*Drama*

**Terentius**

-Kartaginec, otrok v Římě – pán mu dal svobodu

-inspirace Menandrem, podobné zápletky (zamilovaní mladíci, otroci chytří)

-vytříbený jazyk, cenzurovaný (žádné nadávky či slang, i témata – v žádné scéně si milenci nedají ani pusu), zároveň se snažil být věrohodný (jak spolu lidé opravdu mluví, žádné dlouhé monology)

-zrušil prolog – napětí – lidé nevěděli, jak to dopadne, využil prolog k tomu, aby vysvětlil překlad či předlohu, odpovídá na výtky protivníků (pro náročnější diváky)
-dochovalo se 6 komedií

-některá jeho dramata těžké začátky – na prvním provedení dali diváci přednost provazochodcům, při druhém provedení se diváci v polovině dozvěděli, že se konají gladiátoři, a odešli, až třetí provedení se dohrálo do konce

**Kleštěnec**

-nejoblíbenější drama

-předstírá, že je kleštěnec, aby se mohl dostat do harému za dívkou, která je prý otrokyně – je to dcera vojáka, ale svobodná – může s ní odejít

**Dívka z Andru**

-muž si chce vzít dívku z Andru, ale rodiče mu vybrali jinou – otrok zjistí, že ta dívka je sestra nevěsty, kterou si má vzít – otrok to zařídí – budou spolu

**Ennius**

-učitel, dramatik, znal se s bohatými lidmi a vojevůdci – tvořil vojenská dramata – propaganda

-psal tragédie i komedie (podle názorů ostatních dramatiků mu komedie moc nešly)

-jeho vzorem Euripidés – překládal volně jeho díla (např. Medea, Hekabé)

**Romulus** – únos Sabinek na Romulův popud

**Ambracia** – bitva u Ambrakie, oslava římského vojska

*Epická poezie*

-nejoblíbenější žánr epos, oslava hrdinských činů – hlavně ve válce, spjaté s propagandou (mocí) – velitelé zároveň političtí vůdci

**Naevis – Punská válka** – první epos – vkládá různé mýty (Aeneis – podoba s Odysseem), původně 5000 veršů, dochovalo se 70 – inspirace Homérem

**Ennius - Annales** = letopisy – epické básně, zajistilo mu věčnou slávu

-kronika Říma od mytologických začátků po jeho současnost

-první, kdo využívá záměrně aliteraci (dříve pouze v příslovích nebo zákonech)

**ZLATÉ OBDOBÍ**

*Epická poezie*

**Titus Lucretius Carus**

-údajně trpěl depresemi, žádné jiné informace o jeho životě nemáme

**O přírodě** – rozvrženo do 6 knih, 7 tisíc veršů, dochováno ve dvou kodexech v Leydenu (Nizozemí)

-didaktický epos – výklad fyziky – atomy se spojují a vytváří veškerou existující skutečnost, pak se rozpojují – zánik

-atomy tvořící duši jsou lehčí, takže duše nepodléhá stejnému rozpadu jako tělo

-vznik světa a člověka – člověk nejprve žil jako zvíře (evoluce)

-popis přírodních úkazů (blesk, zemětřesení), odmítá zasahování bohů

-začne vykreslovat mor v Athénách, nedokončeno

-obrací se na čtenáře, neustále mu připomíná, že je to důležité naučení, poskytuje mu tvrzení