**K2 SVĚTOVÁ LITERATURA**

doplnění k **anglické literatuře:**

Thomas More – Učebnice s. 71

**Španělská literatura:**

- Lope de Vega - Učebnice s. 71 + další materiály níže

- V pracovním sešitě vypracujte příslušná cvičení pro kontrolu dostatečných výpisků

doplnění k učebnici:

**Miguel de Cervantes y Saavedra**

- z rodiny zchudlého šlechtice – neměl možnost soustavného vzdělání

- vstoupil do armády, v bitvě proti Turkům přišel o levou ruku, následně upadl do alžírského zajetí, v Alžíru byl pět let otrokem, než byl vykoupen

- oženil se s 18 letou dívkou, kvůli dluhům byl vězněn, v roce 1603 obviněn z vraždy

- konec života strávil v Madridu jako chudý člověk

díla:

**Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha (1605, 1615)**

- dvoudílný román, původně měl být parodií na středověké rytířské romány

- přesto se stal druhou nejpřekládanější knihou světa (přes 80 jazyků)

- zchudlý zeman Don Quijote je vášnivým čtenářem rytířských románů, což o ale postupně připravuje o zdravý rozum – rozhodne se obnovit zašlou slávu rytířství vlastními skutky

- společníkem je mu **Sancho Panza**, kterému za služby slíbí vládu na ostrově

- po všech nezdarech Don Quijote prozře a vystřízliví ze svého bláznovství, návrat zdravého rozumu pro něj ale znamená smrt

- obě postavy vytváří **důležité literární typy**:

- tragikomický hrdina, který je v jádru dobrý, věří v ideály a zásady a obětuje jim vše, čímž je okolí pro smích, ale vnitřně je opravdovější a ušlechtilejší než jeho okolí

- protikladem je praktický sluha, pro kterého je důležitější bezstarostný život a dobré jídlo a pití, než ideály, nejde o negativní postavu, sám prochází vedle svého pána mravním vývojem

- první díl románu měl obrovský úspěch (7 vydání během 1 roku), přestože ne všichni čtenáři chápali jeho filosofický rozměr

- v roce 1614 vyšel „druhý díl“ od neznámého autora, což Cervantese přimělo k sepsání vlastního druhého dílu

- pojmy jako **„donkichotství“** nebo **„boj s větrnými mlýny“**

**Galatea**

- pastýřský román

**Příkladné novely**

- soubor krátkých próz – kritika mravnosti (1. kniha přeložena do češtiny ze španělštiny)

**Lope de Vega**

- **„Zlatý věk“ španělské literatury** – nejvýznamnější dramatik a také divadelní teoretik

- ve 12 letech odešel z domova, studoval teologii a filosofii, jako voják se zúčastnil španělské invaze do Anglie, 2x se oženil (z asi 17 dětí asi 7 nemanželských), nakonec vysvěcen na kněze

- idolem celého národa (při pohřbu „za jeho rakví šel celý Madrid“)

dílo:

- žánr tzv. **španělské komedie** = veršované drama s tragickými i komediálními prvky ve 3 aktech

- **„komedie pláště a dýky“** = název podle typického šlechtického oděvu, dramatický děj, intriky, otázky morálky, rychlý spád

- 1. drama napsal údajně ve 13 letech, celkem měl napsat 1800 her (asi 500 se zachovalo, dalších 300 známe jen názvy), dokonce se traduje, že psal oběma rukama (ale asi ne najednou ☺)

**Fuente Ovejuna**

- název vesnice (Ovčí pramen)

- námět ze španělských dějin

- komtur tyranizuje vesnici, která se proti němu nakonec vzbouří a komtur je zabit

- přijíždí vyšetřovatel, kterému však na otázku, kdo je vrahem, všichni odpovídají (i na mučidlech) „My, Fuente Ovejuna“ – není tím pádem koho potrestat, nakonec sám král uzná důvody vesničanů a vyšetřování ukončí

další díla: **Učitel tance, Vzbouření v blázinci, zahradníkův pes ad.**

**Tirso de Molina**

- 1584-1648

- dramatik, pokračovatel Lope de Vegy

- ze 400 her se dochovalo asi 50

- vytvořil postavu **Dona Juana**, která se potom objevila i v dílech dalších autorů

dílo: **Sevillský svůdce a kamenný host** El burlador de Sevilla y convidado de piedra

Don Juan Tenorio svede v Neapoli vévodkyni Isabelu, když se vydává za jejího milého vévodu Octavia. Jsou však objeveni a don Juan musí zmizet.  
Vrací se do Španěl, i se sluhou ztroskotá. Na břehu je najde krásná rybářka Tisbea a ubytuje je u sebe. Don Juan se jí odvděčí tím, že ji svede, ukradne dva koně a odjede. Tisbea zapálí z hanby svůj [dům](javascript:void(0)) a dokonce se pokusí utopit.Juanův otec don Diego Tenorio se za syna přimlouvá u kastilského krále Alfonsa. K Alfonsovi rovněž dorazí vévoda Octavio, nespravedlivě pronásledovaný za Juanův přečin. Král mu slíbí, že si Juan vezme Isabelu a Octaviovi [dá](javascript:void(0)) za ženu doňu Anu de Ulloa, jíž si měl don Juan brát.  
Don Juan se vrátí do Sevilly, zneužije svého zamilovaného přítele Mota a místo něj svede doňu Anu. Při svém útěku zabije jejího otce dona Gonzala de Ulloa. Don Juan pak uniká na venkov a svede mladou nevěstu Amintu, jejíž hodný novomanžel Batricio je proti němu bezmocný.  
Isabela i Tisbea jedou do Sevilly žalovat na Juana. [Ten](javascript:void(0)) se rovněž vrátí a narazí na náhrobek a sochu muže, kterého zabil - dona Gonzala. Posmívá se krásné soše a jen tak z žertu ji pozve na večeři.  
Stane se však něco, co nečekal. Socha se večer skutečně objeví, pojí a na oplátku pozve dona Juana na večeři do hřbitovní kaple. Juan z pouhého fanfarónství dorazí, socha ho však usmrtí a jeho tělo se i s ní propadne do [země](javascript:void(0)). Sluha vše vidí a doběhne to oznámit do paláce, kde se sešli všichni Juanovi žalobci.  
Nakonec se věci nějak urovnají - Octavio si bere Isabelu, Moto doňu Anu a Batricio se vrací k Amintě.

DON JUAN  
V tobě žiju,  
bez tebe jsem míň než sám,  
poruč, života se vzdám,  
I když z něho lačně piju.  
Být tvým sluhou třebas jen,  
na [*cestu*](javascript:void(0)) ti sypat kvítí,  
pro tebe žít: slibuji ti,  
stanu se tvým manželem.  
(ukázka Juanových přesvědčovacích metod)

další díla:

**Zbožná Marta**

**Toledské zahrady**