**K2 SL 22. 2. 2021**

Na hodině jsme se začali bavit o baroku, zmínili jsme si různé umělecké směry. Podívejte se na ukázku gongorismu a zodpovězte otázky. Textem se budeme zabývat na čtvrteční hodině, proto se na úkoly podívejte dříve.

**Louis de Gongora: Samoty**

Houf horalů pak v šeři
škadrona dostihuje
a – společnost když byly rozpustily –
vcházejí do vsi v světle, co den bílý
Vulkánu, světci bludných ohňů, svěřil,
věži – světla ji jasem korunují –
jež zdobí chrám a umně vydechuje
do prázdně vzduchu – již pak ozařují –
světelné šípy z vzníceného prachu,
ne zlé komety z nachu.
Když mladík chválí ohně, jež tu planou,
vyčítá bohu stařec žehrající,
svatby, pochodeň, aby, řeřavící,
se nestala Faethónovým vozem
a žárem přeuboze
nezměnila v popelu roli planou
vesnici v klidu spící.
K Alkidovým pak zavedl jej stromům,
jež zelenavé vlasy
si nedaleko splétaly a k tomu
zrcadlem řeka plála, oheň jasy.
Tak mnohá dívka hravá,
tak mnohý chlapec v topolech se baví,
že by i Slunce, zkrátíc v hvězdu jasnou,
zřít chtělo nejmíň krásnou,
paprsky všechny, co Bengálec zdraví,
ta labuť Gangy tmavá.
Hlas dud chuť k tanci probouzí a dává,
ke zpěvu cimbál nutí;
křižuje Trión polokouli s chutí
a na břehu kmen tančí, obrovitý;
echo, hlasem již sytým,
není ticha, v němž neodpoví zplna;
majákem je potoku každá vlna,
skleněnou plochou voda, odraz svity.
Ukončení sen dává veselosti,
únavě ne však: pohyb neustane,
jsa katem sil, rozvláčným, bez milosti.
Ohně – jazyky, stovka za stem plane,
noc po několik hodin popíraly,
jejich světla, sokyně Slunce z dáli,
den předstírala ve tmě nakupené –
zemřely a, pohřbeny samy v sobě,
jejich údy teď v popel rozpuštěné
kameny jsou na jejich vlastním hrobě.
Vítězí noc, nad hlukem – vstane znovu –
triumfuje čas v ticho proměněný:
lká pouze uražený
posvátný vavřín od ostrého kovu;
zbavena lesku, nahá zanechaná
listnaté pompy zeleň olše vlahá,
ranou, jež nezaváhá,
statného venkovana;
ten, jenž byl schopen vzdoru
smělci z jihu, z východu v ochraptění,
vzrostlý topol, po jehož hladkém kmeni
pastýři psali – papír, byť měl koru –
jde tajemství teď zjevit do dědiny,
co střežil Amor před topolem jiným.

**Otázky:**

1. Co je tématem ukázky?
2. Na kterém místě se v rámci básně pohybujeme?
3. Pokuste se na básni ukázat barokní rysy.
4. Čím se báseň inspiruje?
5. Jak se vám ukázka četla? Zkuste svou odpověď zdůvodnit.
6. Co je to škadrona?
7. Najděte v ukázce básnické prostředky.