SROVNÁNÍ VŠECH ODBORNÝCH PRAXÍ

Svou první praxi jsem vykonávala v knihkupectví Dobrovský ve zličínské Metropoli, kam jsem chodila ještě se dvěma spolužačkami. Zpětně jsem ráda, že jsem tu nejnáročnější praxi podstoupila hned na začátku, protože jsem díky ní neměla vysoká očekávání do příštích praxí (naštěstí mě ale ostatní praxe, vyjma jedné, velmi mile překvapily).

Jsem přesvědčena, že tato praxe byla pro mě nejtěžší, protože se konala v čase vánočním, ve frekventovaném knihkupectví, což znamenalo mnoho nepříjemných lidí, mnoho negativní energie a špatný přístup vedoucích k podřízeným. V knihkupectví nebylo moc práce, tudíž jsme příliš nevěděly, co dělat. Nepomáhal tomu ani fakt, že jsme se s holkami k sobě nesměly ani přiblížit, což bylo výslovné varování paní vedoucí, abychom si náhodou nepovídaly. Když se nicméně práce naskytla, tak zahrnovala velice podrážděné zákazníky, kteří hledali dárek k Vánocům na poslední chvíli. Nejraději jsem měla práci pro e-shop, kdy jsem dostala seznam knih, které jsem měla najít. Tuto práci jsem měla ráda, protože jsem mohla v klidu chodit po obchodu a hledat si knihy, a když mě zastavil zákazník, že potřebuje poradit, přesměrovala jsem ho na své kolegyně a knihy hledala dál.

Nyní si nedokážu představit, že bych na svou první praxi chodila sama, protože bylo opravdu náročné naučit se „plavat v hlubokém bazénu, když s plaváním nemáte zkušenosti“. Díky svým spolužačkám jsem tuto praxi snášela mnohem lépe.

Knihkupectví Kosmas v Galerii Butovice bylo mou druhou praxí. Toto knihkupectví jsme si se spolužačkou vybraly, protože jsme věřily, že v tak malém knihkupectví bude klid od předvánočního stresu. Mýlily jsme se. Tyto opravdu dlouhé dva týdny byly velmi podobné mé první praxi v Metropoli, s tou obměnou, že v Dobrovském nebyla kolegyně, která byla opravdu nepříjemná a povýšená jako v Kosmasu, ani podivný kolega, který by se mě ptal, jak bych chtěla zemřít.

Se spolužačkou jsme odpočítávaly vždy poslední hodinu před koncem naší směny, a když jsem vycházela z Galerie, už jsem byla nervózní z dalšího dne. Doteď si pamatuji šero, které panovalo venku na konci našeho posledního dne v Kosmasu. Byly jsme tak rády, že jsme pryč a tato praxe způsobila, že jsem se do tohoto knihkupectví nevrátila přesně dva roky. Tato praxe byla zajímavá, protože jsem se velmi rychle musela naučit jednat s kolegy, kteří byli opravdu nepříjemní.

Až třetí praxe mě skutečně nadchla – ta se konala v knihovně na Zličíně. Musím přiznat, že za tyto dva pohodové týdny vděčím paní Krátké, se kterou jsem byla v knihovně sama. Paní Krátká mě nadchla už první den, když jsem přišla do knihovny a ona mi řekla, ať nespěchám, ať si sednu nahoru ke stolečku a nasnídám se. Paní Krátká brala pohodu jako povinnost, což znamenalo, že jsem si každé ráno chvíli četla, protože bylo podle ní nepřijatelné, abych hned na začátku dne pracovala. Když jsme ani jedna neměla co dělat, tak jsme si povídaly. Vyprávěla mi o svém životě a o své rodině a navzájem jsme si vyměňovaly názory. Tato doba byla opravdu příhodná pro navození letní poklidné nálady.

Má čtvrtá odborná práce se uskutečnila v nakladatelství Euromedia Group. Na tuto praxi vzpomínám nejraději, protože mi dala nejvíce zkušeností a velice jsem si ji užila. Zprvu jsem měla poněkud obavy, protože jsem si myslela, že bude práce pomálu, ale mýlila jsem se. Nejvíce mi pomáhalo, že jsem byla většinou v kanceláři ředitele Euromedie – Antonína Kočího, kde byly schůze, kde se různě rozhodovalo o knihách a audioknihách. Jednou se mě kolegyně pana Kočího zeptala, jakou obálku bych dala jisté kuchařce (dala mi na výběr ze sedmi) a na jedné jsme se shodli i s panem Kočím (o pár týdnů později jsem tuto kuchařku viděla ve výloze s obálkou, kterou jsem vybrala).

Po pár dnech praxe pan Kočí obvolal všechny sekce v Euromedii, že mě mají více seznámit se svou prací. Takže jsem se více dozvěděla o tisku, o aukci, ve které se kupují práva na knihy, nebo jsem se dostala do sekce s young adult knihami, kde jsme si s jednou paní povídaly o její práci jakožto redaktorky knih young adult.

Pana Kočího velmi zajímal můj názor na mnoho věcí, protože říkal, že je důležité, aby se na jejich práci podíval i člověk „zvenčí“. A tak jsme spolu řešili obálky knih nebo mi dal za úkol podívat se na jejich webové stránky se slovy: „Pochválit umí každý, co od tebe chci, je kritika všeho, co se ti na stránkách nelíbí.“. Což jsem také udělala. Byla jsem za pana Kočího velice ráda, protože mi mnoho věcí předal jak z praxe v nakladatelství, tak i ze života.

Moc jsem se těšila, že se do Euromedie vrátím na další praxi, ale osud tomu nechtěl a tak jsem na své poslední praxi skončila v nakladatelství pana profesora Vašuta. Tato praxe byla opravdu velice odlišná od těch předchozích, protože jsem ji absolvovala distančně. V jistých ohledech to bylo mnohem jednodušší – vstávat na devátou k počítači na online schůzi, která trvala jen pár minut ohledně programu na daný den. Byla to úplně jiná zkušenost i z pohledu náplně práce, což zahrnovalo redakci a korekturu knihy pamětníků, kterou jsme sepsali jako třída. Na knize nás čekalo vskutku mnoho práce, ale bylo velmi příhodné, že jsem spolupracovala se dvěma dalšími spolužačkami, takže jsme si práci příjemně rozdělily.

I když bych raději chodila na praxi prezenčně, jsem ráda, že to vyšlo aspoň distančně, prezenční praxe by byla přeci jen složitější (a nebezpečnější – co se zdraví týče).

Jsem opravdu ráda, že jsem měla tu možnost chodit na praxe v rámci školy, bylo to velmi poučné a rmoutí mě, že poslední praxe nebyly takové, jak jsme si je představovali. Když se nad tím zpětně zamyslím, varovala bych nadcházející ročníky před praxemi v knihkupectvích, zvlášť v dobách předvánočních.