Česká literatura K1, týden od 3. do 9. června

Zbývají nám poslední 3 básnické prostředky, tak hurá na ně:

1. METONYMIE

Metonymie je podobně jako metafora obrazné pojmenování. Takže i zde básník nepojmenuje nějakou skutečnost přímo, jejím skutečným názvem, ale pomocí obrazu, který v něm skutečnost vyvolává. Dojde tedy k přenesení významu, ale tentokrát na základě nějaké věcné souvislosti mezi oněmi dvěma skutečnostmi.

Příklady:

„Vypil celou láhev.“ (Ve skutečnosti nevypil láhev, ale to, co v ní bylo. Autor přenesl význam z tekutiny na láhev, ve které tekutina byla.)

Nebo:

„Četl Nezvala, poslouchal Beethovena.“ (Ve skutečnosti jejich díla, ne autory samotné.)

Nebo:

„Vykradli sousedy.“ (Ne sousedy, ale jejich byt nebo dům.)

Nebo:

„Směje se mu celá země“, „Hrad vydal prohlášení“, „Jezdí Fordem“, „Nabourala mě Octavie“.

2. SYNEKDOCHA

Synekdocha je druh metonymie.

Věcnou souvislostí, na základě které dojde k přenesení významu, je tady záměna celku a části.

Příklady:

„Není tam ani noha.“ (Ve skutečnosti tam není žádný člověk, ne jen jeho noha.)

Nebo:

„Nemáme kapku vody.“ (Nějaká kapka nás nezajímá, jde nám o daleko větší množství vody.)

Nebo:

„Tak už jsem tady, řekly veverčí zuby.“ (Čapek) (Řekl to člověk s výrazným chrupem.)

Nebo:

„Přišlo tam půl Prahy“, „Mít střechu nad hlavou“, „Byla tam hlava na hlavě“.

3, EPITETON

Epiteton je česky básnický přívlastek.

Co je přívlastek, víte z češtiny. Např. „dřevěné dveře“, „první třída“, „veselé Vánoce“. To jsou ale určující přívlastky, nikoli básnické.

Epiteton je přívlastek, který je

a) výrazně zdobný, poetický – „stříbropěnná Vltava“, „luzná víla“, „stříbrný vítr“

b) jakoby nadbytečný. Pokud např. přijmeme tezi, že každý sníh je bílý, je potom „bílý sníh“ epiteton. Podobně „černá tma“, „červená krev“, „šedý vlk“, „zelená louka“.

A úkol pro tento týden:

1. Také poslední trojici si procvičíme pomocí vlastní tvorby. Napište tedy krátký text (báseň o maximálním rozsahu 8 veršů, popř. prózu o maximálně 8 větách) na téma „Na cestě“ a použijte v ní metonymii, synekdochu a epiteton. Pošlete mi e-mailem do úterý.

2. A zde několik Bláznových moudrostí. Najděte si v nich po dvou metaforách, synestézii a antitezi. Neposílejte.

 Bláznova moudrost
,,Chutná to jako fialová..." Řekl.
Neřekl.
Zašeptal.
Tajemně běhal po té klaviatuře, co patří lidem,
po tom hmatníku zrychlených lidských nohou.
,,Je to fialová!" Dodal ten blázen plný nevšední moudrosti.

…………….

Bláznova moudrost

Byť ho lidé bláznem nazývali

V pravdě jím nebyl

ba co víc, on moudrosti nabyl

Že jeho hlas byl vichřicí, však jeho mysl hladinou zrcadla

A oči vědomostí studnicí, ach kam až ta jen dosáhla

Ostrým pohledem proklál jejich srdce

Neb jeho moudrost přezírali

……………….

Jsem snad úplným bláznem?

Ne, já jsem úplně zdráv

Jen slyším hlasy rázné

Jako když prochází dav

Hlasy tak ostré

Občas hodně sprosté

Nože v mojí hlavě

A vidím všechno špinavě

………………..

Bláznova moudrost

Po lesní cestě jede na koni starý blázen. Nejede po cestě. Jede po úzké lesní pěšině. Trápí ho krtčí slepota. Má však sluch netopýra. Cítí na své tváři hedvábný, jemný vánek. Jede pomalu, protože ví, že nemá kam spěchat.

………………..

Bláznova moudrost

Sedí tam na rohu, oči plné hladu.

Ne nesedí,

On leží, schoulený, asi z chladu.

Hlas jako šmirgl papír, slova ulepená šílenstvím.

Křičí jako vrána, moudra poháněná zoufalstvím.

„Jez odpadky, schovej se v kanále, když tě chytnou chlupatý, budeš mít k večeři sandále\*.“

(\*Nevím, jestli je to častý slang, ale u nás se říká výprasku „sežrat botu“, a na to tady narážím.)

Pěkný týden, AK