1) Vysvětli název dramatu:

2) Charakterizuj Huga Pludka:

3) Popiš Hugovu rodinu:

4) Proč Huga na konci dramatu rodiče nepoznávají?

5) Jak nazýváme tento typ dramatu a proč?

6) Co je myšlenkou hry?

7) Pracuj s ukázkou:

TAJEMNÍK: Tak co doma? Co děti? Zlobí? Zlobí?

TAJEMNICE: Ani ne – nemám děti – nemám –

TAJEMNÍK: Co to? Co to? Nejste vdána?

TAJEMNICE: Nejsem – nejsem – a vy?

TAJEMNÍK: Taky ne – taky ne –

TAJEMNICE: A co děti? Co děti?

TAJEMNÍK: Ale to víte – zlobí – zlobí –

*Pauza.*

TAJEMNICE: Poslyšte – Velký parket A – díváme-li se na něj s odstupem času –

TAJEMNÍK: Co?

TAJEMNICE: Je v určitém smyslu opravdu –

TAJEMNÍK: Co?

TAJEMNICE: Větší než Malý parket C –

TAJEMNÍK: V nové historické situaci určitě!

TAJEMNICE: Zatajili nám to, že?

TAJEMNÍK: Ale nebojme se nyní otevřeně říct: přesuneme-li zábavu s rozmarnými rekvizitami na Velký parket A –

TAJEMNICE: Umožníme tím daleko většímu počtu úředníků zábavu s rozmarnými rekvizitami!

TAJEMNÍK: Dnes už se přece rozmarných rekvizit bát nemusíme!

TAJEMNICE: A není to zase jen past na myši?

TAJEMNÍK: Kolegyně!

TAJEMNICE: Promiňte! Velký parket A je skutečně velký! Obdivuji odvahu, s jakou nám to bylo odhaleno! Tak co doma? Co děti? Zlobí? Zlobí?

HUGO: Promiňte, ale kolikrát je Velký parket A větší než Malý parket C, tolikrát víc úředníků se může veselit s veselými nosy najednou! **Kdo loví ryby u Klatov, nemusí skákat do jahodí! Šach!**

TAJEMNÍK: No a? Říkat tyhle věci není dnes žádné hrdinství! Nechápete, že budeme-li donekonečna omílat dávno probojovanou pravdu, že Velký parket A je skutečně velký, nahradíme tím jen jednu frázi druhou? Ne, ne! O co dnes jde, to jsou činy, nikoli slova!

TAJEMNICE: Přesně to jsem prve měla na mysli – fakt!

1. Co je tématem ukázky?
2. Co předchází této konverzaci?
3. Popiš jazyk v ukázce.
4. Charakterizuj tajemníka a tajemnici na základě ukázky.
5. Vysvětli vyznačenou pasáž.