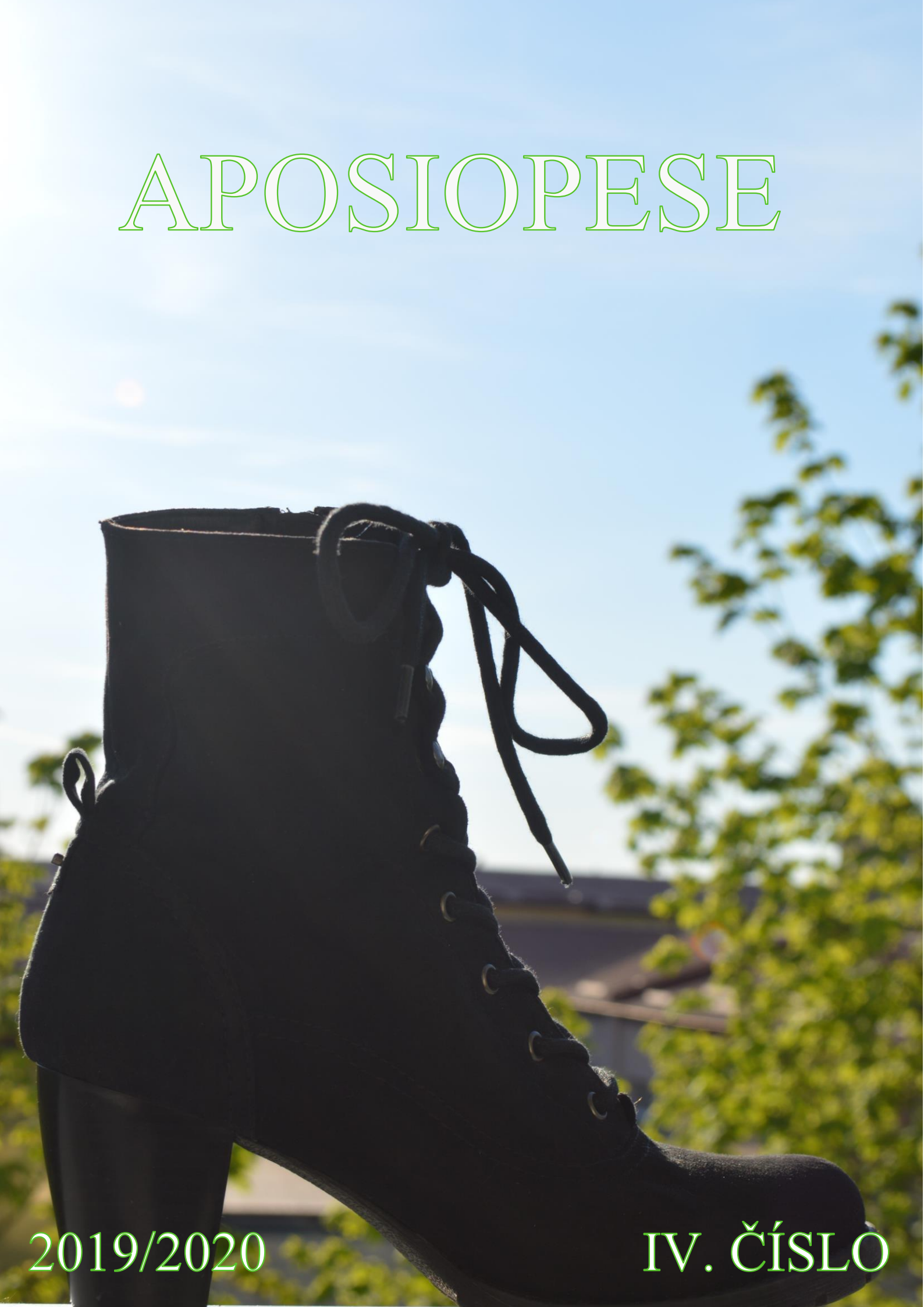
APOSIOPESE



2019/2020

IV. ČÍSLO

Obsah

Slovo šéfredaktora 3
Tiráž 4
Ota Pavel a sport 5
Kočičí komunikace 7
Máme holé ruce aneb 30 let od sametové revoluce 10
Naposled 13
Indie 17
Illumináti 18
Temná stránka internetu 20
Let duchů 22
Moje cesta po špičkách 25
Klobouk dolů 27

Slovo šéfredaktora

Vážení čtenáři,

k cíli, ke kterému jsme se nejdříve ubírali velice pomalu, jsme se nakonec dostali mnohem rychleji, nežli já nebo kdokoli z naší redakce očekával. Je mi velkým potěšením, že Vás proto mohu přivítat u čtvrtého čísla našeho časopisu Aposiopese.

To, že pandemie koronaviru COVID-19 stále pokračuje, je známo úplně každému. Každý den o něm vychází nějaké informace. Každý den se také zdravotníci, prodavačky, lidé v úklidových službách, také učitelé a mnoho dalších podílí na tom, abychom tuto vážnou a těžkou dobu zvládli. Tímto bych chtěl jakožto šéfredaktor společně s celou redakcí poděkovat těmto statečným lidem za jejich obětavost.

Naše škola je stále uzavřená a zůstane uzavřená až do září, některé akce školy proto byly odvolány a některé přesunuty na zatím nespecifikované datum. Navzdory tomu se například dramatický kroužek už teď připravuje na své velké představení na příští rok, tak doufejme, že mu vše vyjde podle plánu. Dále je tu stále pro studenty možnost podívat se do školy dříve než v září. Díky některým zkouškám, o kterých jsme vás informovali už v minulém čísle, které se možná budou moci uskutečnit už v červnu.

Přeji Vám vše dobré a věříme s celou redakcí, že vše špatné se v dobré obrátí.

Tiráž

APOSIOPESE
Ročník 2019/2020 – ČÍSLO 4.
Střední škola knižní kultury, příspěvková organizace
Ředitelka školy - PhDr. Alice Krýžová, PhD.
Třídní učitelka - Mgr. Michaela Mrázová
Perunova 6, Praha 3
130 00

REDAKCE
Šéfredaktor – Jakub Mazel
Zástupce šéfredaktora – Tereza Podzemská, Kitty Krásová
Grafika – Jakub Mazel
Korektoři – Jakub Mazel, Jana Žemličková, „Cute Kittysýček“ Kitty Krásová, Adam Šedivý
Redaktoři – Adam Šedivý, Juliana Humlová, Jakub Mazel, Tereza Podzemská, Jana Žemličková, Dorotea Šilarová, Monika „Momo“ Valášková, Ondřej Cagaš. Kitty Krásová, Eliška Štíbrová, Nikola Jacáková

Uzávěrka – 11. 5. 2020

Datum vydání – 11. 5. 2020

Ota Pavel a sport

Den číslo 4

Chtěl bych mít v životě vždycky tolik peněz, aby mi zbylo na květiny na můj pracovní stůl. – (Ota Pavel, leden 1970)

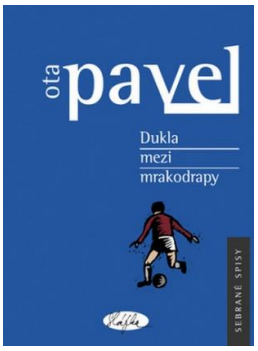
Jednou z hlavních zálib a zároveň prací byl pro našeho autora Otu Pavla sport. Jak už jsme si v minulých číslech řekli, Ota byl český prozaik, novinář a taky sportovní reportér. V tomto čísle se tedy nebudeme bavit jen o sportu obecně, ale hlavně o fotbale.

Velmi známým dílem se sportovní tématikou je kniha Dukla mezi mrakodrapy.

Děj knihy se odehrává v roce 1961, kdy se fotbalový tým Dukla Praha vydává do New Yorku, aby odehrál druhý ročník Amerického poháru. Tento sportovní klub trénuje ve známém Central Parku a navštěvuje českou restauraci Zlatá Praha. Jejich fotbalovým trenérem je muž jménem Vejvoda. Dukle Praha se podařilo vyhrát a lákala tak obyvatele USA, aby se přišli podívat na jejich zápasy.

V jejich fotbalové sestavě byli Kučera, Šafránek, Čadek, Novák, Jelínek Brumovský, Vacenovský.

Tento Československý fotbalový tým vyhrával každý zápas. Vyhrál dokonce nad fotbalovými kluby jako Espanyol Barcelona nebo irský klub Shamrock Rovers.



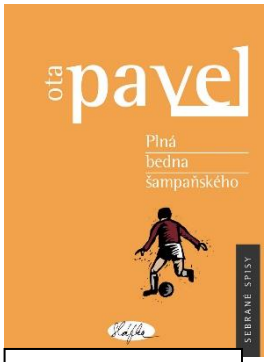
Dukla mezi mrakodrapy – Ota Pavel, vydání z roku

Obrázek 1

Plná bedna šampaňského

Tato kniha se skládá z 12 povídek, každá povídka vypráví o životě jednoho ze známých sportovců. Povídka, která podle mě opět stojí za přečtení se jmenuje *Poslední zápas Františka Kloze*.

František Kloz byl kladenský kanonýr, který už na začátku povídky leží v nemocnici a vzpomíná na svou minulost, kdy ještě vládl ve sportovní branži – konkrétně ve své fotbalové kariéře. Pracoval jako kladenský lékař a během války narukoval, i když se mu to spousta lidí snažila rozmluvit. Bohužel byl během války postřelen do nohy, a tak byl převezen do lounské nemocnice, kde mu lékaři navrhovali amputaci nohy, protože se obávali otravy krve. František, který vzpomínal na svou zářivou fotbalovou minulost nakonec odmítl tento lékařský zákrok. František měl horečku, a tak se mu zdálo o ligových i pohárových zápasech. Po třech protrpěných týdnech nakonec svolí k amputaci nohy, ale to už všichni vědí, že je pozdě. Všichni lékaři z Kladna se mu snaží pomoci, doslova se spojilo celé město. František nakonec umírá a vzpomíná při tom na svůj poslední zápas a cestu, kdy z něj odjížděl.



Plná bedna šampaňského – Ota Pavel, vydání z roku 2004,

Poslední kniha, o které se zmíním, se jmenuje *Syn celerového krále.*
Kniha se skládá z 16 povídek a dějově se jedná o podobnou knihu jako předchozí zmiňovaná. Povídka, kterou bych zde chtěla vyzdvihnout, se jmenuje *Alfréd Jindra*, což byl významný český kanoista.

Obrázek 2

Povídka je velice pesimistická a smutná, až čtenáři stékají slzy po tváři. Alfréd vyrůstal v ústavech, kde mu bylo od druhých ubližováno. Když byl starší, tak začal jezdit s vodními skútry, a nakonec si půjčil loď na olympijské hry, kde skončil třetí. Prošel si mnoha nemocemi, od žloutenky až po zánět mozkových blan. Když ale onemocní obrnou a dostane se z ní, je to víc než zázrak.

Ota Pavel inspiroval mnoho lidí, hlavně živé tvory v okolí Berounky. Svůj život strávil tak, jak nejlépe mohl, a to chce většina z nás. Na jeho počest bylo v letech 2001 – 2002 zřízeno muzeum v Buštěhradu. Muzeum pomáhala vytvořit jeho rodina, přátelé i pamětníci.

OPRAVENO iPhone servis

Jaromírova 576/34, 128 Praha 2 – Nusle

Tel. 735 246 246

Inzerce

Obrázek 3

„Vím, že mě může zachránit práce. Stroj. Psaní. Opatřil jsem si krásný nový stroj, za 1800,-. Píše skoro sám, jen se do něj ťukne a už běží. Ležel mi měsíc na stole, vůbec jsem se na něj nemohl podívat, dělalo se mi mdlo. Ale teď jsem k němu usedl, vyťukal první věty, trochu to jde… Nechci to zakřiknout. Mohla by to být naděje. Naděje a záchrana. A zápas trvá…‘‘ (z KORESPONDENCE – DOPIS HUGOVI – 8.3. 1967)

Autor: *Juliana Humlová*

Kočičí komunikace

Dnes si povíme něco o tom, jak kočka komunikuje s námi či s ostatními zvířaty. Ač má, pro lidské chápání, možná až příliš mnoho zvukových i tělesných projevů, vždy dokáže dát najevo, co chce.

Nejprve se podíváme na verbální komunikaci, protože stejně jako pro většinu tvorů, je i pro kočky hlas a zvuk důležitý v dorozumívání.

Dospělé kočky mňoukají pouze při komunikaci s člověkem. Výjimkou je mňoukání mezi matkou a koťaty. Každá kočka má trochu jiný „mňoukací slovník“, především kvůli tomu, že se odvíjí podle toho, na co a jak reaguje majitel daného čtyřnohého miláčka. Mňoukáním může vyjádřit mnoho, od „Vítej“ přes „Dej mi jídlo“ po „To se mi nelíbí“. Nedá se jednoznačně rozdělit ani popsat. Proto je důležité učit se rozumět své micce z celkového projevu a kontextu.

Kočičí vrčení může být podobné psímu, kočka vyjadřuje větší naštvanost, největším projevem hněvu je pak syčení. Pokud kočka syčí, varuje druhého před útokem. Je již hodně naštvaná a říká něco ve smyslu „Máš poslední možnost ustoupit, jinak zaútočím!“

Občas uslyšíte kočku „vrkat“ nebo „mroukat“, při tom vydává zvuk, který zní jako „Mrr“. Tento zvuk kočka vydává nejčastěji, když mrouská, a snaží se tím přivábit kocoura. Při mrouskání však může vydávat i takové hluboké hrdelní zvuky.

Známým předením dává kočka najevo víc věcí. Nejznámější a asi i nejčastější důvod je, že je šťastná. Může však vrnět, i když je nervózní, v takovém případě slouží vrnění jako uklidňující prostředek. Případně se snaží dát najevo svou přítomnost blízkým kočkám či osobám.

Kočka umí své tělo skvěle využít také k neverbální komunikaci.

Ocas by se mohl považovat za druhý jazyk kočky. Je jím schopná říct skoro všechno. Uvedeme si jeho některá důležitá využití.

Vrtění a mrskání je asi nejznámější využití kočičího ocásku. Může se lišit v intenzitě i významech. Hlavní význam je: „Jsem nespokojená, naštvaná, nech mě na pokoji.“ Může se takto projevit například, když se jí dotýkáme, kde nebo kdy se jí to nelíbí, či při číhání na kořist. Pokud sedí a švihá ocasem, může se snažit zjistit, jestli se za ní někdo nebo něco nachází.

Vzpřímený a narovnaný ocas značí kočičí pozdrav, takto se zdraví kočka s kočkou, koťaty nebo s námi. Je často spojený s otíráním se. Říká: „Ráda tě vidím.“ Pokud ji budeme hladit v leže, může zvednout zadek a napřímit ocas. To znamená, že se jí naše hlazení líbí. Celkový význam napřímeného ocasu je radost.

Obrázek 4

Když kočka spokojeně leží a odpočívá, ať už v pelíšku, nebo na našem klíně, mívá ocásek stočený pod břicho.

V případě, že má ocas stažený mezi tlapkami, dává nám najevo, že se bojí. Může to ale znamenat též pocit viny, pokud ví, že udělala něco, co se nám majitelům nelíbí a co jí zakazujeme.

Obrázek 5

V případě ohrožení kočka naježí chlupy na ocase. Snaží se tak vypadat větší, než je, aby zahnala protivníka dřív, než dojde k boji.

Pokud kočka mírně „vibruje“ ocáskem, znamená to, že něco očekává, především to, že jí něco dáme – jídlo, pamlsky, hračky…

Kočka slyší lépe a více než člověk. Její sluch je velmi citlivý. Jeho citlivost slouží hlavně k zachycení vysokých hlasů a zvuků kořisti.

Kočka velmi dobře vidí v noci. Díky tomu se snadno orientuje v šeru a v šestkrát menším světle, než které potřebuje člověk, aby viděl. Zároveň je ale spíše krátkozraká. Dobře vidí do vzdálenosti cca 6 metrů, dál už vidí rozostřeně a rozmazaně. Blízké objekty vidí naopak velmi dobře a v kombinaci s nočním viděním je to ideální zrak pro lov.

Komunikace pomocí uší a očí je vzájemně propojená.

Vzpřímené uši ukazují zájem kočky o nějaký zvuk, především ten, který znamená, že dostane něco dobrého a příjemného. Pokud má při tom rozšířené oči, je kočka nervózní a snaží se odhalit příčinu zvuku.

Když se naše malá šelmička připravuje k lovu či ke hře, má při tom uši nastražené dopředu a oči otevřené do široka.

Ve chvíli, kdy má kočka strach, nebo se chystá k útoku, má uši přitisknuté k hlavě a do široka roztažené oči.

Pokud leží, má uši natočené směrem dopředu v „klasické poloze“ a přivírá oči, znamená to, že je spokojená a odpočívá.

Pokud na nás kočka jakoby mrká oběma očima, říká: „Mám tě ráda“ nebo „Jsme v pohodě.“ V takovém případě jí její mrkání oplaťme, aby viděla, že její vzkaz přijímáme. Funguje to ale i obráceně. Pokud s tím začneme my, i ona to může vrátit nám.

Kočka k neverbální komunikaci nevyužívá jen určité části těla, ale rovnou celé tělo.

Kočka se může otírat o všechno a o všechny. Snaží se tím dát najevo: „Tohle je můj majetek a moje teritorium.“ Snaží se dát najevo, kde je její území, a že vše a všichni, kdo se v něm nachází, patří jí. Takže si pamatujme, že kočka nepatří nám, ale my patříme jí.

Obrázek 6

Kočka si lehne a odhalí břicho, když se podřizuje protivníkovi. V domácím prostředí je to ale spíš naopak výraz uvolnění a důvěry. Kočka věří, že se na ni nevrhnete, sotva odhalí své citlivé místo. Zároveň to ale nemusí hned znamenat „Pojď si mě pohladit!“. Kočky drbání na břiše nemají moc rády, a i když odhalením břicha můžou dát najevo „Teď můžeš,“ není to automatické. Pamatujme na to a buďme opatrní, jinak můžeme schytat pár kočičích škrábnutí.

Kočka může předními packami hníst něco měkkého, pelíšek, deku či naše břicho. Tato činnost je často doprovázena předením. Je to instinktivní chování, které se kočkám uchová z dob, kdy byly koťaty. Koťata tento pohyb používají k masírování matčina břicha, a tím se pokouší dostat ze struku víc mléka. V dospělosti je to pak výraz spokojenosti a uvolnění.

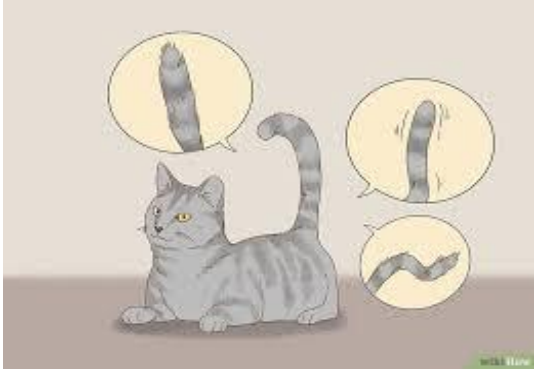
Žabí lampička

Máte rádi žabáčky a vše s jejich tématikou?

Máme pro Vás perfektní lampičku! Lampička je ve tvaru roztomilého žabáčka, který může svítit zeleně nebo žlutě. Celý žabáček je z měkkého silikonu a můžete si vybrat ze tří velikostí.

Neváhejte navštívit naše webové stránky – www.žabáčcijsouživot.cz

Inzerce



Obrázek 7

Kočka nám také může dávat dárky. Ale ne každého člověka potěší. Pokud má kočka možnost být venku a něco si ulovit, čas od času nám může přinést mrtvou myš či ptáka. Asi z toho nebudeme mít takovou radost, jako když dostaneme nový notebook, ale měli bychom se aspoň pokusit projevit kočce nějakou pozitivní reakci, protože kočka nám tím říká: „Podívej, jak jsem šikovná lovkyně a jak moc tě mám ráda! Přinesla jsem ti dárek!“ I když naše oči to vnímat jako dobré moc nemusí, pro kočku je to projev náklonnosti.

Tímto se s Vámi loučím, milí čtenáři. Doufám, že Vás moje rubrika zaujala. Snad jste se pobavili, poučili a rozumíte těmto vrnícím přítelkyním zas o něco víc.

Autor: *Jana Žemličková*

Přihlašte své děti na Soukromou základní uměleckou školu!!!

SZUŠ HAVLÍČKŮV BROD

www.szushb.cz

Inzerce

Máme holé ruce aneb 30 let od sametové revoluce

V prvním čísle časopisu vydaném v loňském roce jsme si uvedli klíčová výročí končící devítkami, a to výročí 30 let od sametové revoluce, 15 let od vstupu do EU, 20 let od vstupu do NATO, 50 let od upálení Jana Palacha. Ve druhém čísle, vydaném už v tomto roce, jsme se mohli seznámit s osudy komunistických funkcionářů po roce 1989 a ve třetím čísle jsme si naopak připomněli nejvýznamnější aktéry sametové revoluce.

V tomto čísle časopisu si uvedeme několik publikací k sametové revoluci od českých autorů.

Jako první tři publikace bych rád uvedl ty knihy k sametové revoluci, které mám ve své vlastní sbírce, sám jsem si je prostudoval, a mohu je doporučit.

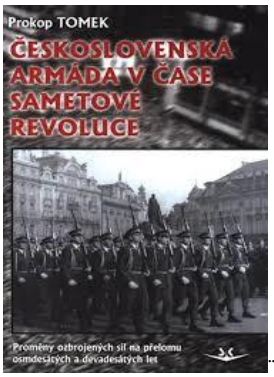
Obrázek 8

František Emmert: SAMETOVÁ REVOLUCE, CPRESS, 2009

Tato publikace je zpracována jako muzeum v knize, což je takové zpracování knižní publikace, kdy kniha kromě přehledných a srozumitelných textů obsahuje velké množství fotografií a faksimilií archivních písemností.

Čtenář si tak může z vložených kapsiček vytáhnout různé dokumenty, fotografie, písemnosti a má skutečně pocit, jako kdyby se s touto historickou událostí seznamoval přímo při prohlídce muzea.

Kniha obsahuje přes 190 dobových fotografií a 38 vyjímatelných faksimilií vzácných historických dokumentů, jako například leták Občanského fóra, první výzvu studentů DAMU, pozvánku na Albertov a další.



Obrázek 9

Prokop Tomek: ČESKOSLOVENSKÁ ARMÁDA V ČASE SAMETOVÉ REVOLUCE, Svět křídel, 2019

Dílo se věnuje proměnám ozbrojených sil na přelomu osmdesátých a devadesátých let, zabývá se především vojenskými aspekty událostí v listopadu 1989 a vývojem ozbrojených sil až do rozdělení státu v roce 1993.

Kniha může být zajímavou publikací nejen pro čtenáře, které zajímá vojenská problematika obecně, ale také pro ty, kteří se zajímají o československé a české politické dějiny.

I tato publikace nabízí spoustu dobových výstřižků z novin, fotografií, letáků, map a vojenských schémat.

Obrázek 10

Kosatík, Šeda: ČEŠI 1989, JAK SE STAL HAVEL PREZIDENTEM, Edice ČT a Mladá fronta, 2015

Spisovatel Pavel Kosatík připravil pro Českou televizi devět scénářů s názvem České století, ve kterém jsou představeny klíčové události českých dějin z let 1918 až 1992. Každý svazek komiksové řady ČEŠI, kterou svými komiksovými ilustracemi doplnil ilustrátor Vojtěch Šeda, se zaměřuje na jeden z klíčových okamžiků moderních československých dějin.

Publikace „Jak se stal Havel prezidentem“ vyšla v této edici jako 8. díl a vykresluje nám události od léta 1989 až po prosinec 1989, kdy byl Václav Havel zvolen československým prezidentem.

AB servis Opravy šicích strojů

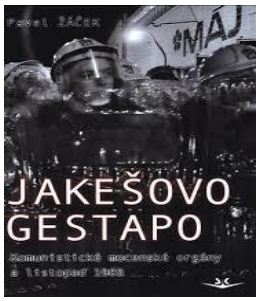
Brno – Jan Popovský

Ivanovice ev. č. 284

Tel. 608 252 401

Inzerce

Dalšími zajímavými publikacemi jsou:



Obrázek 11

Pavel Žáček: JAKEŠOVO GESTAPO, Svět křídel, 2019

Do tzv. Jakešova gestapa, které autor Pavel Žáček se své knize popisuje, se řadí obě složky Sboru národní bezpečnosti, a to Veřejná bezpečnost a Státní bezpečnost.

Autor ve svém díle využil své dlouholeté zkušenosti z pozice vedoucího odboru dokumentace Úřadu dokumentace a vyšetřování činnosti Státní bezpečnosti a 1. náměstka ředitele Úřadu dokumentace a vyšetřování zločinů komunismu Policie České republiky.

Obrázek 12

Michal Horáček: JAK PUKALY LEDY, XYZ, 2007

Jako jeden z aktérů sametové revoluce, kterého jsme si uvedli v předchozím čísle časopisu, popisuje Michal Horáček deníkovou formou 292 hodin této listopadové revoluce. Kniha je poskládána ze zápisků, které si autor napsal na kousky papírů a ústřižky z novin.

Obrázek 13

Michael Kocáb: VABANK, Universum, 2019

Jako jeden z dalších aktérů sametové revoluce i Michael Kocáb popisuje významné okamžiky listopadových dnů roku 1989. Autor popisuje den

Do tzv. Jakešova gestapa, které autor Pavel Žáček se své knize popisuje, se řadí obě složky Sboru, po dni, hodinu po hodině a změny, které nastaly v průběhu sametové revoluce.

Kniha patří mezi jednu z posledně vydaných publikací k tématu sametové revoluce, která může čtenářům, zajímajícím se o tuto problematiku, podat další, nové a doposud nezveřejněné informace.

Obrázek 14

Daniel Kroupa: SAMETOVÁ REVOLUCE PO 30 LETECH, Karolinum, 2019

Jde o jednu z publikací, která byla vydána ke 30. výročí sametové revoluce.

Daniel Kroupa se společně s dalšími autory Monikou MacDonagh-Pajerovou, Jolyonem Naegelem a Janem Sokolem v rozhovorech s Olgou Sommerovou a Petrem Placákem vracejí k událostem listopadu 1989.

Publikace obsahuje velké množství fotografií, vzpomínky těchto autorů na tuto mimořádnou událost českých dějin a jejich úvahy a zamyšlení nad naší nedávnou minulostí.

Autor: *Ondřej Cagaš*

Opravy šicích strojů – František Sedlák

Foltýnova 1090

Tel. 732 882 912

Inzerce

Jazyková škola JILL

Praha 4 – Nusle

Tel. 241 405 628

Inzerce

Naposled

Milý hashtageři,

je to naposled, co se spolu scházíme na těchto stránkách tohoto časopisu. V dnešní závěrečné rubrice se chci zaměřit na klady a zápory internetu, konkrétní studie a chci se s Vámi podělit i o své osobní zkušenosti. Vůbec jsem nevěděla, o čem psát v době, kdy jsme zahlceni zprávami o koronaviru, původně jsem měla v plánu udělat vlastní výzkum o závislosti na internetu, ale nějak mi ten výzkum ztrácí smysl v době, kdy jsme z důvodu nouzového stavu odkázáni na internet, děláme zde spoustu úkolů do školy nebo máme home office, hodiny, lekce a porady přes různé platformy. Ale i v téhle době lze dbát na psychickou hygienu, protože velký čas strávený za monitorem nás vysiluje a unavuje.

Obrázek 15

Nejenže lidem chybí veškerý společenský život, někteří živnostníci a nepodnikající přišli o práci, ale spoustě lidí v karanténě chybí kadeřník. Máme vlasy jako princezna Locika a vousy jako členové americké hard rockové skupiny ZZ Top. Někteří to řeší záhadným způsobem, možná nějakou magií, protože ti někteří, státníci, na tiskových konferencích vypadají úhledně.

Obrázek 16

Vybrala jsem jednu úsměvnou situaci z konverzace, protože v minulých dílech tohoto časopisu jich bylo více, zaměřila jsem se na nevkusné obtěžování a „nabalování“. Chtěla jsem tím poukázat na to, jak lidi spolu neumí moc mluvit.

Obrázek 17

Chci, aby někdo z vás čtenářů si třeba uvědomil, že na tom nejste zas tak špatně. Můžete být rádi, že vás někdo „nestalkuje”, „netrollí”, neobtěžuje. A jestli ano, víte, že je to dost nepříjemné. Teď víte, že v tom nejste sami. Nebojte se kdykoliv kontaktovat Policii České republiky na čísle 158 nebo Linku bezpečí na telefonním čísle 116 111 nebo na emailu pomoc@linkabezpeci.cz.

Odpoví do tří dnů. Jsou tam opravdu odborníci, kteří vidí váš problém z jiné perspektivy a nabídnou pomoc a řešení. Abych se dostala ke konverzačnímu vtipu, kamarád Petr psal svému kamarádovi Vojtovi zprávu. Situace je zcela reálná, ale pozměnila jsem jména.

Petr: Hey, sem byl u kámoše se ostříhat.
Vojta: Wtf, cože??? Vždyť jsou kadeřnictví zavřený. U kohos byl? Taky chci!
Petr: Stříhala mamina. Jen jsem chtěl dělat, že mám kámoše.

Tím bych uzavřela první půlku rubriky, a ráda bych se přesunula k internetu jako takovému.

Určitě ho všichni máme a když ne, také se bez něj dá žít. V něčem těžce, protože je na něm spoustu informací, skrze internet se dá pracovat, posílat formuláře, komunikace je zkrátka rychlejší. Ale v současné situaci je internet důležitější než předtím. A stejně tak bezpečí a ověřování si informací.

Za mě velké klady internetu jsou rychlá komunikace a rozsah sítě. Můžu si volat zadarmo s kamarádkou, která žije v Nizozemsku. Také je snadné vytváření úkolů do školy a různých dokumentů. V době nouzového stavu vše posíláme a řešíme online. Upřímně vidíme pokrok té digitalizace, snad největší od zavedení internetu u nás. Také pozitivum je, že si můžeme rychle vyhledat jakékoliv informace o čemkoliv, ale v těchto případech je důležité znát, jak si ověřovat informace. Dávejte pozor na titulky! Nenechte se oklamat. Alespoň si článek pročtěte, sdílejte pouze ověřená média – většinou je v článku uvedena agentura Reuters nebo ČTK. Rozlišujte také rozdíl mezi komentářem/názorem a článkem. Většinou je to tam uvedené, ale přesto si to pořádně pročtěte.

Nad ověřením jedné zprávy můžete strávit i 10 minut času, ne-li více! Spousta lidí se může nachytat na hoaxy a konspirační teorie. V době koronaviru jich řádí více. Dívejte se na rok vzniku dané zprávy. Nesdílejte manipulativní články z Parlamentních listů (soudně uznané dezinformační médium) nebo z Aeronetu, Sputniku, AC24, NWOO.org. Opravdu se jedná o nepravdivé, manipulativní a propagandistické zprávy. Opravdu nebudete věřit tomu, že bývalý prezident USA Barack Obama chtěl zavést satanismus do škol, nebo že královna Alžběta II. je reptilián, který se vás snaží zotročit pomocí čipů, které vám aplikovali při narození! Buďte opatrní!

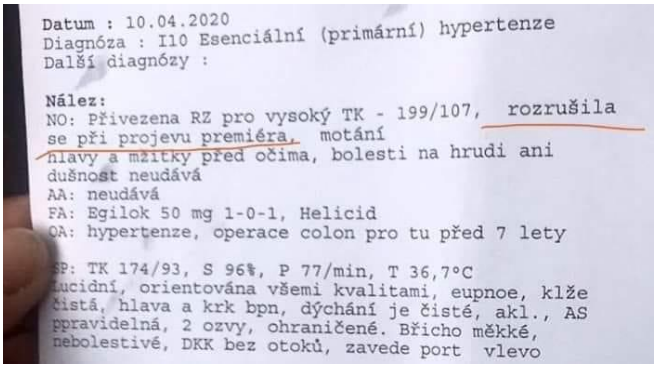
Další pozitivum sociálních sítích je, že můžu někomu s něčím pomoci! Musím se s vámi podělit o příběh, který se mi stal během února. Jeli jsme s partnerem nakoupit v 7 večer do OC Zličín. Přijeli jsme do restaurace kousek od domova. A já zjistila, že u sebe nemám peněženku. Šla jsem na policii a nahlásila ztrátu. Měla jsem tam všechny doklady, včetně kartičky pojišťovny, občanky, lítačky a také několik desítek eur a 400 Kč, které jsem si viděla v práci. Na kartě jsem měla 2000,-, tak jsem ji uzamkla. Byla jsem nešťastná a panikařila jsem. Policista mě uklidňoval, že se dějí horší věci. Ale nechtěla jsem chodit po úřadech a platit za velký omyl. Za 2 hodiny mi přišla zpráva na Facebooku od jedné paní, že má moji peněženku, a že se ztratila na onom parkovišti kousek od domova, ona že ji nalezla, a vzala domů. Naštěstí mi vše předala a říkala, že ráda udělala dobrý skutek.

Chtěla jsem ji dát 200 Kč nálezné, nebo ji aspoň pozvat na jídlo, ale ona silně odmítala, tak jsem jí to nechtěla násilně vnucovat. Objaly jsme se a řekly, že zůstaneme v kontaktu

Jela jsem na policii, a onomu policistovi řekla, že se peněženka našla, že mě kontaktovala paní, která peněženku vrátila. Policista vykulil oči, usmál se a řekl: „Aspoň k něčemu jsou ty sociální sítě dobrý! Jsem rád, že se našla. Dobrou noc.“ Velkým kladem tedy sociálních sítí je, že můžete člověku pomoci něco nalézt, sdílet do některých tematických skupin.

Negativum je například neopatrnost. Když navazujeme kontakt s někým cizím, nevíme, kdo je na druhé straně. Na internetu se vyskytuje hodně sexuálních predátorů. Tyto informace máme ze všech stran, a to je moc dobře, musíme si dávat pozor na své soukromí. Cokoliv uložíme na internet, je tam navždy. Další negativum je, že se špatně podepisuje na naší psychice. Tím, jak je komunikace rychlá, začínáme být netrpěliví, nervózní, když nám někdo neodepisuje. Srovnáváme se s ostatními. Díky záření a toku informací můžeme mít problémy s nespavostí. A v době koronavirové pandemie je důležité dbát na hygienu! Nejen tedy fyzickou, ale i mentální.

Politice jsem se vyhnula schválně, protože nechci, aby se mi zvýšil krevní tlak.


Datum : 10.04.2020
Diagnóza : I10 Esenciální (primární) hypertenze
Další diagnózy :

Nález:
NO: Přivezena RZ pro vysoký TK - 199/107, rozrušila se při projevu premiéra, motání hlavy a mžitky před očima, bolesti na hrudi ani dušnost neudává
AA: neudává
FA: Egilok 50 mg 1-0-1, Helicid
OA: hypertenze, operace colon pro tu před 7 lety

SP: TK 174/93, S 96%, P 77/min, T 36,7°C
Lucidní, orientována všemi kvalitami, eupnoe, klže čistá, hlava a krk bpn, dýchání je čisté, akl., AS pravidelná, 2 ozvy, ohraničené. Břicho měkké, nebolestivé, DKK bez otoků, zavede port vlevo

Obrázek 18

Sestrojila jsem pro vás takové karanténní desatero, které se týká vyčištění si hlavy.

1) Věnujte úkolům čas, jak dlouho potřebujete. Jestli píšete tři hodiny seminární práci, je to otrava. Můžete dělat několikaminutové pauzy. Napsat ji ale musíte. Pusťte si k tomu oblíbenou hudbu, nadávejte, zpívejte nebo se na to jenom soustřeďte. Najděte si způsob, který je pro vás efektivní.

2) Najděte si čas na procházku. Pohyb je důležitý a procházka v parku nebo na zahradě, může člověka převést na jiné myšlenky.

3) Najděte si čas na četbu knihy. Všichni čteme rádi. Jestli vás to ale tolik nebaví, zkuste nějaké komiksy nebo si přečtěte knižní předlohy oblíbených filmů. Teď máme takového času na čtení. Já jsem přečetla mnoho knih, na které jsem předtím neměla čas.

4) Najděte si čas na své koníčky. Malujte, zpívejte, pište, hrajte si hry, vařte, hrajte na hudební nástroje, foťte. To přece nikdo nezakázal.

5) Vyhraďte si čas na nicnedělání. Jen si lehněte a koukejte do stropu, nebo z okna. Klidně 15 minut koukejte do blba.

6) Nebojte se relaxovat. Jestli k tomu doma nemáte podmínky, zkuste je hledat. Jděte do parku a tam si lehněte na trávu, jděte se projít do lesů, na skály. Nebo si doma zapněte na youtube.com relaxační zpěv ptáků, šum lesů, šplouchání vody a snažte se soustředit jen na ty zvuky.

Čistírna oděvů a kůží ROYAL CLEAN

Praha 6 – Dejvice

Dejvická 268

Inzerce

Tel. 603 324 254

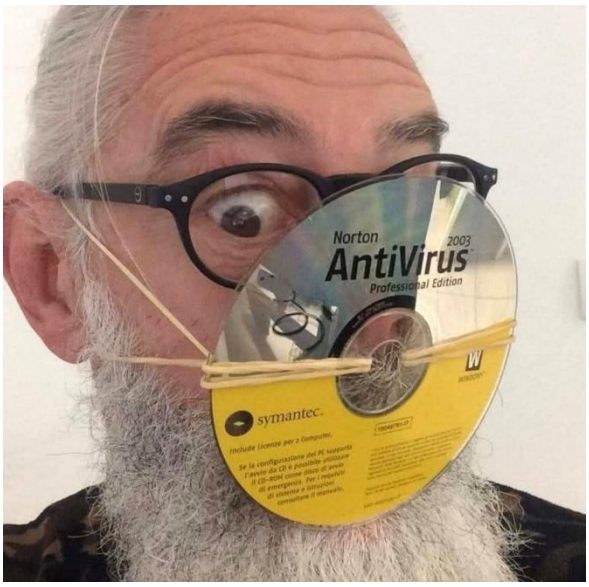
7) Zdržte se „hejtů" na internetu. To platí obecně. Je to zbytečný. Bere to člověku energii a nikomu to nepomůže.

8) Jezte zdravě, hodně pijte čistou vodu, doplňujte vitaminy.

9) Myjte si ruce a dezinfikujte si svá mobilní a elektronická zařízení.

10) Noste roušku.

Přeji všem dobrou náladu, pohodu a zdraví!
Koronaviru zmar, zdraví zdar!



Obrázek 19

Autor: *Tereza Podzemská*

NEJLEPŠÍ KOUBOUKY A BUŘINKY V PRAZE?

☞ **KLOUBOUČNICTVÍ VIKTOR** ☜

- VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ 2, PRAHA 1 -
Tel: 261 768 798

Inzerce

Umisťovací výstava koček již po desáté!

Přijďte si vybrat nového člena rodiny,
nebo se jen potěšit s kočičkami
hledajícími nový domov.
Pořádá Tlapka v nouzi
za účasti dalších útulků.

Více na www.tlapkavnouzi.cz/vystava

Inzerce

Indie

Dnes ráno mi přišel nečekaný dopis, ve kterém se psalo, že jsem vyhrála v loterii zájezd do Indické republiky (Bhárat ganarádžja). Ihned jsem si zabukovala letenky a letěla do hl. města Nového Dillí. Zde mě překvapilo množství vůní. Všude bylo plno barev a koření. Vzala jsem do ruky průvodce, abych se podívala, jak se dostanu k hotelu, ale nejprve jsem si všimla informace o rozloze této země. Má 3 287 263 km2, což odpovídá třetině rozlohy USA. Také jsem si v něm rovnou přečetla, že to je federativní parlamentní republika v čele s prezidentem Rámem Náthem Kóvindem. Pak jsem se vydala k hotelu. Hotel vypadal monumentálně. Uvnitř mě přivítal muž a pozdravil mě v hindštině. V Indii jsou dva úřední jazyky – hindština a angličtina. Pomohl mi odnést věci do mého pokoje. Vybalila jsem si a šla spát.

Ráno jsem se šla projít po městě, kde bylo mnoho lidí. Koupila jsem si u jedné staré paní svačinu. Babička mi hned začala vyprávět, jaký zde byl život ve 20. stol., v době, kdy Indie byla pod nadvládou Britů, a to až do r. 1947. Vyprávěla o tom, jak zde Britové slibovali, že zavedou reformy a samosprávu. To se však nestalo, a Britové zde ještě více upevnili svůj vliv. V r. 1919 dokonce stříleli do poklidných demonstrantů u Amritsaru.

Obrázek 20

V čele indického odboje stál Móhandás Mahátma Gándhí, který byl i několikrát vězněn. Ačkoliv Indie dosáhla jisté autonomie, plně nezávislou zemí se stala až 15. 8. 1947, kdy vznikly dva nezávislé státy – Indie a Pákistán. Také si postěžovala, že žít v zemi, která má 1,35 mld. obyvatel není jednoduché.

Obrázek 21

Když s vyprávěním skončila, dívala jsem se hlavně po budovách, mnoho z nich tvořily hinduistické chrámy. Je to především z toho důvodu, že 79,8 % obyvatel jsou hinduisté. Do jednoho z chrámů jsem se zašla podívat a byl krásný. Po celém dni jsem byla docela unavená, a tak jsem si pro další informace zašla do knihovny, kde jsem si přečetla něco o administrativním dělení této země. Indie se dělí na 28 spolkových států a na svazová teritoria, která jsou spravována federálními národními vládami. Je zde 593 okresů. Dočetla jsem se tam také něco o místních svátcích. Například mě zaujal svátek Hólí, který je oslavou Prahláda a koná se na jaře. Lidé na sebe lijí vodu a sypou barevný prášek. Slaví konec zimy. Je to svátek, při kterém se hindové baví, radují a jsou uvolnění. Pokud se bojíte hadů nejezděte do indie v době svátku Nauk Pančamí, který je v srpnu, protože tento svátek je zasvěcen hadu Amantovi. O tomto svátku jsou hadům přinášeny oběti.
Pak už jsem jen odešla do hotelu, vyspala se a letěla zpět domů.

Autor: *Monika Valášková*

Ilumináti

Určitě už jste někdy slyšeli o iluminátech, a jak ovládají celou společnost. Dnes na ně společně hodíme očko.

Věří se, že ilumináti neboli osvícení, je označení tajné skupiny lidí, která řídí chod společnosti a rozhoduje o tom, kdo a co může vidět a poznat. V této skupině se objevují výše postavení lidé s velkým vlivem. Často za ilumináty bývají považováni lidé z hudebního průmyslu, politici a bohatí lidé obecně.

Symboly ve videoklipech

Pokud jste se zaměřili na hledání skrytých symbolů nebo se rádi díváte na konspirační teorie, tak jste určitě zaznamenali, že právě v hudebních videoklipech je jich nejvíce. Někdy jsou dokonce okem nepozorovatelné, a musíte velmi dobře poslouchat nebo dokonce některé části písničky hrát pozadu. Tajné zprávy a symboly se dají najít téměř v každém videoklipu/písničce od vaše oblíbeného interpreta.

Číslo 13

Většinou je číslo 13 považované za smolné, zlé či nebezpečné. Ale nebyli by to ilumináti, kdyby si ho právě z těchto důvodů neosvojili.

Pro radost z pohybu!

Kupte si taneční oblečení na

www.proradostzpohybu.cz

Inzerce

Kennedy

O této rodině se říká, že by mohla být jednou ze 13 bohatých rodin iluminátů. Jedna teorie tvrdí, že J. F. Kennedy nechal zabít Marilyn Monroe. Během jejich aféry Marilyn měla zjistit, že rodina Kennedy je jednou z rodin iluminátů, ve strachu, že o nich bude mluvit na veřejnosti, ji nechal bývalý president odstranit. Po skočení této aféry ji měl tehdejší president Spojených států John Fitzgerald Kennedy nechat zabít. Celá akce měla působit jako předávkování drogami.

Obrázek 22

Paul McCartney

Existuje konspirační teorie o tom, že Paul McCartney zemřel při autonehodě, a byl nahrazen klonem. Sám McCartney nikdy tuto teorii nevyvrátil.

Milujeme kola – cykloservis

Opravna jízdních kol 143, Táboritská 321

Tel. 456 256 156

Inzerce

Obrázek 23

Beyoncé a Jay Z

O tomto slavném páru se říká, že jsou nejvýše postavenými členy spolku iluminátů. Jay Z se rychle vypracoval na vrchol, a někteří lidé věří, že mu pomoc přišla z vyšších míst. Jeho nezaměnitelným symbolem jsou spojené ukazováčky a palce, což ovšem vytváří trojúhelník.

Club 27/Forever 27

Fanoušky přezdívaná skupina velice vlivných a slavných rockových a bluesových hudebníků, jejichž život skončil neočekávaně a za zvláštních okolností vždy v sedmadvaceti letech. Všichni v tomto klubu jsou známí častým užíváním drog, které bylo se všemi úmrtími více či méně spojeno. Dokonce i toto zvláštní uskupení známé jako „Klub 27“ se připisuje iluminátům. Proč by to ilumináti chtěli, zůstává záhadou, stejně jako celá jejich organizace.

Trojúhelník nebo pyramida s vševidoucím okem jsou nejznámějšími symboly Iluminátů. V průběhu dějin se ilumináti vyskytují v několika organizacích. Kupříkladu již ve středověku tu byly jisté skupiny, které se chovaly dost zvláštně, a dost věcí nasvědčovalo tomu, že mají co dočinění se světovým děním. Jsou to templáři, rosikruciáni, jakobíni, židozednáři, Soros a spoustad dalších, kteří se snaží dosáhnout tzv. Nového řádu – neustálá snaha o globalizaci (založení OSN, Světového měnového fondu, nebo třeba Světové zdravotnické organizace) či zdokonalení dohledu nad obyvatelstvem (všude přibývají kamery, otisky prstů na mobilních telefonech a v dohledné době nastoupí i éra čipování lidí). Dalo by se tedy říci, že vlády, které si volíme, jsou jen nastrčené loutky těchto „iluminátů“ či se jim také říká „osvícení“, a ti teprve určují, kdo bude dělat politiku, podle toho, jak se jim to hodí. Podle jisté teorie byl samotný Vladimír Iljič Lenin (ruský komunistický politik a revolucionář) agentem Německa, a za první světové války byl poslán do Ruska, aby zde pomohl k propuknutí revoluce. Německo se tak zbavilo velkého nepřítele na Východě, uzavřelo Brestlitevský mír a mohlo se orientovat na Západ. Tyto různé teorie jsou zajímavé na přečtení, a je dobré se nad nimi zamyslet, protože je klidně možné, že je na tom i něco pravdy. Ačkoliv přesně bohužel nevíme, co je ta pravda a co je ta lež…

Obrázek 24

Autoři: *Eliška Štíbrová a Jakub Mazel*

Temná stránka internetu

Valná většina lidí v dnešní době vlastní, či alespoň ví, co to je internet. Ti, kteří zabloudí do jeho zákoutí, poznají, že jsou zde víc než jen povrchové informace skrývající se pod různými odkazy.

Stránky, kam lidé zveřejňují videa a své příběhy, některé pravdivé, jiné ani tolik ne. Sociální sítě se za ta léta staly nejen prostředkem komunikace, ale i sdílení příběhů, které se mohou zdát přehnané, nebo naopak zapadají do sebe a nutí nás si spojovat útržky a číslíčka. Někdy jsou tyto příběhy tak zvláštní, že jsou naopak velmi uvěřitelné. To je to děsivé, co milovníky strachu a kreativce láká.

V tomto článku bych Vás velmi ráda seznámila s příběhy, které se nečtou na papíře nebo jako odstavce v knize. Tyto příběhy jsou napsány tak, aby vzbudily dojem skutečných událostí nahraných na telefon či kameru, fotografie. Tak dobře zkonstruovaných, že se jen těžko dohadujeme, zda je autor génius, nebo se v našem světě děje víc, než si myslíme.

The Sun Vanished.

Tento účet na twitteru je jeden z těch, které stojí za to sledovat.

Úplně první tweet, který byl na tomto profilu zveřejněn, měl jen pár slov, autor se ptal, co se děje, venku je stále tma, i přesto že je ráno, poté následovala věta “Where is the sun?” „Kde je slunce“. Následně poté bylo zveřejněno video, které zmátlo pomalu všechny. Ve videu lze jasně vidět reportáž v televizi, reportérka popisuje situaci poté, co zmizelo slunce. Přiloženy jsou i záběry chaosu na ulicích amerických a britských měst.

To ještě podtrhává děsivou atmosféru, kterou autor nastolil. Poté se ozve hlasitý zvuk, nejspíše pocházející zvenku. Zvuk, který nelze identifikovat, tím video končí. Na profilu, který byl založen v dubnu roku 2018, je videí mnoho. Některá jsou děsivá, jiná napínavá. Hlavní postava tohoto se snaží co nejvíce dokumentovat a sdílet svůj příběh s námi, čtenáři. V prvních dnech se zdá, že se postava snaží zůstat doma, tak jak to nařídila vláda. Vzhledem k okolnostem a problémům se zásobami i strachem z osamocení, se nakonec vydá ven. Tam vidí podivná světla, a když se vrátí, zjistí, že není sám... Raději by byl.

Obrázek 25

Vysoce doporučuji se na tento účet podívat, je velmi zajímavý a poutavý, navíc komunikuje otevřeně s lidmi, kteří pod jeho příspěvky píší komentáře.

@gr3gory88

Tento účet je stejně zajímavý, avšak o něco děsivější.

Gregory88 je muž, kterému zemřel dědeček. On po něm zdědil chatu kdesi v lesích daleko od civilizace, a nejbližší město je také poněkud zapadákov. Na jeho účtu není z dřívější doby žádná stopa po abnormálních věcech, ani po jiných pokusech o děsivé příběhy. Tudíž to, že se Gregory náhle pokusil o něco takového, je nanejvýš zajímavé.

Obrázek 26

Gregory na chatu přijel, aby ji mohl prodat. Čekajíc na agenta, který by dům zhodnotil a stanovil cenu, se rozhodl trochu projít. Na svém pozemku začal nacházet prapodivné symboly vyrobené z větviček a náhodných předmětů, jako jsou kamínky, listí, ale i kosti a zuby. Začne tyto předměty ničit a pálit s myšlenkou, že si z něj místní děti jen trochu utahují. Ale tyto myšlenky ho přejdou poté, co na své zahradě zahlédne ženu. Tato žena nemá žádné vlasy, nosí otrhanou modrou mikinu.

Tu, kterou Gregory již viděl válet se na zemi u svého domu i s prázdným deníkem. Když ženu uvidí z větší blízkosti, zjistí, že nemá oči. Později se tato žena dostane do jeho domu. Gregory natočí i video, kde stojí přímo vedle ní, to nakonec končí jeho úprkem.

Obrázek 27

Příběh je po těchto událostech ještě zajímavější. Se všemi videi a fotografiemi se zdá, jako kdyby byl skutečný. Ale to není pravda, je to jen velmi dobře nahraný příběh.

Přestože se zdá, že příběh na účtu skončil 16.11.2019, tento rok bude pravděpodobně pokračovat, všichni jen čekáme na prosinec, kdy by příběh měl začít tam, kde předtím skončil.

Tyto dva příběhy jsou smyšlené, ale velmi dobře zkonstruované a se všemi těmi fotografiemi a videi je jen otázkou času, než se toho chytne i někdo zkušenější. Samozřejmě takové věci nejsou jen na twitteru, ale i youtube má v záloze několik podobných věcí, z nichž dvě jsou starší, ale o nic méně zajímavé. Najdete tam hlavně děsivé příspěvky v podobě videí, která zdánlivě nic neznamenají, avšak po bližším prozkoumání najdete velmi znepokojující skutečnosti.

Například **AshelysVlogs.** Vlogy od dívky, které zdánlivě nic neznamenají a vypadají naprosto normálně, avšak pod každým videem je v popisku odkaz na jiné, silně znepokojující video.

Obrázek 28

Jen je škoda, že Ashely samotná je jen herečka, kterou lze velmi snadno najít na internetu.

Videa, příběhy na sociálních sítích, vlogy, skrytá hesla vedoucí k indiciím a další znepokojující věci, co se na internetu skrývají, jen čekají na vás, až je najdete, a sami se na ně podíváte.

A pokud se vám do toho nechce, je tu spousta jiných, kteří se takovými věcmi zabývají a baví se tím, že o nich hledají pravdu. Například ReignBot, kanál na youtube, který byl mým hlavním zdrojem.

A nebojte se, přece to vše nemůže být pravda, nebo snad ano?

Autor: *Nikola Jacáková*

Let duchů

Datum havárie	14. srpna 2005
Letecká společnost	Helios Airways
Typ letadla	Beoing 737-300
Číslo letu	ZU 522
Registrace letadla – výrobní číslo	5B-DBY – 29099/2982
Země registrace letadla	Kypr
Místo havárie	Grammatikos, Řecko
Počet členů posádky	6
Počet cestujících	115
Počet obětí	121

Na ostrově Kypr vrcholila sezona dovolených a letiště v Larnace bylo přeplněné výletníky. Cestující letu 522, vítáni posádkou, pomalu nastupovali na palubu. Německý kapitán Hans-Jürgen Merten se spolu s prvním důstojníkem Pamposem Charalambousem připravoval na vzlet. Směrem letu byla Praha s mezipřistáním v Athénách. Krátce po deváté hodině se letadlo odlepilo od ranveje. Po třech minutách letu, ve výšce 10 000 stop (3 048 metrů), kontaktoval kapitán pozemní personál. V kabině se rozezněla varovná siréna a rozsvítilo se upozornění závady na chladícím systému.

Po hodině letu se pozemní personál v Athénách pokoušel s letem 522 neúspěšně spojit. Z obav o bezpečnost lidí na zemi byly vyslány dvě vojenské stíhačky. Z výpovědi jejich pilotů se zjistilo, že všichni cestující měli nasazené dýchací přístroje. Piloti v kokpitu nebyli při vědomí.

Obrázek 29

Letecký průmysl se stále vzpamatovával z 11. září. Hrozba terorismu byla stále přítomná. Proto byl únos první volbou, která vytanula pozemnímu personálu na mysl. Otázkou tedy bylo, zda obětovat životy lidí na palubě, a předejít tak možným ztrátám na životech dalších obyvatel.

Vše se změnilo, když pilot stíhačky uviděl stevarda Andease Prodromova s jeho kolegyní. Snažil se ovládnout letoun. Ačkoli Prodromov vlastnil pilotní licenci na jednomotorová letadla, nebyl schopen s Boeingem 737 přistát sám bez spojení se zemí. Pokoušel se vysílačkou spojit s dispečery v Athénách. Bohužel vysílačka byla naladěná na frekvenci personálu na Kypru, kde ho již neslyšeli. Když se letoun dostal nad Athény, začal autopilot kroužit nad městem, jelikož nebyl nastavený na následnou trasu. Během kroužení, začaly motory ztrácet tah. Letadlu docházelo palivo. Levý motor zhasl, a letadlo začalo klesat. Prodromov se snažil navázat alespoň vizuální kontakt s piloty stíhaček. Ti ovšem nemohli bez vysílaček stevardovi nijak pomoci. Po několika minutách zhasl i druhý motor, a letadlo se zřítilo do skal u městečka Grammatiko.

Obrázek 30

Po příjezdu záchranářů na místo havárie bylo jasné, že nikdo z 121 osob na palubě nepřežil. První informace o letu přinesly výpovědi obou pilotů stíhaček. Ti uvedli, že v kabině cestujících byly vypadlé kyslíkové masky. Tuto informaci potvrdil i koroner. Podle pitev těl cestujících se žádný z nich neudusil. Všichni sice byly až do okamžiku nárazu stále naživu, ovšem v bezvědomí. Stále zbývalo zodpovědět, proč došlo v letadle k poklesu tlaku, což následně způsobilo uvolnění kyslíkových masek.

Pokrokem byl nález letového zapisovače v troskách letadla. Z něho vyplynulo, že let vzlétl v 9 hodin a 6 minut. Ihned poté byl zapnut autopilot naprogramovaný na let do Athén. Ve dvou kilometrech se rozsvítila kontrolka signalizující závadu chladící soustavy. Ve třech kilometrech se rozeznělo varování ztráty tlaku v kabině. Ve čtyřech kilometrech se spustily kyslíkové masky, a i přesto letoun stoupal do letové hladiny 10 000 metrů.

Další informace pocházely ze zapisovače hovorů v kokpitu. Z toho zdroje ovšem nebylo možné vyčíst téměř nic. Okamžitě po posledním rozhovoru s pozemním personálem kokpit utichl. Jediným dalším zvukem byl až zoufalý pokus o vyslání nouzového signálu stevarda Prodromova. Jelikož zapisovač nepřinesl nové informace, zaměřili se vyšetřovatelé na technické záznamy letounu. Letadlo mělo jedinou poruchu v roce 2004, kdy došlo ke ztrátě vztlaku v kabině. Důvodem byly nedostatečně těsnící dveře kabiny cestujících. Po rozhovoru s piloty stíhaček byla tato možnost zavržena jako bezpředmětná.

Protože podle pilotů stíhačky nebyl letoun nijak porušen, muselo se jednat o technickou závadu nebo chybné nastavení. Jak se vyšetřovatelé později dozvěděli, den před letem probíhala technická kontrola. Technici při zkoušce přetlaku kabiny nastavili přepínač přetlakování kabiny do polohy MANUAL. V tomto modu se přetlakování nastavuje ručně. Za letu je ovšem běžné mít přepínač v poloze AUTO. Při ukončení práce techniků zapomněli vrátit přepínač do základní polohy. Přetlakování tak nefungovalo, a se stoupající letovou hladinou se z paluby vytrácel kyslík.

Po hlášení ztráty tlaku v kabině ihned po vzletu dispečer na Kypru upozornil pilota na možnost chybného nastavení přepínače. Toto ovšem pilot ignoroval a požadoval informace o umístění pojistky chlazení avioniky. Možná právě díky hypoxii nebyl pilot schopen reagovat na pokyn dispečera. Jakmile vstal ze svého místa, ztratil vědomí, stejně jako první důstojník. Třeba že si cestující i posádka kyslíkové masky nasadili, po patnácti minutách letu pomalu docházely zásoby kyslíku. Jediný, stále při vědomí, byl stevard Prodromov se svou přítelkyní. Snažili se dostat do kokpitu, jenže po 11. září se dveře zabezpečily zámkem a vyztužily. I přesto, že stevard pravděpodobně znal kombinaci ke dveřím, v nastalé situaci si nemusel být schopen kód okamžitě vybavit. Prodromov se do kokpitu nakonec dostal, neměl ale zkušenosti potřebné k bezpečnému přistání.

Obrázek 31

Přese všechno tato havárie přinesla několik opatření do světa avioniky. Manuál údržby letounů byl doplněn o několik bodů. Po každé prohlídce nebo opravě, musí být přepínač přetlakování navrácen do polohy AUTO. Tato kontrola byla přidána i do předletových úkonů pilota Boeingu 737.

Autor: *Kitty Krásová*

Uklízecí služba Prisek a. s.

Nabízíme nejlepší služby v oblasti úklidu již od r. 1919.
Nechte své domovy hýčkat více jak stoletou tradicí.
Objednávejte na tel. 256 357 987, od 200 Kč/h

https://www.ceskyspolek.sk/mate-doma-uklizeno-nebo-poradek/

Inzerce

Tlapky v nouzi potřebují Vaši pomoc!

Stejně jako tato koťata, i další

Kočky potřebují domov.

Pomozte jim.

www.tlapkavnouzi.cz Inzerce

Moje cesta po špičkách

V této rubrice jste se mohli dozvědět něco o historii baletu a o konkrétních tanečnících. V tomto čísle bych se ráda věnovala tomu, co předcházelo napsání těchto článků. Tedy mé cestě po špičkách.

Už od mala jsem byla podporována v této zálibě, protože moje maminka balet a scénický tanec učila (a učí) na Soukromé základní umělecké škole v Havlíčkově Brodě. Na tuto školu jsem také nastoupila, když mi bylo pět let. Dostala jsem se do tzv. přípravky. Zde se ještě nedá mluvit o tanci. Je to spíše pohybová a hudební nauka. Učili jsme se tam naslouchat rytmu, lidové říkanky a písničky a samozřejmě prvky lidových tanců. Do této skupiny můžeme zařadit například poskočný krok, obkročák a základní krok v polce a valčíku. Postupem času, se dětské hry začínají měnit v klasický balet a scénický tanec. Dále se pak, podle šikovnosti ročníků, pokračuje s náročnějšími prvky a technikami.

Obrázek 32

Když vydržíte dostatečně dlouho a tanec vás nepřestane bavit, dostanete se až ke speciálním tanečním botám, takzvaným špičkám. Tyto boty jsou ta největší radost i prokletí, to vám mohu říct z vlastní zkušenosti.

Obrázek 33

Jak už jsem zmínila začala jsem na balet chodit, když mi bylo pět let. S holkami, které začaly chodit do ročníku se mnou, jsme se rychle spřátelily. Společně jsme zažily spoustu skvělých zážitků. Různé přehlídky scénického tance (např. Slavnosti jeřabin – Žďár nad Sázavou), vystoupení a spoustu dalších. Na přehlídkách byla vždy velká legrace. Společná cesta na místo konání, prostorová zkouška, krátká procházka po městě (s návštěvou cukrárny nebo kavárny, která k přehlídkám neodmyslitelně patří), a konečně samotný výstup před diváky a čtyřčlennou porotou. Porota na přehlídkách mohla dát tanci, který se jí líbil, ocenění nebo nominaci na postup do celostátní přehlídky.

Našemu ročníku se vždy podařilo dostat ocenění a jednou i nominaci na postup. Díky tomuto postupu jsme jely na celý víkend do Kutné Hory, kde se přehlídka konala. Podle mě to byla jedna z nejvydařenějších akcí, na kterých jsme kdy byly. Celý víkend měl velmi zajímavý program, u kterého se člověk nenudil.

Bylo zde mnoho tanečních workshopů, skvělých lektorů a spousta zábavy. Jeden z nejkrásnějších zážitků byl ten, že jsme si s kamarádkami zatancovaly (asi kolem desáté hodiny večerní) před osvětlenou Katedrálou svaté Barbory náš tanec. To je událost, na kterou nikdy nezapomenu. Na tuto přehlídku jsme jely s choreografií Doteky. V tomto tanci se vám během devíti minut představí dohromady šest druhů doteků. Ačkoliv má tento tanec necelých deset minut, pamatovala jsem si ho ještě hodně dlouhou dobu úplně celý.

Obrázek 34

Další nezapomenutelné zážitky mám z každoročního představení, na kterém se podílejí všechny ročníky tanečního oboru. A ve foyer divadla také bývá výstava obrazů z výtvarného oboru. Obvykle mívá každé vystoupení dvě části. V jedné části bývají samostatné (scénické) tance. A v druhé části bývá balet, prokládaný dramatickými částmi. Tato vystoupení se konají už dlouhou dobu, a když se jich účastníte už od malička, je to pro vás nepostradatelná záležitost.

Obrázek 35

Přípravy na vystoupení začínají někdy už půl roku dopředu. Díky tomu je člověk natěšený jako školák na prázdniny. Vymýšlení choreografie, scénáře, kostýmů, kulis a samotné nacvičování… to je jen část toho, co se musí přichystat.

Obrázek 36

Choreografie vytváří moje maminka a dívky. S kulisami vždy pomáhají lidé z výtvarného oboru. A s dramaturgií nám pomáhá herečka, která vystudovala JAMU, a sama hrála v brněnském divadle Radost. Na hodiny baletu obvykle kluci nechodí, přesto nám, posledních několik let, pomáhají hrát mužské role dva super kluci.

Obrázek 37

Odehráli jsme už spoustu představení, mezi ně patří například: Snění o růžích, Tajemství Copeliova domu (to bylo první představení, ve kterém jsme tančily na špičkách), O Popelce a O ptáku Ohniváku. Pták ohnivák bylo mé poslední představení, a moc jsem si ho užila. Tančily jsme kostlivce… záporné postavy se vždy hrají a tančí lépe.

Dnes, jak s oblibou říkám, jsem „baletka v důchodu“, a na baletní představení se už jenom dívám

Autor: *Dorotea Šilarová*

Klobouk dolů

Drazí přátelé Národního divadla,

vítám Vás tradičně u své rubriky, která přináší novinky a příběhy spjaté s naší Zlatou kapličkou nad Vltavou. Ač v plném jaře, nacházíme se všichni v čase, který nás, vpravdě, nepříliš dobrovolně, přiměl k zastavení. Národní divadlo se v těchto časech také zastavilo. Dramatičtí umělci se však, i přes nesnáze doby, snaží hledat cestu ke svým divákům. Věřme tedy výroku českého filantropa Jana Mládka: „Přežije-li kultura, přežije národ!“.

Pevné zdraví a NA ZDAR!

KARANTÉNA/COVID-19 | JARO 2020

Ač jsou jeviště českých divadel umělcům odepřena, stejně tak jako hlediště diváctvu, není odepřen kontakt skrze sociální sítě či mediální prostor.

Česká televize uvádí v určité pravidelnosti záznamy svých operních, baletních či činoherních záznamů napříč léty. Přináší tak nejen pamětníkům, ale také nám, mladé generaci, možnost nahlédnout na klenoty našeho jevištního umění, mimo jiné také z jeviště Zlaté kapličky.

Umělci souborů Národního divadla v Praze sdílejí na sociálních sítích své zdravice plné naděje v návrat na jeviště a také nechávají divákům nahlédnout do svého soukromí.

Národní divadlo je uzavřeno. Zaměstnanci techniky se věnují údržbě všech budov. Umělci se věnují domácí přípravě. Studiu nových rolí či péči o svůj repertoár.

Soubor baletu věnoval svým členům část „baletizolu“, tj. speciální baletní/taneční podlahy, díky kterému mohou umělci ve svých domovech, alespoň částečně, pracovat na svých úlohách. Každý hledá svou cestu. Důležité však je neztratit kontakt nejen s divákem, ale také se sebou samým….

KDY SE NEHRÁLO… | HISTORIE

Tak dlouhé časy jako nyní, kdy se opona Národního divadla nezvedla, divadlo od konce druhé světové války nezažilo. Avšak zprávy divadelního archivu nám dokládají, že, na několik dní, se skutečně divadelní provoz v minulosti zastavil. Stalo se tak například v lednu roku 1979. V důsledku mrazů, které udeřily v Československu v noci ze silvestra roku 1978 na Nový rok, došlo během ledna roku 1979 k výrazné energetické krizi, která ochromila nejen celý stát, ale také ostatní země. Na divadelních cedulích Národního divadla ze dne 4. ledna a mezi 8. a 11. lednem 1979 si diváci mohli přečíst *„NEHRAJE SE v rámci úsporných opatření v energetice“.* Toto období, kdy došlo v celé zemi k obdobným opatřením, novodobé dějiny nazývají jako „Uhelné prázdniny“.

Žrádlo **Pegigree fantastic**, to nejlepší pro vašeho psa

www.pegigreefantastic.com

Inzerce

KDO JE KDO? | DIVADELNÍ PROFESE

INSPEKTOR HLEDIŠTĚ – Jedná se o pozici pracovníka, který zodpovídá za chod a organizaci hlediště. Do jeho kompetence spadá organizační a administrativní činnost šatnářů a uvaděčů, řešení jakéhokoliv problému, který se vyskytne v hledištní části divadla, tedy v prostoru pro diváky. Primární činností inspektora hlediště je však usazování diváků na příslušná místa.

DIVADELNÍ FOTOGRAF – Jedná se o pozici uměleckého pracovníka, který zajišťuje fotografickou dokumentaci veškerých průběhů zkoušek, představení, tiskových konferencí, akcí spojených s různým druhem produkcí apod.

DIVADELNÍ ARCHIVÁŘ – Jedná se o pozici teatrologického pracovníka, který zpracovává veškeré materiály přijatých od jednotlivých souborů divadla, médií, dárců či z pozůstalostí. Zabývá se také systematickou, odbornou prací nad dokumenty přejatými od předešlých pracovníků divadelního archivu. Mimo jiné pracuje s badateli, kteří v rámci své soukromé či odborné badatelské činnosti využívají rozsáhlé archivní, písemné a fotografické dokumenty. Archiv Národního divadla sídlí v prostorách Anenského kláštera. Toto odborné pracoviště také disponuje vlastními internetovými stránkami, které obsahují digitalizované materiály sahající až do roku 1883.

Vito Shoe Care Prague
Opravna obuvi

Opletalova 1336/35

Tel. 776 490 637

Inzerce

Akvaristika a chovatelské potřeby Petřiny

Křenova 17, 162 00 Praha 6

Tel. 220 611 539

Inzerce

Obrázek 38
Autor: *Adam Šedivý*

Obrázek 1: https://www.megaknihy.cz/cr/21106-dukla-mezi-mrakodrapy.html
Obrázek 2: https://www.knihcentrum.cz/plna-bedna-sampanskeho
Obrázek 3: Osobní archiv autora
Obrázek 4: https://www.jejichocima.cz/article/ocima-kocky
Obrázek 5: http://aneleh.blog.cz/1006/prehled-kocicich-projevu
Obrázek 6: https://www.wikihow.cz/Jak-komunikovat
Obrázek 7: https://www.wikihow.cz/Jak-komunikovat
Obrázek 8: https://www.kosmas.cz/knihy/269171/ceskoslovenska-armada-v-case-sametove-revoluce/
Obrázek 9: https://www.kosmas.cz/knihy/164633/sametova-revoluce/
Obrázek 10: https://www.kosmas.cz/knihy/202812/cesi-1989/
Obrázek 11: https://www.kosmas.cz/knihy/269174/jakesovo-gestapo/
Obrázek 12: https://www.kosmas.cz/knihy/137656/jak-pukaly-ledy/
Obrázek 13: https://www.kosmas.cz/knihy/265847/vabank/
Obrázek 14: https://www.kosmas.cz/knihy/267064/sametova-revoluce-po-30-letech/
Obrázek 15: https://www.sweetyhigh.com/read/struggles-of-girls-who-have-long-hair-042816
Obrázek 16: https://foto.hudebniskupiny.cz/zz-top-104857
Obrázek 17: https://www.facebook.com/reflexcz/photos/a.273417507262/10157239790677263/?type=3&theater
Obrázek 18: https://twitter.com/HPrahy/status/1249756235529965568
Obrázek 19: https://twitter.com/glennkirschner2/status/1233512693241384960
Obrázek 20: https://myloview.cz/fototapeta-indie-vlajka-indicka-vlajka-india-vlajka-ilustrace-oficialni-c-605689E
Obrázek 21: http://www.cityofjaipur.com/jaipur-local/about-jaipur/interesting-stories-of-jaipur/?fbclid=IwAR2OhilkDHWobTdXvMeDQq7isOHPFSfoD-62GSCrn5MghzOBj1ja-d_tmoA
Obrázek 22: https://cs.wikipedia.org/wiki/Marilyn_Monroe?fbclid=IwAR3FmG5zoyercDrYhpvssh5hzmiXGDM87W4nVuFZvIr6Pfs8Ivr8nBSqCmI
Obrázek 23: https://www.livescience.com/40048-what-is-the-illuminati.html
Obrázek 24: https://globe24.cz/revue/59890-svobodni-zednari-nebo-iluminati-jaka-je-skutecna-moc-nejzahadnejsich-spolku-sveta?fbclid=IwAR1R8obXqYlJP3G5KJhHIGvCzBWCMraITGdjFQQLQ9HPCORvkfsndoY1DPI
Obrázek 25: https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/WebOriginal/TheSunVanished
Obrázek 26: https://twitter.com/gr3gory88/status/1057103142955954177?lang=fr
Obrázek 27: https://twitter.com/gr3gory88/status/1081742365772206082
Obrázek 28: https://www.imdb.com/name/nm6664826/
Obrázek 29: https://www.planespotters.net/photo/012548/5b-dbh-helios-airways-boeing-737-86n
Obrázek 30: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Flight_path_of_Helios_522-en.svg
Obrázek 31: http://www.b737.org.uk/pressurisation.htm
Obrázek 32: https://szusnuselska.rajce.idnes.cz/Predstaveni_2016_Popelka/1086561612
Obrázek 33: Osobní archiv autora
Obrázek 34: Osobní archiv autora
Obrázek 35: https://szusnuselska.rajce.idnes.cz/Predstaveni_2016_Popelka/1086574130
Obrázek 36: https://szusnuselska.rajce.idnes.cz/Predstaveni_2016_Popelka/1086590641
Obrázek 37: Osobní archiv autora
Obrázek 38: Osobní archiv autora

https://www.facebook.com/narodnidivadlo.cz/
https://www.facebook.com/ndopera/
https://cs.wikipedia.org/wiki/Národní_divadlo
https://www.youtube.com/user/Tomass817
Osobní archiv autora
https://cs.wikipedia.org/wiki/Ilumin%C3%A1ti
https://cs.wikipedia.org/wiki/Marilyn_Monroe
https://cs.wikipedia.org/wiki/27_Club
https://en.wikipedia.org/wiki/27_Club
https://www.lidovky.cz/lide/beh-sveta-ridi-tyto-vysoke-nadstatni-kruhy.A171109_153735_ln_domov_ele
https://www.studenta.cz/life/pruvodce-svetem-konspiraci-mimozemsky-zivot-iluminati-i-chem/r~326abbd83e7d11e9be22ac1f6b220ee8/
https://cs.wikipedia.org/wiki/Let_Helios_Airways_522
Letecké katastrofy a jejich vyšetřování – Tomáš Musil, ISBN 978-80-87866-39-9
https://indie.orbion.cz/stat/pruvodce/tradice-svatky-1473/
https://cs.wikipedia.org/wiki/Indie
https://www.mundo.cz/indie/geografie
http://www.eindie.cz/historie-indie/
https://ct24.ceskatelevize.cz/svet/2209876-70-let-od-rozpadu-britske-indie-rany-krvaveho-rozchodu-hinduistu-s-muslimy-hnisaji
https://www.imdb.com/name/nm6664826/
https://twitter.com/TheSunVanished
https://twitter.com/gr3gory88
https://www.youtube.com/watch?v=N63fbCySqgU
https://www.youtube.com/channel/UCgMos7pGUcC4uxicvnMxDjg
https://www.zoohit.cz/magazin/kocky/porizeni-a-chov-kocek/jak-porozumet-reci-kocek
https://www.zoohit.cz/magazin/kocky/pece-o-zdravi-kocky/kocici-sluch
http://mazliccivpohybu.cz/blog/article/1612-rec-kociciho-tela-ii---usi-grimasy-a-gesta/
https://www.vaschovatel.cz/blog/614-kocici-zrak-jak-vidi-kocky.html
https://www.mazlickoviny.cz/clanek/utajeny-kocici-svet-mnoukaji-jen-proto-aby-sedomluvily-s-lidmi-a-znaji-az-stovku-slov/
https://www.dux.cz/clanek/proc-kocka-poradmnouka_55
https://www.dux.cz/clanek/rozumite-kocici-reci_71 https://magazin.aktualne.cz/rozumite-opravdu-sve-kocce-mozna-ji-trapite/r~i:article:786674/
https://www.zoohit.cz/magazin/kocky/porizeni-a-chov-kocek/ma-me-moje-kocka-rada-10-signalu-ktere-to-dokazuji
100 způsobů, jak rozumět vaší kočce:
předení str. 85
signalizace ocasem str. 73
Tohle je kočičí svět a Vy v něm pouze žijete
Proč se kočky otírají… str. 108
Co moje kočka dělá, když hněte deku? Str 109
Proč na mě kočka útočí, když ji drbu na břiše? Str 109-10
https://zapnimozek.cz/ctenarskydenik/syn-celeroveho-krale/ https://zapnimozek.cz/ctenarskydenik/plna-bedna-sampanskeho/
https://zapnimozek.cz/ctenarskydenik/dukla-mezi-mrakodrapy/ https://www.cbdb.cz/kniha-753-syn-celeroveho-krale-syn-celeroveho-krale
https://www.databazeknih.cz/knihy/plna-bedna-sampanskeho-14889
Osobní archiv autora
Osobní archiv autora