**Četba**Vyberte si jedno z děl (Pygmalion / Velký Gatsby) a vypracujte otázky poslané na třídní mail. Vyplněnou četbu posílejte do úterý 16. 6.

**Práce s texty**
Dobrovolný úkol: Podívejte se na následující ukázky a vypracujte k nim dané úkoly (pokud vás k ukázce napadne něco zajímavého, co není obsažené v rámci úkolů, můžete si to k textu připsat) – kdo bude chtít, podíváme se na texty společně na online hodině ve středu 17. 6. od 14.00.

Zároveň připomínám, že do 19. 6. máte možnost dopisovat jak testy, které se psaly ještě ve škole, tak úkoly, které jste měli zadané v rámci samostudia.

**Úkoly k textům:**

* Pokusit se určit, o které dílo se jedná + autor + zda se dá na základě ukázky odvodit literární směr
* Určit téma a motivy ukázky
* Určit výrazový systém a literární druh
* Charakteristika vypravěče / lyrického subjektu a postav
* Charakteristika jazyka ukázky
* Nalézt básnické a jazykové prostředky

**TEXT A:**

Mám čtrnáct dní volna, protože jsem se trochu nalokal plynu. Celý den sedím v malé zahrádce na slunci. Příměří bude co nevidět, i já už v to věřím. A potom pojedeme domů.

Zde mé myšlenky váznou a nechtějí a nechtějí dál. Co mě neodolatelnou přesilou přitahuje a očekává, jsou pocity. Je to lačná touha po životě, je to pocit domova, je to krev, je to opojení z představy: jsem zachráněn. Ale nejsou to cíle.

Kdybychom se byli vrátili domů v šestnáctém roce, byli bychom z bolesti a síly našich prožitků rozpoutali vichřici. Vrátíme-li se nyní, vrátíme se unavení, rozpadlí, vyhořelí, z kořenů vyvrácení a bez naděje. Už se nedokážeme vpravit do života. Vyznat se v životě.

Také nám nebudou rozumět – neboť před námi roste pokolení, které sice strávilo ta léta zde spolu s námi, jež však předtím už mělo postel a povolání a vrátí se do svých starých pozic, v nichž na válku zapomene – a za námi roste pokolení podobné nám, jací jsme bývali, a to nám bude cizí a odsune nás stranou. Jsme zbyteční sobě samým, porosteme, někteří se přizpůsobí, někteří se podvolí a mnozí budou bezradní – léta se rozutečou a nakonec zahyneme.

Ale je také docela možné, že všechno, co si myslím, je jenom melancholie a smutná bezradnost, poprašek, jejž vítr odfoukne, jen co zase stanu pod topoly a budu naslouchat jejich šumění. Není myslitelné, že je veta po tom měkkém, co zneklidňovalo naši krev, že zmizelo to neurčité, ohromující, nadcházející, budoucnost o tisíci tvářích, ta melodie ze snů a knih, šelest a předtucha žen, není přece možné, aby to všechno zaniklo v bubnové palbě, v zoufalství a v bordelech pro mužstvo.

Stromy zde svítí pestře a zlatě, jeřabiny se rdí v listoví, silnice bíle ubíhají k obzoru a kantýny hučí mírovými pověstmi jak úly.

Povstávám.

Jsem velmi klidný. Nechť si přijdou měsíce a léta, nic mi už nevezmou, už nic mi vzít nemohou. Jsem tak sám a tak prostý všech očekávání, že jim bez bázně mohu hledět vstříc. Ještě je v mých rukou a očích život, jenž mě pronesl těmi léty. Zda jsem ho překonal - to nevím. Ale pokud tu je, dotud si bude hledat cestu, ať to, co ve mně říká „já“, bude či nebude chtít.

**TEXT B:**

Tím starým světem přec jsi znaven na konec

Pastýřko Eiffelko jak bečí stádo mostů dnes

Řecký a římský starověk se ti už přežily

Zde starodávně se tváří i automobily

Jen náboženství zůstalo nové ve starých věcí tříšti

Zůstalo zcela prosté jak hangáry na letišti

Jediné neantické v Evropě křesťanství je

Evropan nejmodernější jste vy ó papeži Pie

A tebe zdržuje stud když okna na tebe hledí

Vstoupiti do kostela a jíti ke zpovědi

Čteš letáky ceníky plakáty jež nahlas zpívají

Toť poesie dne a prosu dne žurnály dávají

Sešity po šestáku o detektivech kteří prosluli

Portréty slavných mužů a steré tituly