1) Bylo nebylo, za devatero horami a devatero řekami bylo království, kterému se od pradávna říkalo Lenivé. Král, který mu vládl, měl sice tři syny, ale žádnému se nechtělo tatínka krále na trůně vystřídat. Byli rádi, že je ráno nikdo nebudí, aby šli panovat, že jim snídani a oblečení nosí sluhové až do postele a že mezi obědem a večeří si můžou zase nějakou tu hodinku schrupnout. (…)

2) „Co vás nemá,“ zlobil se padre Ippolito. „Se divím, kdo nadělal tyhle klepy. Pravda je, že Romeo utekl do Mantovy a chudáček Julie se z lítosti nad tím drobátko přiotrávila. Ale nic to nebylo, cavaliere, jen takové dětinské; prosím vás, bylo jí sotva patnáct let. – Já to vím od toho Lorenza, mladý pane; to se rozumí, já byl tehdy takovýhle ragazzo,“ ukazoval dobrý páter asi loket od země. „Julii potom odvezli k tetě do Besenzana, aby se zotavila. Tam za ní přijel hrabě Paris, měl ještě ruku v obvazku a to víte, jak to v takovém pádu bývá: byla z toho láska jako trám. Za tři měsíce se vzali. Ecco, signore, tak to v životě chodí. Já sám jsem byl na její svatbě s ministrantem v bílé komžičce.“ Sir Oliver seděl jaksi zdrcen. „Nezlobte se, otče,“ řekl konečně, „ale v té anglické hře je to tisíckrát krásnější.“

3) „Zešílely jste?“ zavolala na ně. „Obětujete bohům, které jste nikdy neviděly! Proč neobětuje mně? Znáte mě přece lépe než Létó. Můj manžel je slavný král Amfión. Můj otec byl král Tantalos, chodíval na hostiny bohů a jedl s nimi ambrózii a pil nektar. Pokladů mám více, než leckterá bohyně kdy viděla. I dětí mám víc než Létó. Mám sedm synů a sedm dcer a Létó jen syna Apollóna a dceru Artemidu. Mám vznešený rod, bohatství a mnoho dětí. Ať se mi rovná štěstím některá bohyně! I kdyby mého štěstí ubylo, stále bych ho měla dost. Jděte pryč od oltářů a zanechte obětí! Modlete se k té, která si to zaslouží!“ (…)

4) Pod hradem, nedaleko myslivny, leží ďáblův kámen. Dostal název podle čerta, který tudy nesl do pekla jednoho lakomého a zlého sedláka. Ten byl prý tak těžký, že se čert unavil a rozhodl se zde odpočinout. Když se z místa zvedl, zůstala po něm na kameni památka v podobě otisku kopyta a řetězu. Od té doby se tomuto místu neřekne jinak než „U ďáblova kamene“.

5) Vypráví se, že za velmi nepříznivého počasí, když byl kontrolovat vojenské hlídky, se u městské brány setkal s polonahým žebrákem, který prosil o almužnu. Martin neměl s sebou peníze, ale celým srdcem cítil s tímto chuďasem, třesoucím se zimou. Nerozpakoval se a mečem rozpůlil svůj vojenský plášť, aby ubožáka ochránil před následky prochlazení. Následující noci se mu ve snu zjevil Kristus zahalený polovinou jeho pláště a zaslechl jeho slova: „Martin, ještě jako katechumen, mne zakryl tímto pláštěm.“ Svatý křest přijal o Velikonocích v r. 339. Ač v srdci měl touhu po zasvěceném životě, pro důstojnické povinnosti a odpovědnost setrval u císařské armády ještě 15 let. Jako velitel byl přátelský a se svým sluhou jednal bratrsky. (…)

6) Kdys kmotra lištička se plácla přes kapsu a oběd zchystala, zvouc mistra čápa k hodům. Však chudý stůl ten měl do kvasu daleko: ta panička místo všech chodů měla jen polévku: tak skromně žila si. Tu trochu polévky dala do ploché misky. Svým dlouhým zobanem čáp nemůže z ní jísti a ona zhltne ji, dřív než on okusí. Aby se pomstil za to pokoření, čáp lišku zakrátko zve k sobě k pohoštění. „Přijímám,“ pravila, „vždyť mezi přáteli obřadnost na místě už není.“ (…) Prostřeno, ale Bože, jak! Do lahví skleněných, jež úzká hrdla mají a kam svým zobanem se dostane jen pták, však liščí čumák ne, ten sotva se dnes nají. Tak kmotře nezbylo než jít zpět k samotám s ohonem svěšeným, se srdcem plným ran, jak kdyby slepice ji byly napráskaly. To platí, taškáři i vám: každý se jednoho dne spálí.

7) „Pamatuji si, jak moje maminka přišla před několika lety z práce a s očima navrch hlavy nám vyprávěla, co se stalo kamarádce její kolegyně. Prý nakupovala v Blatné na náměstí, pak šla s nákupem ke svému zaparkovanému autu a u něj přešlapoval nějaký chlápek s kufříkem. Že prý mu ujel autobus do Strakonic a jestli by ho nesvezla. Bylo jí hloupé odmítnout, tak ho naložila. Chlápek si sedl vedle ní, ale po několika kilometrech si začal stěžovat, že je mu špatně a jestli by si nemohl přesednout na zadní sedadlo. Zastavila, ale přišlo jí to divné, a když si muž přesedal, zpanikařila a ujela mu. Doma otevřeli s manželem kufřík, který po chlápkovi zůstal na zadním sedadle. Byly v něm kožené rukavice a škrticí struna,“ vzpomíná Martin Holec.

8) Rukama lomila, po břehu chodila,

na kámen poklekla, dceru porodila.

„Chceš Ty, matičko má bledá,

bych ti rybek nalovila?“

- Jak bys sítě rozhodila,

vždyť se´s sotva narodila!

- „Chceš Ty, matičko má bledá,

bych si plinky vybílila?“

- Zanech plinek, dlouhá cesta,

čas, bys sobě popílila! –

„Vlna s vlnou v rozhovoru,

mám se po vodě dát dolů?“

- Po vodě se dáme spolu,

zastavíme mlýnská kola,

aby mladý mlynář věděl,

kdo ho před soud boží volá! –

9) Zde leží Jiří Wolker, básník, jenž miloval svět

a pro spravedlnost jeho šel se bít.

dřív než moh´ srdce k boji vytasit,

zemřel – mlád dvacet čtyři let.

10) Gilgameš pro Enkidua, přítele svého,

hořce pláče a utíká na step:

„Až já zemřu, nebudu snad jako Enkidu?

Hoře se vplížilo do mého nitra.

Ze strachu před smrtí utíkám na step,

k Uta-napištimu, synu Ubara-tutua,

na cestu jsem se vydal a spěšně kráčím.

11) Nechoď Vašku s pány na led,

mnohý příklad známe,

že pán sklouzne

a sedlák si za něj nohu zláme.

12) Mám přirovnat tě ke krásnému létu?

To období je krátké, vrtkavé.

Jarnímu poupěti už vrzy z květu

okvětní lístky letní vítr rve.

Dost často slunce příliš prudce pálí,

jindy zas ne a ne se ukázat,

a krásy, které se ti věčně zdály,

pryč s létem uletí a přijde chlad.

Je ale způsob, jak se vysmát smrti,

která se chlubí, že tě dostane.

Mládí a letní krása zůstanou ti

napořád v řádcích básně napsané.

Pak dokud budou lidé na světě

dýchat a žít, v mých verších najdou tě.