Z KROUŽKU TVŮRČÍHO PSANÍ

Již druhý rok probíhal na naší škole pro zájemce ze všech tříd kroužek tvůrčího psaní. Studenti se dozvěděli něco o teorii příběhu, o tom, jak napsat dobrý začátek, vytvořit zajímavou postavu, změnit hledisko vyprávění, vymyslet nečekanou zápletku nebo třeba originální popis, ale především sami tvořili a své spolužáky dokázali rozesmát, překvapit i dojmout. Možná se jejich jména v budoucnu objeví i na obálkách knih. Tady jsou ukázky z některých jejich prací:

**Minimalistická adaptace divadelní hry – Hamlet (Žaneta Valentová, K2)**

Duch: Můj vrah je Claudius, pomsti mě

Hamlet: Až zítra

*Později*

Hamlet: Miluju tě, ale musíš do kláštera

Ofélie: Do kláštera? Proč?

Hamlet: Protože jsem to řekl

Ofélie: Když říkáš …

*Poté*

Herci: A krále zavraždil bratr. Konec

Claudius: Neví, co mluví

Hamlet: Jsi vrah

Claudius: Já?

Hamlet: Ty

Claudius: Ne

Claudius: Zab ho

Laertes: Ok

Laertes: Do boje!

Hamlet: Vedle

Laertes: Ale těsně (*umírá*)

Hamlet: Claudie!

Claudius: Hamlete!

Hamlet: Zemři!

Claudius: Nikdy!

Hamlet: Teď (*píchne ho*)

Claudius: Umírám

Hamlet: Já taky

Horatio: Jsem sám, samotinký

Duch: Taky, taky

**Popis pomocí různých smyslů - Jak voní… (Silvie Chlumcová, K2)**

**Jaro**

Ovzduším se vznáší jemná vůně sládnoucí přírody. Voní optimisticky, nadějeplně, podobně, jako voní čerstvě upečený chléb, jehož hřejivý odér se provokativně line ze škvíry mezi okenicemi pekárny a šimrá v nose hladové kolemjdoucí, kteří se jako prázdné bezduché schránky šinou ospalými městskými ulicemi. Jaro voní po vodě, po rose, po skalách, štěstí stromů obalujících se záplavou zelených výhonků, kanoucích do čerstvé, dětsky nevinné trávy. Život se na jaře znovu stává životem.

**Ráno**

Voní čerstvým životabudičem, který záhadně mění chladné mrtvoly ve více či méně produktivní moudré opičáky, označované také jako lidské bytosti. Brekem malých dětí, protože se jim nechce opouštět vyhřáté pelíšky a brlohy vytvořené z peřin. Stresem, protože hysterické matky konstantně nestíhají. Potem mužů, protože auto nestartuje, a nakonec snad i výfukovými plyny, když se auto rozjede.

**Změna hlediska vyprávění - Jeden příběh z pohledu dvou postav: Lovec vs. lovená zvěř (Anna Janská, K2)**

Myslivec: Je tu další krásný den. Trochu prší, ale mně je to jedno. Vezmu si vysoké boty.

Bažant: Dneska je něco divně. Leje jako z konve a všichni se krčíme po malou stříškou.

Myslivec: Není nic lepšího než skákat v rozbahněné trávě. A není nic lepšího než si s těma botama sednout manželce do auta. Odjíždím k voliéře.

Bažant: Ke kleci přijelo až moc aut. Pamatuju si tyhle věci z pohádek, co mi vyprávěl děda.

Myslivec: Po příjezdu jsem zjistil, že jsem si dneska po záchodu nemyl ruce… Hustý, tak to dneska budu rozdávat pevný stisk. Došel jsem k voliéře. V těch ptačích očích jsem viděl respekt.

Bažant: Ke kleci přišel jeden z pitomců a civěl. Měl jsem chuť mu ty oči vyklovat.

Myslivec: Zapomněl jsem si pušku. Herman se směje mojí senilitě. Dostávám hůl na plašení. Jsem skleslý.

Bažant: Dvířka se otevřela a někdo mě chytl. Uletěl bych, kdybych to uměl. Proti vlastní vůli jsem byl vyhozen ven. A za mnou padali další.

Myslivec: Vzal jsem hůl a rozehnal všechny sedící ptáky.

Bažant: Toho blbce s holí nesnáším.

Myslivec: Lov začal. Přidal jsem se k jedné ze skupinek. Rosťovi se dneska nějak klepou ruce.

Bažant: Ozval se výstřel. Schoval jsem se do kukuřice.

Myslivec: Rosťa si postřelil psa. Ostatní ze skupiny mu sebrali pušku a dali ji mně. Jsem šťastný.

Bažant: Jakmile zmizel poslední dědek, vylezl jsem z kukuřice a běžel do vesnice. Usadil jsem se na verandu jednoho z prvních domů. Tam jsem vydržel čtyři hodiny.

Myslivec: Asi jsem ty ptáky špatně rozehnal. Střelili jsme jen tři. Herman říká, že na to kašle a odchází. My ostatní jdeme za ním. Všichni mě pomlouvají.

Bažant: Po těch čtyřech hodinách se otevřely dveře a z nich vylezla žena. Podívala se na mě a zase zmizela. Jsem zmatený.

Myslivec: Jsme před hospodou. Už se těším, až se opiju.

Bažant: Tak už jsem to pochopil. Právě se z nějaký divný mísy koukám na svoje holý tělo, jak se opéká v jakési krabici. Asi bych na to měl upozornit. Přijde mi, že se z jedné strany připaluju.

Myslivec: Ubahněné boty jsem si oklepal až za prahem hospody. Objednal jsem si pivo a velkého panáka. Pak to šlo samo. Nevím, jak jsem se dostal domů. Ale budu mít kocovinu. Manželka je naštvaná. Jsem šťastnej.

**Vyprávění inspirované poslechem hudby – Apocalyptica: Path (Tadeáš Hořák, K2)**

Uprostřed noci do oblohy šlehají plameny. Střechy hořících domů se postupně ve výbuchu jisker propadají. Obyvatelé vesnice zděšeně pobíhají mezi plameny. Za nimi se řítí nájezdníci s krvelačným chtíčem v obličeji.

Malý chlapeček se choulí u jednoho ze stromů na okraji lesa a pozoruje tuto děsivou scenérii. Tiskne k sobě hadrového vojáčka.Ve zděšení jeho ústa neslyšně vysloví: „Mami, kde jsi?“

Náhle vidí, jak jeho matka běží po okraji vesnice a zakopne. Chlapec se k ní rozeběhne. Když už je coby kamenem dohodil, tak mu cestu přehradí muž s jizvou na oku a rudým pláštěm sedící na koni. Když si všimne, kam chlapec mířil, tak se ďábelsky zašklebí a zavolá na své druhy. Ti přijdou k matce a chytí ji za vlasy. „Běž Williame! Zachraň se!“ křičí jeho matka. Malý William se otočí a utíká zpět k lesu. Za sebou pořád slyší hlas matky, která křičí: „Utíkej! Zachraň se!“

William utíká lesem, proráží houští a přeskakuje padlé stromy. „Pomsti nás, syn…“ Slyší matčin výkřik utnutý dopadnutím meče.

O dvacet let později

Voják se za brzkého rána prudce vzbudí v tábořišti. „Zas noční můra o rodině Wille?“ zeptá se voják na hlídce. „Jo. Zas,“ odpoví Will. Potichu si zabalí výbavu a výstroj a vyplíží se z tábora. Odváže svého koně a rozjede se na sever. „Já tě najdu, ty zjizvený parchante,“ řekne Will potichu. Protože to nebyla noční můra. To byla jeho minulost.

Po chodbě kráčí rytíř v plné zbroji s křížem na tunice. Vyjde na nádvoří, kde na něj čeká zástup jeho druhů ve zbrani. Beze slova všichni vyskočí do sedel již připravených koní. Vyjedou z nádvoří a projíždí ulicemi narychlo opuštěného města. Všude panuje ponurá atmosféra. Všech sedm set rytířů vyjelo z bran města. Všude okolo viděli jen nepřátelskou armádu. Věděli, že jejich jedinou nadějí je zkusit se prosekat v bodě, kde je „jen“ dvojnásobná přesila.