KROUŽEK TVŮRČÍHO PSANÍ – Jan Jirouš, K3

Zadání: Pozměnit pomocí uvozovacích vět celkové vyznění textu.

„Kdo ruší mne v mém spánku?“
„Nebesa.“
„Nebesa? Ve své rakvi nebes nemám, postele vzdal jsem se třikrát sto roků zpět…“
„Hvězdnou oblohu ale poznáš i ty, černá duše. Boj se a raduj se: spása tvého ducha dorazila.“
„Spása?! To mi jistě vedeš mladou pannu plnou krve!“
„Ani pannu, ani paní. Náš pán ti posílá rozhřešení.“
„Váš pán…mocný je?“
„Ten nejmocnější.“
„Zná slitování? I se mnou?“
„JE slitování. I s tebou.“
„A tam u vás…krve dosyta?“
„Tam u nás krve ani masa netřeba.“
„Pak vkládám se ve vaši náruč. Já tisíc let jsem chodil světem, před Ježíšem i prvním minaretem, Neznaboh. Dneškem však zouvám kožené sandály – nasadím hedvábná křídla.“

Kdo ruší mne v mém spánku?“ řekl “upír“ Standa a posunul se na další značku.
„Nebesa,“ prohlásila Klára slavnostně.
„Nebesa? Ve své rakvi nebes nemám, postele vzdal jsem se třikrát sto roků zpět…“ odpověděl Standa, načež zavrávoral, polekán a oslněn náhlým vzplanutím žárovky reflektoru.
„Hvězdnou oblohu ale poznáš i ty, černá duše. Boj se a raduj se: spása tvého ducha dorazila,“ dodala se smíchem Klára, pozorujíc padajícího kolegu.
„Spása?! To mi jistě vedeš mladou pannu plnou krve!“ stačil ještě zadrmolit Standa, než se jeho zadek potkal s jevištěm.
„Ani pannu, ani paní. Náš pán ti posílá rozhřešení,“ pronesla Klára opět vážným tónem a udělala dva kroky zpět, přesně jak to stálo ve scénáři.
„Váš pán…mocný je?“
„Ten nejmocnější.“
„Zná slitování? I se mnou?“
„JE slitování. I s tebou.“
„A tam u vás…krve dosyta?“
„Tam u nás krve ani masa netřeba.“
„Pak vkládám se ve vaši náruč. Já tisíc let jsem chodil světem, před Ježíšem i prvním minaretem, Neznaboh. Dneškem však zouvám kožené sandály – nasadím hedvábná křídla,“ dokončil Standa a vítězoslavně vyhodil scénář vysoko do povětří.

KROUŽEK TVŮRČÍHO PSANÍ – Tadeáš Hořák, K3

Zadání: Představa inspirovaná poslechem hudby – Ennio Morricone – Chi mail (Le Professional)

Cítil, jak ho něco tlačí na lopatkách. Zpočátku to bylo jen slabé svrbění, ale každou chvílí to bylo bolestivější a bolestivější. Podrbal se na tom místě a ucítil, že tam má dva hrboly. Zatlačil na jeden a hrbol se k jeho překvapení pohnul. Velmi bolestivě a směrem ven. Ozvalo se křupnutí. To samé se stalo i na druhé lopatce. Vykřikl bolestí a padl na kolena. Tu bolest už nemohl dál vydržet. Vytáhl ze skříně pilník a začal si drásat kůži na zádech. Hrboly se ale nezastavily a s křupáním pokračovaly v cestě ze zad. Rozhodl se pro radikálnější cestu. Vyběhl ven a rozběhl se ke srázu. Nahoře ho ale cosi zastavilo. „Vážně chci skočit?!“ pomyslel si. Další bolestivé křupnutí ho přesvědčilo, že ano. Rozběhl se, odrazil a skočil. Pod sebou viděl moře a z něj vystupující skály. Letěl vzduchem a řval bolestí teď už nesnesitelnou. Najednou cítil, jak mu na zádech praskla kůže a něco se vydralo ven. Jeho pád se rázně zpomalil. Otočil hlavu a viděl, že mu ze zad vystupují ohromná černá křídla, ještě od krve. Máchl s nimi a jeho pád se zastavil jen pár metrů nad vrcholky ostrých skal. Nemotorně vystoupal zpět na vrcholek srázu. Uviděl svůj srub na samotě, a tak k němu zamířil. Přistál před domem a zkusil zatáhnout křidla. Ta, jen na to pomyslel, tak hladce a hlavně bezbolestně vjela zpět do zad. Šel se podívat k zrcadlu a na zádech mu zbyly jen dvě jizvy.