**Dobrovolný úkol:** Podívejte se na stránky Cermat (<https://maturita.cermat.cz/menu/testy-a-zadani-z-predchozich-obdobi/cesky-jazyk-a-literatura/testy-a-zadani-cesky-jazyk>), kde najdete cvičné didaktické testy. Nejlépe si test vytiskněte a zkuste si ho vypracovat na čas, abyste věděli, zda úlohy stíháte / nestíháte. Kdo přijde v pondělí na konzultační hodiny, budeme dělat rozbor uměleckého a neuměleckého textu (viz níže) a podíváme se na didaktický test. Kdo bude chtít, pošlete mi vypracované otázky z rozboru na mail do úterý 19. 5.

**Umělecký text**

Vzpřímiv se a připraviv se k možnému útoku ze strany neznámého, pravil jsem přísně:

„Pane, zde kuje se cosi podezřelého. Vy nejste v chrámě, abyste tento obraz pouze kreslil. Vy máte zcela jiný úmysl, a jak se zdá…“

„Ano, pane,“ vpadl mi neznámý pevným a taktéž přísným hlasem do řeči, „máte pravdu, mám zde zcela jiný úmysl.“

„Nuže tedy?“ pravím ještě přísněji.

„Netřeba se mi zpovídat,“ odtušil neznámý rozhodně a příkře. „Teď je na mně řada, bych se optal vás, co vy vlastně zde v prázdném a zavřeném chrámě zamýšlíte. Překvapil jste mne poprvé v mém životě, když jsem stál na oltáři, vícekráte mne nepřekvapíte ničím.“

Přitom chystal se neznámý dle všeho nejen k obraně, nýbrž i k útoku.

Stoje asi tři kroky od něho vzdálen, nespouštěl jsem z něho oči; na slova jeho však jsem neodpověděl.

„Nuže?“ děl po chvíli neznámý muž. „Opětuju jen vaše slova.“

Mlčel jsem dále.

„Přerušme trapnou tuto situaci, pane,“ ujal se po chvíli neznámý muž slova klidně a vážně. „Jsme v chrámě tom o samotě, a kdybychom přišli do krvavého sporu, nikdo by žádnému z nás nepřispěl ku pomoci. Rozejděme se tedy v míru! Pozoruju na vás, že nepřišel jste do chrámu za žádným špatným úmyslem, a zdá se mi, že jste mne ani nechtěl z práce mé vyrušiti. Odejděte tedy, anebo,“ dodal sebevědomě a skoro výhružně, „je-li vám libo, zkusme, kdo s koho!“

**Neumělecký text**

Když Robert Langdon objeví důkazy o znovuobnovení starověkého tajného bratrstva známého jako Ilumináti – nejmocnější tajné organizace v historii – také čelí smrtelnému nebezpečí, které ohrožuje nejnenáviděnějšího nepřítele této tajné organizace: katolickou církev. Když se Langdon dozví, že hodiny na nezastavitelné časované bombě, kterou představují Ilumináti, pořád tikají, odlétá do Říma, kde spojí své síly s Vittorií Vetra, krásnou a záhadnou italskou vědkyní. Langdon a Vetra se vydávají na nepřetržitou cestu a dobrodružstvím nabitou honičku odehrávající se mezi zapečetěnými kryptami, nebezpečnými katakombami, opuštěnými katedrálami a dokonce do srdce nejuzavřenějšího trezoru na světě. Na své cestě sledují 400 let staré starobylé symboly, které znamenají jedinou naději pro přežití Vatikánu.

*(vzhledem k povaze úloh není zdroj uveden)*

**Umělecký text - otázky:**

* Zasazení výňatku do kontextu díla (pokud dílo znáte)
* Téma ukázky a motivy
* Chronotop díla
* Výrazový systém, literární druh a žánr
* Charakteristika vypravěče
* Charakteristika postav
* Typy promluv
* Jazykové a básnické prostředky, jejich funkce

**Neumělecký text - otázky:**

* Objevuje se souvislost mezi výňatky?
* Hlavní myšlenka textu
* Kdo je zřejmě adresátem textu?
* Kde lze takový text očekávat?
* Funkční styl a slohový postup
* Jazykové prostředky