UMĚLECKÝ SLOH – VYPRAVOVÁNÍ/POVÍDKA

Zopakujte si pomocí zápisků v sešitě:

**47) Jaké tři části má každé vypravování? Jakou funkci mají tyto části?**

**48) Co je/může být obsahem těchto částí?**

**49) Jak napsat vypravování?**

* zvolte si dvojici postav s nějakou základní charakteristikou
* zvolte si prostředí a čas
* vytvořte tři různé konflikty, ke kterým by mohlo mezi postavami/postavami a okolím dojít
* z těchto tří vyberte nejzajímavější zápletku
* napište si pět konkrétnějších bodů příběhu
* vymyslete rozuzlení a konec příběhu (pozor na otevřené konce – aby příběh nepůsobil neukončeně např. z nedostatku času)

**50) Jak začít vyprávění příběhu?**

* začátek je pro vyprávění velmi důležitý – je to způsob, jak zaujmout čtenáře, přimět ho, aby četl dál
* vyprávění můžeme začít uprostřed děje („Zahoď ten nůž a podej mi kladivo, dřív než se vrátí.“)
* zvědavost čtenáře můžeme vzbudit neobvyklým popisem hrdiny („Nejmenuji se; Jsem nikdo. Jsem hůř než nikdo...“ – Viktor Dyk: Krysař)
* můžeme zvolit také řečnickou otázku, na kterou bude čtenář chtít znát odpověď („Kolik měsíců bude ještě nepřetržitě sněžit, než znovu vyjde slunce?“)

**51) Jaká synonyma ke slovu *říct* znáte? Která lze použít v uvozovací větě přímé řeči? Která jsou neutrální a která naopak příznaková?**

**Monolog**

* monolog je promluva jedné postavy
* vnitřní monolog – to, co postava neříká na hlas, ale čtenáři je sděleno jako její myšlenky
* vnitřní monolog má formou blízko k úvaze
* vnitřní monolog nám umožňuje nahlédnout do nitra postavy, lépe ji pochopit, pro autora je to další možnost, jak postavu nepřímo charakterizovat

**Dialog**

* dialog je rozhovor dvou a více postav
* dialog může vyprávění zpomalit, zvýšit napětí, nebo naopak zrychlit, vytvořit větší spád
* dialog je v próze zpravidla reprezentován přímou řečí, která je graficky znázorněna různými způsoby

ÚKOLY POVINNÉ:

Umělecký styl – napište dialog vámi vylosovaných postav (kdo nebyl ve škole, napíše mi mail a postavy budou ještě zadány) – pozor na správný zápis přímé řeči a uvozovacích vět.

Odevzdávejte na e-mail do 15. 3.

Napište pokračování příběhu tak, aby byly veškeré nastíněné záhady racionálně vysvětleny (podobně jako u žánru romaneta) a příběh byl zároveň uvěřitelný i v našem reálném světě.

*Všechna světla v domě byla rozsvícená, svíčky a zápalky připravené na stole. Ten dům se zprvu jevil jako velká výhra, ale teď o tom už začínal pochybovat. Přál si, aby toho o staré dámě věděl víc, aby její podobu neznal jen z obrazu nad krbem. Možná by díky tomu věděl i něco, co by mu teď pomohlo. Možná se neměl hned stěhovat, odcházet z města. Snažil se číst a moc nepřemýšlet. Možná měl někoho pozvat a pokusit se ho tu udržet aspoň do té hodiny. Ale nepozval a ta hodina už se blížila. Nedokázal myslet na knihu a dobrodružství hlavního hrdiny, který se obával o svůj život na rozbouřeném moři. Obával se o svůj život... Zapálil první svíčku, druhou, třetí. Ozvalo se zapraskání a všechna světla zhasla. Sebral svíčku a všechnu odvahu a prošel do haly, kde byly pojistky. Cestou se díval jen před sebe, nevšímal si stínů. Nahodil pojistky a vrátil se zpátky do knihovny. Vítr nadouval záclony v otevřeném okně, jeho kniha byla zavřená a obraz staré dámy byl vychýlený k levé straně. Přes knihy v knihovně se mihotaly stíny od zapálených svíček. Raději všechny sfoukl. Dokázal by nad tím snad mávnout rukou. Jenže ty samé podivnosti se odehrály naprosto stejně už třetí noc.*

Odevzdávejte e-mailem do 20. 3.

SHRNUTÍ:

VZOROVÉ ZADÁNÍ PÍSEMNÉ PRÁCE

**Jak mohl vzniknout název obce …**

VÝCHOZÍ TEXT

Kdysi se setkali dva urození páni, kteří se dostali do sporu kvůli vlastnictví exotického

páva. Na místě setkání poté podle pověsti lidé vystavěli město, do jehož názvu skryli

spor o páva – město pojmenovali Opava.

Naše česká kotlinka se pyšní mnoha městy a vesničkami se vskutku svéráznými

jmény. Vypovídá ale něco název obce o obci samotné či jejích obyvatelích? Řezala

se snad v **Hrdlořezích** hrdla častěji než jinde? Nebo snad obyvatelé **Závisti** nadobro

zezelenali? Těžko říct. Jisté ale je, že názvy některých obcí, jako jsou třeba **Dřevohryzy**,

**Jedovary**, **Zlosyň**, **Bezpráví** nebo **Pětikozly**, svádí k tomu, abychom naplno popustili

uzdu své fantazii.

(CZVV)

Zpracování: vypravování o tom, jak mohl vzniknout název jedné z obcí tučně

vyznačených ve výchozím textu

**Na co si dát pozor?**

- dodržení útvaru → napište vypravování, nezaměňte útvar např. s úvahou o původu názvu nebo s výkladem etymologie názvu

- vybírejte pouze z názvů obcí zmíněných ve výchozím textu

- pointa vypravování by měla vysvětlovat vznik názvu

- pozor také (u vyprávění obecně) na střídání minulého času a přítomného času (pokud nejde o prézens dramatický)

ÚKOLY DOBROVOLNÉ:

**53) Napište dialog dvou postav bez použití uvozovacích vět. Náměty na začátek dialogu / komunikační situaci:**

Výchozí situace:

Přišel ke mně lev a povídá...

Rychle musím najít někoho s mobilním telefonem.

Těžké dveře trezoru se zavřely. My dva jsem zůstali uvnitř.

Ten referát nemám, protože...

První věta:

„Prosím vás, mohl bych u vás přespat?”

„V tomhle domě už se může stát opravdu cokoli.”

„Zavři okno, nebo z něj vypadneš a už tě nikdy nenajdeme jako ty ostatní...“

„Berete si zde přítomnou...?“

**54) Kdyby vaše věci mohly mluvit, co by vám řekly? (mobilní telefon, postel, klíče, kartáček na zuby, tužka, nějaký předmět, který potřebujete ke svému koníčku...)**

**55) Vyberte si z knihy, kterou právě čtete (nebo jste nedávno dočetli), odstavec s dialogem postav a pokuste se dialog přepsat bez použití uvozovacích vět přímých řečí, příp. bez popisu okolností vypravěčem nebo postavou. Aby zůstal zachován smysl, je potřeba co nejvíce informací obsáhnout v přímo v tom, co jednotlivé postavy říkají.**