**DĚJINY UMĚNÍ**

- prostudujte si následující směry 2. pol. 20. století ve výtvarném umění (znovu přikládám přehled)

- doporučená literatura:

Phillips, S.: …ismy. jak chápat moderní umění. Nakl. Slovart

Gompertz, W.: Na co se to vlastně díváme? 150 let moderního umění v cuku letu. NLN

[www.artmuseum.cz](http://www.artmuseum.cz) – přehled směrů a životopisy umělců

EXISTENCIALISMUS

* Jean-Paul Sartre: lidská existence nemá žádný základní význam – v umění: svoboda, nesmyslnost, úzkost, izolace
* Francis Bacon, Alberto Giacometti
* Francis Bacon: postavy na obrazech jakoby převrácené naruby – vnitřnosti a svaly navrchu
* Alberto Giacometti: figury protažené do výšky = osamělost v prostoru = metafora pro existenciální izolovanost; hrubá textura povrchu = rozklad

ABSTRAKTNÍ EXPRESIONISMUS

* Jackson Pollock, Mark Rothko, centrum v New Yorku
* američtí abstraktní malíři 40. a 50. let – reakce na válku = krize víry
* 2 proudy: akční malba (action painting) – potenciál gestického umění

 barevná pole (colorfield) – důraz na barvu

* odmítají předválečnou geometrickou abstrakci x používají automatismus k uvolňování podvědomých vzpomínek a touhy + inspirace existencialismem
* Jackson Pollock – na nenapnutá plátna kapal barvu na malování pokojů v pravidelných rytmech a různých úhlech (přirovnáván k tanečníkovi i šamanovi), sám proces popisoval jako „zviditelňování energie a pohybu“
* hlavní roli hraje sám akt malování, 2 zákl. techniky: dripping – rozstřikování rovnou z plechovek, slash painting – cákání štětcem, + používá písek, drcené sklo, dotváří špachtlemi, noži…
* Pollock roku 1956 zemřel při autonehodě (44 let)
* Will de Koonig – široký štětec, až útočné pohyby
* colorfield – velké plochy neporušené barvy měkce ohraničené (jejich náměty jsou „tragické a nadčasové“)
* sochařství: prorezivělé železné a ocelové sochy Davida Smithe
* tachismus – evropská varianta akční malby, obraz pomocí spontánních barevných skvrn (la tache – skvrna)

NOVÝ REALISMUS

* evropští umělci konce 50. a začátku 60. let
* „nové vnímavé přiblížení realitě“ – umělecká díla vytvářena z běžných materiálů – lépe odráží sociální realitu
* „Jde o sociologickou realitu v její celistvosti, o obecné dobro vyplývající z lidské aktivity, velkou republiku našich sociálních změn nebo o náš vztah ke společnosti.“
* díla jako postupně odtrhávané vrstvy reklamních plakátů v metru i na ulici, zachráněné vyhozené předměty v průhledných boxech, stroje sestavené z veteše,
* Yves Klein – dal si patentovat odstín modré IKB (International Klein Blue) a prodával modře natřená plátna touto barvou za různé ceny (= satira), série Antropometrie: nahé ženy natřené barvou IKB otiskovaly svá těla na plátno = předzvěst umění performance
* hnutí přeťala smrt Yvese Kleina roku 1962 x ohlas jeho experimentů v pop artu, konceptuálním a procesuálním umění

POP ART

- od 50. let v Anglii a od 60. let v Americe

- díla inspirovaná populární kulturou a konzumním způsobem života

- pop art si „přivlastnil“ umění převzaté z masmédií, komiksů, reklamy, fotografie, filmu

- Roy Lichtenstein, Andy Warhol, zakladatel Eduardo Paolozzi

- koláže, kolekce z obrázků z masmédií, kombinace s malbou atd. – poukazuje na banalitu, ale i vytváří nové kontexty

OP ART

- od 60. let, „Optical Art“ – pro diváka nečekané optické efekty, iluze pohybu, hloubky nebo vibrací

- Bridget Riley, Richard Anuskiewicz

- předchůdci: pointilismus, i klasická malba (ve snaze vytvořit iluzi 3D a hloubky apod.)

- 1965 – výstava „Responsive Eye“ v MoMA (Muzeum moderního umění v NY)

- typické jsou geometrické abstraktní malby (někdy divákům až způsobující závrať)

KONCEPTUALISMUS A UMĚNÍ PERFORMANCE

- umělecká díle = myšlenky, nikoli předměty (předmět je pouze cestou ke konceptu – myšlence)

- teoreticky orientovaná tvorba dodnes nazývána konceptuálním uměním

- kritériem hodnocení díla je jeho schopnost předávání myšlenek, ne estetická měřítka

- dílo nemusí existovat ve své konečné podobě, „dílem“ může být i popisek díla na stěně

- jakou roli tedy mají galerie, muzea, kritici, sběratelství... jakou cenu mají umělecká díla jako předměty?

- témata jako sociální změny, gender, kapitalismus, životní prostředí...

- Joseph Kosuth, Lawrence Weiner, Sol Lewitt

UMĚNÍ PERFORMANCE

- „živé umění“ – umělec a jeho tělo (a jejich akce) jsou uměleckým dílem

- vysoce experimentální co do formy

- konceptualistické ve snaze sdělovat komplexní myšlenky

- od 50. let neodadaisté pořádají happeningy předcházející performanci (kombinace uměleckých forem výtvarných, literárních, divadelních apod.)

- lidská akce = dílo samo o sobě

- nezanechávají dílo jako předmět – nelze s nimi obchodovat

- Yoko Ono: Cut Piece (1964), Marina Abramovičová, Chris Burden