POEZIE 1. POLOVINY 20. STOL.

učebnice s. 83: Jiří Orten, Vilém Závada, s. 84: Jan Zahradníček, Bohuslav Reynek - výpisky

s. 82: Konstantin Biebel (přečíst, jinak je v přehledu níže)

s. 85: Opakování – zaškrtat a poslat mailem fotku do **25. 3.**

**Poezie – shrnutí a doplnění** (spoustu toho jsme probrali, nebo už jste zpracovali z učebnice, něco je nové, posílám všechno pro ty, kteří třeba nebyli ve škole)

**Lyrika času a ticha: Seifert, Hora, Hrubín**

- Svébytný proud básnictví třicátých let,

- Tito básníci byli z různých generací, nebyli soustředěni kolem nějakého časopisu, programu,

- Spojovalo je lyrické vyslovení času, ticha, vzpomínky.

**Jaroslav Seifert (1901 – 1986)**

- Jeden z nejznámějších a nejuznávanějších českých básníků, nositel Nobelovy ceny za literaturu,

- Narodil se na Žižkově, nedokončil gymnázium, živil se jako redaktor (Komunistické listy),

- V roce 1929 opouští komunistickou stranu, redaktorem byl až do poválečných let,

- Od roku 1949 se oficiálně živí jako spisovatel, jeho poezie nebyla v souladu s oficiální ideologií,

- Jeho literární tvorba se v průběhu času hodně proměňovala → proletářská poezie (Město v slzách, Samá láska), poetismus (Na vlnách TSF, Slavík zpívá špatně),

|  |
| --- |
| Období čisté lyriky (30. – 60. léta) *Ještě dodnes zní mi v uších hurónský křik, s kterým naše válečná generace vřítila se do kulturní arény našeho života. Tento nástup, kterému se obyčejně říká revoluční, již mne neunáší. Pozná totiž každý brzy a rád, kolik je v tom mechanického, kolik zbytečných slov, křečovitých gest…*  *Jaroslav Seifert, 1931* |

Čistá, melodická lyrika, tradiční forma rýmovaného verše, písňový charakter, velmi populární mezi čtenáři,

- Milostná poezie, láska k domovu, stesk po nenávratně zmizelých časech, vztah k domovu, Praze, krása žen, hledá krásu v obyčejných věcech, převládá lyrika,

**Jablko z klína (1933)**

- Básnická sbírka, pravidelné, průzračné a střídmé verše, milostná tematika.

- Intimní lyrika.

**Ruce Venušiny (1936)**

- Básnická sbírka, v názvu oxymóron (torzo Venuše – nemá ruce), intimní lyrika, pravidelné střídmé verše.

**Jaro sbohem (1937)**

- Sbírka, intimní poezie, melodičnost, nostalgické ladění, vzpomínky na dětství, láska k domovu.

Období okupace:

**Zhasněte světla (1938)**

- Sbírka, reakce na mnichovskou zradu, láska k okupované zemi.

- Básně zahrnuty do sbírky Přilba hlíny.

**Vějíř Boženy Němcové (1940)**

- Sbírka, BN symbol (psala česky, trpělivost za národ).

**Josef Hora (1891 – 1945)**

- Básník, prozaik, literární kritik, překladatel z ruštiny, němčiny a jihoslovanských jazyků,

- Jedna z nejvýraznějších postav české proletářské poezie, vyzdvihující etické hodnoty revolučního aktu,

- Autor reflexivní lyriky času a ticha,

- Narodil se v Dobříni u Roudnice nad Labem v selské usedlosti, tu rodina prodala a přestěhovala se do Prahy, po rozchodu rodičů žil pouze s matkou v RnL u tety učitelky,

- Vystudoval gymnázium a poté v Praze práva, po absolutoriu se věnoval žurnalistice,

- Nebyl komunistou ale socialistou,

- Hodně cestoval, válku prožil těžce nemocen v sanatoriích, zemřel krátce po osvobození a je pohřben na Vyšehradském Slavíně.

- Jeho básnické cesty se nejprve odebíraly přes proletářskou poezii (**Pracující den, Srdce a vřava světa**),

- Proletářskou poezii píše ze soucitu s chudými, není buřičsky naladěn, ale ani není tak naivní jako Wolker,

- Typ básníka myslitele, není typickým agitátorem či revolucionářem,

- Na proletářskou poezii navazuje ještě sbírkou **Itálie,**

**Itálie (1927)**

- Sbírka, lyrický záznam z cest po Apeninském poloostrově, vitální smyslovost probuzena italským sluncem, poznání lidí, jižanský temperament, dojmy ze setkání s historickými památkami,

- Vliv poetismu, zbavuje se širokých popisů, výčtů, prvků didaxe a rétoriky,

- Smyslovost, předmětnost, zhuštěná básnická metaforičnost, příklon k pravidelnému verši → otevírá básníkovo nové období poezie (důležitý čas).

**Struny ve větru (1927)**

- Básnická sbírka, podstatnou část tvoří zážitky z cest po SSSR, tento zážitek poznamenal pojetí času, neměří již pouze bytí, ale jde o nadosobní časoměr měřící dobu,

- Moment času probouzí úvahy → promítají se do básnického obrazu,

- Lyrický charakter sbírky podtrhuje melodický verš,

- V obou dílech ještě stále přetrvává víra ve světovou revoluci a její světodějný význam.

**Deset let (1929)**

- Poéma,

- Na konci 20. let básník prochází deziluzí, člověk v jeho pojetí již není tvůrcem budoucnosti, spíš hořce vědoucím divákem v divadle světa,

- Tóny pomíjivosti, nostalgie, zániku, skepse k osudu lidstva, otřes básníkovy revoluční víry,

- JH se stává spiritualistou bez víry náboženské,

- Budování básníkova vnitřního světa, reflexivní verše (charakteristickým znakem zůstává obraznost a melodický verš).

**Tvůj hlas (1930), Tonoucí stíny (1933), Dvě minuty ticha (1934)**

**Máchovské variace (1936, ke 100. Výročí Máchova úmrtí)**

- Básnická sbírka, návrat k vnitřně spřízněnému básníkovi, cyklus inspirovaný osudy a dílem KHM, Hora využil čtyřstopého jambického rytmu (Máj),

- Tajemství plynoucího času a nepomíjivosti tvůrčího činu,

**Domov (1938)**

- Reakce na strach z toho, co bude (jaro obsazení Rakouska) → reakce závěrečná monumentální báseň Zpěv rodné zemi.

**Jan Houslista (1939)**

- Lyrickoepická skladba se symbolickým dějem (děj pouze v náznacích: proslulý houslový virtuos se vrací do rodné země v době jejího smrtelného ohrožení, Poéma,), tradiční národní symboly: Praha, Vyšehrad, Vltava, Hradčany, housle, lípa,

- Opět čtyřstopý jamb (máchovský rozměr),

- Významný umělecký čin na počátku 2. sv. války,

**František Hrubín (1910 – 1971)**

- Básník, jeden z nejvýznamnějších básníků pro děti 20. století, překladatel poezie (zejména francouzské),

- Narodil se v Praze v rodině stavitele jako nejstarší ze tří dětí, jeho otec narukoval do 1. světové války, s matkou se během války přestěhovali do matčiných rodných Lešan, prožil zde své dětství (inspirace, častý námět v jeho dílech),

Studoval v Praze na gymnáziu, do společnosti básníků byl uveden F. Halasem, krátce studoval práva, poté filosofickou fakultu UK, v roce 1934 se stal pracovníkem Ústřední knihovny hl. města Prahy,

- Podnítil založení dětského časopisu Mateřídouška,

**Zpíváno z dálky (1933)**

- Básnická prvotiny, zařadil se mezi elitu českého básnictví, milostná a přírodní lyrika, pravidelný rým, rytmická schémata, melodický verš.

**Země po polednách (1937)**

- Sbírka, bohatá metaforika, symboličnost veršů.

**Manifesty poetismu:**

 **Poetismus (1924)**

- Autor K. Teige,

 **Papoušek na motocyklu (1924)**

- Stať, autor V. Nezval,

**Autoři:**

**Vítězslav Nezval**

- Jeden z nevýznamnějších českých umělců 20. století, na jeho život rozporuplný pohled – příznivec komunistického režimu,

- Začal studovat práva, poté filosofickou fakultu, ani jedno nedostudoval, pracoval pak v redakci Masarykova slovníku naučného,

- Poté se věnoval pouze literární tvorbě,

- Na jeho tvorbu měla vliv rodná Morava a časté návštěvy SSSR, levicově orientovaný autor,

- Byl členem Devětsilu, jeden u ideových tvůrců poetismu a surrealismu,

- Básník, prozaik, esejista, věnoval se výtvarnému umění a hudbě,

- Tvorba laděna většinou optimisticky, chuť do života,

- Tvořil lehce, snadno, hravě, velká fantazie, jazyk obraznost,

- Byl konfliktní osobností,

- Nezvalovo poetistické období:

**Podivuhodný kouzelník (1922)**

- Poéma (= rozsáhlá lyricko-epická báseň závažného obsahu), klíčová báseň našeho poetismu, o dva roky předběhla Manifest,

- Později začleněna do sbírky Básně noci,

- Plná fantazie, čerpá z nejrůznějšího prostředí, vyskytuje se v ní postava jakéhosi kouzelníka (zastoupení poezie), v každé části poémy se kouzelník proměňuje, učí čtenáře čerpat ze života krásy, učí je žít s jejich přirozeností,

**Pantomima (1924)**

- Sborník, označována jako tvůrčí manifest poetismu,

- patří sem Depeše na kolečkách, Papoušek na motocyklu, báseň Abeceda (souhrn volných asociací, které vyvolaly grafické podoby písmen), tzv. zrakové a sluchové básně,

**Edison (1928)**

- Rozsáhlejší lyrickoepická báseň, zařazena do sbírky Básně noci,

- Vznik v souvislosti s 80. výročím Edisonových narozenin, vrcholná skladba poetismu,

- Okouzlení nočním městem (ozářeny Edisonovými žárovkami), lidskými schopnostmi (člověk je schopen na něco přijít, něco vynalézt – symbol Edison), člověk je schopen překonat pesimismus,

- Polytematické úseky, výrazný prostředek je refrén, asociace, každý verš samostatným obrazem, anaforická opakování, odstraněna interpunkce,

**Konstantin Biebl (1898 – 1951)**

- Narodil se ve Slavětíně u Loun, narukoval do 1. světové války, 2x zajat, hrozila mu poprava, uprchl (Srbsko), jeho otec spáchal ve válce sebevraždu, dozvěděl se dopisem,

- Celý život trpěl plicní chorobou, ukončil svůj život sebevraždou,

- Člen Devětsilu, nebyl básníkem hlasitých proklamací, tiché a skromné verše, snová poezie, melancholické ladění, verš kultivovaný, pravidelný,

- Zpracovával zážitky z cest, navštívil Cejlon a Indonésii,

- Exotické motivy, zážitky z 1. sv. války,

- Psal i proletářskou a surrealistickou poezii, nejpovedenější ale poetistická,

**Zlatými řetězy (1926)**

- Poetistická sbírka, hravá obraznost, experimenty se slovy, využití zvukových možností jazyka,

**S lodí, jež dováží čaj a kávu (1927)**

- Sbírka, věnovaná Karlu Teigemu, svérázná podoba poetistického exotismu,

- Křehká humorná obraznost + trvající trýznivé zážitky z 1. sv. války, zkušenosti z cest,

- Obrazy exotických krajin, motivy stesku pod domově,