**BAROKO V EVROPSKÉ LITERATUŘE:**

Učebnice s. 86 – 87: obecný úvod – přečíst, vypsat charakteristické znaky baroka

Učebnice s. 88 – 89: autoři – výpisky

Učebnice s. 90: Opakování – zaškrtat správné možnosti a poslat vyfocené mailem do **22. 3.** (pokud máte někdo problém s focením, dejte mi vědět)

Pracovní sešit: s. 85 – pro vaši kontrolu

**Doplnění k barokní literatuře:**

**Obecně-historický kontext:**

- 16. stol.: období krize církve, rozkolu náboženství na katolické a protestantské církve a politických bojů, které vedly až k třicetileté válce, která znamenala pohromu pro velkou část Evropy – po renesanci tedy přichází období společenské, náboženské i osobní krize

- náboženské reformy ze strany katolické církve: protireformace a rekatolizace – oba programy využívají umění, tedy i literaturu jako nástroj působení na věřící

- vzniká např. jezuitský řád (zal. Ignácem z Loyoly 1540), inkvizice, podporován kult Panny Marie a dalších svatých (i zcela nových svatých – např. Jana Nepomuckého u nás), zakládají se poutní místa apod.

- v literatuře důraz na náboženskou tematiku, legendy, duchovní písně, rozvoj dramatu (- na tom měli velký podíl Jezuité, stejně jako na rozvoji vzdělání – vznik jezuitských kolejí)

**barokní literární směry:**

1) góngorismus – Španělsko

- španělský básník Luis de Góngora y Argote

- básnická skladba Samoty

- velmi komplikovaná poezie, mnoho metafor, neologismů, neobvyklá slovní spojení, bohatý ornamentální styl

- témata: především antická mytologie a historie

2) marinismus – Itálie

- italský básník Giambattista Marino

- básnická skladba Adonis

- vyumělkovaný styl, přebujelé metafory (a další básnické prostředky), slovní hříčky

- důraz na styl – brzy se stal povrchním, prázdné fráze bez hlubší myšlenky

- témata: antika a milostné náměty

3) preciózní literatura – Francie

- literatura typická pro francouzské salony vyšší společnosti

- opět důraz na styl – strojenost vyjadřování, i banální věci pojmenovávány vzletným způsobem (nezasvěcený čtenář nemusel textu vůbec rozumět)

- autorkami často ženy – „preciózky“

- zdánlivě duchaplně diskutovaly o rozmanitých oblastech života (láska, královský dvůr, umění...)

- autorky: Madame de Rambouillet, Madeleine de Scudéry (psala často pod bratrovým jménem Georges de Scudéry) – Almahida aneb Zajatá královna

4) alamodová poezie – Německo

- milostná poezie, snaha o co nejjemnější vyjadřování

- „a la móde“ – podle módy

- inspirace francouzskou dvorní literaturou – románské výrazy