Shrnutí odborných praxí na SSŠK

Kdyby za mnou v prvním ročníku přišlo mé budoucí já a mezi řečí mi sdělilo, že čtyři roky na střední škole uplynou nezvratnou rychlostí, nejspíše bych si nad tímto poselstvím nijak zvlášť nelámala hlavu. Zasmála bych se, ironicky prohodila pár slov a poté se vrátila k sáhodlouhému přeříkávání nekonečných zápisů z hodin.

Ačkoli velmi nerada, tak musím dát svému nynějšímu já za pravdu. Čas strávený na této škole se mi stěží slil do jednoho dlouhého čtvrtletí. Veškeré akce, zkoušky či praxe mám stále v živé paměti a připadá mi, jako by se vše událo v době, která je dohledatelná v kalendáři letošního roku. Ovšem nechci mou poslední práci zatěžovat pocity nostalgie a dávat jí tím zcela nový ráz.

Každá z odborných praxí mi byla něčím prospěšná. Když se na to zpětně dívám, nezáleží na tom, jestli jsem na daném pracovišti byla nadmíru spokojená či si v hlavě přebírala, jakým způsobem si zkrátit povinnou pracovní dobu. V obou případech jsem si odnesla zkušenosti, které mi v jisté míře napomohly v dalších rozhodnutích, ať už ve volbě další praxe nebo při uvědomění si, jaký druh práce mi vyhovuje a jaký ne.

První praxe jsem strávila v malém knihkupectví U Džoudyho, které se nachází na I. P. Pavlova. Místo jsem si zvolila hlavně z  důvodu, že jsem prodejnu znala a již v té době se zde ucházela o místo brigádníka. I přesto, že nevzdávám hold esoterické literatuře, na kterou je knihkupectví zaměřené, přiučila jsem se zde řadu nových informací, které se mi hodily do budoucna, a to nejen na dalších praxích. Má vedoucí praxe, dnes i úžasná kolegyně, Dáša Daňková, mě ke všemu pustila a se zájmem vysvětlovala. Během krátké chvíle jsem se naučila přijímat knihy a posléze objednávat tituly, které svým obsahem spadají do našeho sortimentu. U Džoudyho jsem strávila i zimní praxe ve třetím ročníku, nyní jako již zkušená pomocná síla.

Další rok jsem se rozhodla pro místo, které mě nadchlo svou přívětivou atmosférou. Nakladatelství Grada bylo jasnou volbou. Již od prvního ročníku jsem chtěla nahlédnout do centra vydávání knih a vyzkoušet si s tím spojenou práci. Zajímalo mě, jakou cestou musí kniha projít, než se ve fyzické podobě dostane na regály knihkupectví a poté i do rukou zákazníka. Sídlo Grady se nachází v Holešovicích, v řadovém domě, který lze snadno přehlédnout. Ale zdání klame. V dnešní době je Grada považována za jedno z největších nakladatelství v České republice, a tím pádem i počet zaměstnanců a rozloha oddělení tento fakt potvrzuje. Ovšem co se týkalo náplně práce, jednalo se o slabší praxi. Měla jsem příliš vysoká očekávání. Velmi jsem se těšila, že budu seznámena s typickým ruchem, který obvykle kolem Vánoc probíhá snad na každém pracovišti, zvláště v nakladatelství. Bohužel paní na překladatelském oddělení, ke které jsem byla přidělena, pořádně nevěděla, co si se mnou má počít. První tři dny jsem četla a dělala korekturu knihy, poté spravovala recenze z blogů vášnivých čtenářek, se kterými Grada navázala spolupráci, třídila dokumenty a poté se dostala k překládání anotací. I když to teď vypadá, že jsem měla práce nazbyt, opravdu je to pouhý dojem. Úkoly jsem měla obvykle hotové velmi brzy, občas jsem si práci i schválně protahovala. Moje nepříliš pozitivní hodnocení má i světlé stránky. Díky této zkušenosti jsem však zjistila, že jsem schopná se přizpůsobit daným podmínkám a soustavně si organizovat práci tak, abych vše stíhala.

Pokud je něco, v čem si myslím, že jsem dobrá, tak je to schopnost vycházet s lidmi. U obsluhování zákazníků se tato schopnost jeví velice užitečnou. Praxe, na které jsem se nejvíce naučila trpělivosti, byla v Neoluxoru v Palladiu, kde jsem ve druhém ročníku strávila dva týdny na jaře. Velká knihkupectví mě dříve vždy fascinovala. Pokaždé, když jsem v útlém věku vstoupila do Paláce knih, připadala jsem si jako v úplně jiném světě. Velmi jsem si toto místo idealizovala. Ach, ta dětská naivní očka poznávající svět skrze růžové brýle. I po pár letech mě práce ve velkém knihkupectví zajímala hlavně z hlediska organizace. Zároveň mě nevyslovitelným způsobem odrazovala. Své intuitivní varovné signály jsem ovšem potlačila a rozhodla se pro pobočku v Palladiu.

Bohužel má intuice nelhala. Kromě pár chvil strávených na kase, mi přiřazovali podřadné práce, které se nikomu nechtělo dělat. Ano, vím, že utírání prachu, postávání u hlavního vchodu a srovnávání knih tak, aby ani jedna z pomyslné přímky nevybočovala, je potřeba, ale mít to na denním pořádku práce? Jelikož bylo jaro, práce nebylo nazbyt ani pro zaměstnance, takže když po předlouhých chvílích, kdy člověk přešlapoval na místě, přišla bedna s knihami, stálí zaměstnanci se na ni vrhli jako supi ke kusu masa.

Zákazníci jsou téměř všude stejní. Ovšem zde jsem měla šanci zpozorovat, s jakou rychlostí vybírají knihy ve velkých řetězcích. Většina z nich měla jasný cíl. Kniha pak pokladna. V druhém případě se zde nacházela druhá sorta lidí, díky které jsem se naučila svaté trpělivosti. Jelikož zeptat se pětkrát na jeden titul, který není k sehnání, nestačí. Samozřejmě se jedná pouze o subjektivní názor studentky, která po většinu času byla unavená z věčného postávání a přerovnávání, tudíž mé představy mohou být zkresleny. Velké plus vidím v kolektivu spolupracovníků, kteří se chovali velmi kamarádsky a se vším mi byli ochotni pomoci.

Vzhledem k nepříznivé pandemické situaci nebylo možné vykonávat jarní praxe, na kterých jsem chtěla zavítat do libovolné redakce…

I naše závěrečné praxe byly ohroženy, ale naštěstí se nám všem podařilo najít místo, které nám symbolicky uzavře naši čtyřletou cestu. Pan profesor, Jan Vašut, vlastník stejnojmenného nakladatelství, mně a dalším dvěma spolužačkám poskytl možnost vykonávání praxe distančně. Celá záležitost spočívala v redigování společné knihy, týkající se osudů pamětníků, kterou pan Vašut v rámci čtvrtých ročníků vydává pravidelně. I přes to, že praxe byla distančně, náplň praxe mi vyhovovala. Měla jsem volnou ruku v rozvrhnutí práce. Na poradách, které jsme měli každé ráno všichni společně, jsme následně probrali další úkoly či problematiku, na kterou jsme během korektury s děvčaty narazily. Řekla bych, že hlavním důvodem, proč mě zadání bavilo, bylo to, že jsem měla šanci zasahovat do něčeho, co jsme společně stvořili jako třída.

Touto prací bych zcela bez okolků chtěla poděkovat každému, kdo se na praxích podílel.

Našim profesorům, kteří nám umožnili vyzkoušet si řadu libovolných pracovišť, dále vedoucím, kteří nám dovolili nahlédnout do jejich pečlivě vybudovaného pracovního systému a dali nám možnost si ujasnit, co bychom v budoucnu chtěli či nechtěli dělat.