUHAUS 1919 – 1933

* škola založená ve Výmaru – ředitel Walter Gropius – zástupci různých disciplín měli spolupracovat a vytvořit nový “umělecký cech” - budování budoucnosti + vše v jednom – architektura, malba, sochařství
* Vasilij Kandinskij, Paul Klee, Herbert Bayer, Johannes Itten
* funkcionální, utopický, geometrický, technologie, spolupráce umělců
* v praxi škola fungovala na principu řemeslnických dílen, kde se studenti zbavovali všech staromódních a akademických předsudků
* postupně přerod ve výchovu designérů a inženýrů – jejich návrhy se měly vyrábět masově
* přesun do Dessau (levicovější zaměření)
* architektura – vznik tzv. mezinárodního stylu
* 1928 - škola komerčně úspěšná – výroba nábytku, tapet, textilií
* 1930 ředitelem architekt Mies van der Rohe
* 1933 školu zavřeli nacisti – odchod umělců do Ameriky – obrovský vliv hlavně v architektuře

dokument:

<https://www.youtube.com/watch?v=-03MuYmURwE&list=PLOEyZO8AhCLiKiKwJtuOahraSV_sFDZFV&index=6>

Ještě jeden odkaz k **futurismu**, který jsem objevila až teď, ale může se hodit i do **SL**:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZGn2s3TQx3U&list=PLOEyZO8AhCLiKiKwJtuOahraSV_sFDZFV>

K3 ČL

Pokračování online hodin – téma drama 1. pol. 20. stol. dokončíme během příští online hodiny

Látka k souborné zkoušce tím bude probraná, ale důrazně doporučuji účast na online hodinách kvůli procvičování interpretace textů!

K3 ČJ

SYNTAX – Kapitole **stylisticky chybné nepravidelnosti** věnujte zvýšenou pozornost, protože jsou velmi časté nejen ve slohových pracích. Na konci teorie je **cvičení**, které určitě vyzkoušejte – je důležité se naučit stylistické chyby vidět v cizích textech, abyste se jim vyvarovali při vlastní produkci textů.

Aktuální členění výpovědi stačí teoreticky a pořádek slov ve větě je spíš rozšiřující učivo, ale seznámit se s ním můžete.

Stylisticky chybné nepravidelnosti

# anakolut (vyšinutí ze souvětné vazby)

* souvětí pokračuje nebo končí jinak, než vyžaduje jeho začátek
* mluvčí začne svůj projev v nějaké konstrukci, kterou ale opustí a použije jinou: \**Jana, když přišla ráno do školy, nebylo jí dobře.* – správně: *Janě, když přišla ráno do školy, nebylo dobře.*
* **zeugma (spřežení vazeb; zanedbání dvojí vazby)**
* jde o spojení souřadných větných členů takovým vztahem, který patří jen k jednomu z nich, ačkoli každý z nich vyžaduje jinou vazbu: \**Úpravu lze provádět pouze ve spolupráci a se souhlasem příslušného úřadu.* – správně: *Úpravu lze provádět pouze ve spolupráci s příslušným úřadem a s jeho souhlasem.*
* v některých ustálených případech ale zeugma za chybu nepovažujeme: *Nastupovat a vystupovat z vozu za jízdy je zakázáno.*
* **kontaminace (směšování, křížení, kombinace různých vazeb)**
* správná vazba je zaměněna s jinou, převzatou od slova podobného významu
* mluvčí si neuvědomí, že slova významově si blízká nemusejí mít stejnou vazbu: \**Mám než tebe*. - správně: *Nemám nikoho jiného než tebe.*
* pozor dávejme především na tyto vazby[[1]](#footnote-1):
* *cenit si* něco x *vážit si* něčeho → \**Cením si tvé pomoci.* → *Cením si tvou pomoc. / Vážím si tvé pomoci.*
* *dokázat* něco x *dosáhnout* něčeho → \**Nevím, čeho jste tím dokázal.* → *Nevím, co jste tím dokázal. / Nevím, čeho jste tím dosáhnul.*
* *osopit se* na někoho x *osočit* někoho *→ \*Rozzlobeně se osočil na Petra.* → *Rozzlobeně Petra osočil. / Rozzlobeně se na Petra osopil.*
* *hovořit* o něčem *x diskutovat* něco *→ \*Poslanci diskutovali o návrhu.* → *Poslanci hovořili o návrhu. / Poslanci diskutovali návrh.*
* *mimo* + 4. p. x kromě + 2. p. → \**Přišli všichni mimo Evy.* → *Přišli všichni kromě Evy. / Přišli všichni mimo Evu.*
* **atrakce (spodoba slovních tvarů)**
* tvary sousedních slov se nenáležitě přizpůsobují (zvláště pádem) vlivem stejného nebo zvukově podobného tvaru sousedního slova: \**Spoustě lidem to nedojde (→ spoustě lidí). \*Ve většině případech to končí neúspěchem (→ ve většině případů)*
* některé ustálené atrakce (rčení) již za chybu nepovažujeme: *Je širší než delší (→ dlouhý). Vezmi, kde vezmi (→vezmeš).*

# Aktuální členění výpovědi

Obsahově-významové členění výpovědi

* každou větu pronášíme v určité komunikační situaci, a aby byla smysluplná, musí být kontextově zakotvená v předchozích promluvách
* každou výpověď můžeme tedy rozčlenit na základě obsahu a významu na:
	+ **téma (T)** – také označované jako **východisko** – ta část výpovědi, která je svým obsahem začleněná do předchozího kontextu – opakuje informaci již známou, navazuje na to, co již bylo řečeno
	+ **réma (R)** – také označované jako **jádro** – ta část výpovědi, která přináší novou informaci
	+ u rozvité výpovědi můžeme rozeznat **centrum tématu** a **centrum rématu**

Prostředky odlišující téma a réma

* slovosled (viz další kapitola)
* zvukové prostředky: intonace, větný přízvuk, větný důraz – nositelem intonačního centra bývá centrum rématu
* lexikální prostředky:
	+ tematizační částice, např.: *co se týče, pokud jde o*
	+ rematizační částice, např.: *už, již, také, dokonce*

Tematicko-rematické posloupnosti[[2]](#footnote-2)

* v delších celcích (textech, promluvách) hovoříme o tzv. **tematicko-rematických posloupnostech**
* ve větě je zachycena informace již známá, z níž se vychází, a tato informace je doplněna novou informací, která se stává v další promluvě informací již známou – tak na sebe jednotlivé informace plynule navazují
* tyto vztahy a souvislosti se podílejí na soudržnosti textu
* tematicko-rematické posloupnosti se dají zapsat schematicky následujícím způsobem[[3]](#footnote-3):

*Petr se vydal na nádraží.* T₁ → R₁ (téma přechází v réma)

*Tady ho čekali dva muži.* T₂ = R₁ → R₂

*Pozdravili ho a předali mu peníze.*  T₃ = R₂ → R₃ + T₄ = R₂ → R₄

*Ty vzápětí zmizely v tašce a taška v zavazadlovém prostoru auta.*  T₅ = R₄ → R₅ + T₆ = R₅ → R₆

*Z haly pak Petr zamířil na tramvaj.*  T₇ > R₁ → R₇ (téma je odvozené již z první výpovědi)

*Zavezla ho až k jeho domu.* T₈ = R₇ → R₈

# Pořádek slov ve větě – slovosled

* v češtině je pořádek slov ve větě pružný – nejde však o nahodilost nebo libovolnost, slovosled musí respektovat logické vazby mezi jednotlivými slovy a některá další pravidla. Mluvčí volí slovosled podle svého komunikačního cíle a emočního stavu.
* pružný pořádek slov je umožněn tím, že čeština je flexivní jazyk a může tedy k vyjádření syntaktických vazeb využít širokou škálu slovních tvarů (daných skloňováním a časováním)[[4]](#footnote-4)

Principy českého slovosledu

* + 1. **činitel významový** – **je dán aktuálním členěním výpovědi**
* **objektivní slovosled** – v neutrálním sdělení stojí téma (T) na začátku a réma (R) na konci věty, takový slovosled je bezpříznakový: *Koupila jsem si* (T) *nové šaty na ples* (R).
* **subjektivní slovosled** – v emocionálním sdělení je možné přesunout réma (R) na začátek věty, v ústním projevu je provázen umístěním intonačního centra a důrazu na réma: ***Nové plesové*** *šaty* (R) *jsem si koupila* (T).
	+ 1. **činitel mluvnický** – slova jsou ve větě řazena podle své obvyklé sounáležitosti
* **shodný přívlastek** – stojí obvykle před svým řídícím podstatným jménem: *krásná dívka, prima sezóna, červené víno*; v ustálených případech (terminologie) však obvykle stojí za svým řídícím podstatným jménem: *kočka domácí, prvosenka jarní, kyselina sírová; Karel Čtvrtý, Univerzita Karlova*
* **přívlastek neshodný** – stojí obvykle za svým řídícím podstatným jménem: *zápisník pana učitele, srdce z kamene, cesta domů, úprava vlasů*
* **přístavek** – stojí za jménem, které určuje, je oddělen čárkami: *Václav Havel, světově uznávaný dramatik, je autorem hry Odcházení.*
* **příslovečné určení** – vyjádřené příslovcem stojí před svým řídícím přídavným jménem nebo příslovcem: *hojně navštěvovaný film*, *velmi příjemně jsme si popovídali*
* **ustálené místo gramatických slov:**
	+ předložky se svými podstatnými jmény: *na stole*; nesprávné je spojení s dvěma po sobě následujícími předložkami: \**Řidič narazil do před ním jedoucího traktoru.* → *Řidič narazil do traktoru jedoucího před ním.*
	+ spojky a vztažná slova na začátku vět: *Když prší, nechce se mi ven. Řekl, že to za mě udělá.*
	+ **vedlejší věta přívlastková** – stojí obvykle co nejblíže u svého nadřazeného větného členu: *Mám rád knihy, které líčí osudy slavných osobností.*
		1. **činitel zvukový** – má vliv především na postavení příklonek, které se ve větě jednoduché kladou za první přízvučný úsek: *Uvařila jsem* ***ti*** *dobrou večeři.*, v souvětí se kladou obvykle za spojovací výraz: *Napsala, že* ***mi*** *uvařila dobrou večeři.*, hned po spojkách souřadicích obvykle nestávají: U*vařila jsem dobrou večeři, ale Petr* ***se*** *jí ani nedotkl.* Mezi příklonky patří: *mi, ti, ho, mu, se, si, jsi, bych, -li.*
		2. **činitel stylistický** – ve stylu odborném se nejčastěji užívá objektivního slovosledu, ve stylu uměleckém se naopak můžeme setkat i porušováním slovosledných pravidel: *Hrdliččin zval ku lásce hlas* (K. H. Mácha).

cvičení pro vaši kontrolu:

**NEPRAVIDELNOSTI VĚTNÉ STAVBY**

**45. Určete, co je stylisticky funkční nepravidelnost (zvláštnost) větné stavby a co chyba větné stavby:**

oslovení, anakolut, zeugma, samostatný větný člen, parenteze, apoziopeze, elipsa, atrakce, citoslovce, osamostatněný větný člen, kontaminace

**46. Spojte:**

a) anakolut

b) kontaminace

c) zeugma

d) atrakce

1) vyšinutí ze souvětné vazby

2) spřežení vazeb; zanedbání dvojí vazby

3) směšování, křížení, různých vazeb

4) spodoba slovních tvarů

**48. Najděte stylistické chyby a opravte je:**

V textu je spoustu pravopisných i stylistických chyb.

Tato kniha patří mezi jedno z nejoblíbenějších děl současné mladé generace.

Chtěla bych se věnovat tématu životního prostředí, jeho nedostatkům a příležitostech ke zlepšení situace.

Když byl Ferdinand – habsburský král, mladý, žil ve stínu staršího bratra.

Vím, žes to neudělal schválně, ale tohle..

**49. Opravte chyby větné stavby a určete jejich druh:**

Seznamovali jsme se a připravovali na práci v novém programu.

Mimo Evžena a Ctibora tam byli všichni a akce mohla začít.

Díky opravám silnice jsme nedokázali dorazit včas.

Včera mě musel v práci zaskočit Petr, protože mě chytla záda.

Tak to je dobře, že to všechno k sobě hezky koresponduje.

Klademe problému velký důraz.

Podáním přihlášky potvrzujete a žádáte o příspěvek.

Vzhledem k nedostatku chemikáliím pokus nestihneme.

Nutné je splnění pěti úkolů, z toho dva teoretické a dva praktické.

Mimo Hanky a Lindy dorazili i Václav a Josef.

Eva se seznámila a zamilovala do Adama.

Jeníčkovi, když vylezl na strom, dostal závrať.

Ve většině městech najdete divadlo nebo kino.

řešení k minulým cvičením:

**Určete poměr mezi hlavními větami, nebo druh vedlejší věty:**

a) slučovací poměr b) vylučovací poměr c) stupňovací poměr d) odporovací poměr e) vylučovací poměr f) důsledkový poměr g) příčinný poměr h) důsledkový poměr i) VV příslovečná přípustková j) VV příslovečná časová k) VV příslovečná způsobová l) VV přísudková m) vysvětlovací poměr n) VV přívlastková o) vylučovací poměr p) slučovací poměr q) VV příslovečná účelová r) VV přívlastková s) VV příslovečná způsobová

1. Symbolem \* označujeme věty syntakticky nesprávné. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)
4. Analytické jazyky, např. angličtina a němčina zpravidla využívají pevný slovosled. [↑](#footnote-ref-4)