**K4 Lits 19. 4. 2021**

Vyberte si Jámu a kyvadlo, nebo Malého prince, a vypracujte otázky. Hotový úkol pošlete do pátku 23. 4. na mail.

Malý princ

**XXII**

„Dobrý den,“ řekl malý princ.

 „Dobrý den,“ odpověděl výhybkář.

 „Co tady děláš?“ zeptal se malý princ.

 „Třídím cestující, po tisíci na soupravu,“ řekl výhybkář. „Vypravuji vlaky, které je odvážejí – jednou doprava, pak zas doleva.“

 A jako když zaduní hrom, otřásl domkem výhybkáře osvětlený rychlík.

 „Ti mají ale naspěch,“ řekl malý princ. „Co hledají?“

 „To neví ani ten, kdo řídí lokomotivu,“ odpověděl výhybkář.

 A opačným směrem zaduněl druhý osvětlený rychlík.

 „To už se vracejí?“ zeptal se malý princ.

 „To nejsou ti samí,“ řekl výhybkář. „To je protisměr.“

 „Tam, kde byli, nebyli spokojení?“

 „Člověk není nikdy spokojený tam, kde je,“ řekl výhybkář.

 A zahřměl třetí osvětlený rychlík.

„Oni se snaží dohonit ty první cestující?“ zeptal se malý princ.

 „Nesnaží se o nic,“ řekl výhybkář. „Vevnitř prostě spí anebo zívají. Jedině děti se tisknou nosem na sklo.“

 „Jedině děti vědí, co hledají,“ řekl malý princ. „Ztrácejí svůj čas pro hadrovou panenku, a ta se pro ně stane důležitá, a když jim ji vezmou, pláčou pro ni…“

 „Mají štěstí,“ pravil výhybkář.

1. **Na které planetě se malý princ nachází?**
2. **Ze které části knihy ukázka pochází?**
3. **Najděte básnické a jazykové prostředky.**
4. **Stručně napište, jak na vás úryvek působí.**
5. **Proč si výhybkář smyslí, že děti mají štěstí?**

**Jáma a kyvadlo**

Kyvadlo kmitalo v pravém úhlu k mému trupu. Viděl jsem, že srpek jej křižuje nad krajinou srdeční. Později roztřepí tkaninu mé kutny; vrátí se, znovu zachytí – znovu a znovu se bude vracet a sekat. Přes děsivé rozpětí kyvu (snad třicet i více stop) a neúprosné svištivé rázy, jimiž by rozťalo i ty železné stěny kolem, rvalo by mi po několik minut toliko šaty – nic víc.  A u této představy jsem se zastavil – netroufal jsem si zatím přemýšlet dál. Tak houževnatě jsem se do ní pohřížil, tak jsem na té myšlence ulpěl, jako bych jí mohl další sestup oceli zarazit. Nutil jsem se k úvahám o tom, jaký asi zvuk vydá ten srpek, až mi smýkne přes oděv – o zvláštním, mrazivém záchvěvu, jaký asi proběhne nervy, až se ocel otře o látku. Tak dlouho jsem se probíral těmito malichernostmi, až mi stydla krev v žilách.  Dolů – neustále dolů se šinulo. Začal jsem s bláznivou rozkoší porovnávat rychlost, s jakou klesalo, s rychlostí, s jakou kmitalo. Doprava – doleva – daleko vzhůru – se skřekem zatracence! S kradmým skokem tygra rovnou k mému srdci!  Chvíli jsem se smál, chvíli zoufale naříkal, jak ta nebo ona představa ve mně převládala.

Dolů – neodvratně, neúprosně dolů! Jen tři palce nad hrudí mi teď kmitalo! Zběsile jsem se snažil vyprostit levou paži.  Byla volná jen od lokte k prstům. Stíží jsem dosáhl od mísy k ústům – ani o vlas dál. Kdybych dokázal zpřetrhat pouta nad loktem, snad bych kyvadlo zachytil a snad bych ho i zastavil. Ale to bych se právě tak mohl pokoušet zastavit lavinu!

Dolů – stále tak nepřestajně – stále nevyhnutelně dolů ! Zalykal jsem se a svíjel při každém jeho kyvu, choulil se v křeči při každičkém švihu.  S dychtivou, nesmyslnou, zoufalou nadějí jsem na kyvadlo upíral oči, když se rozmáchlo ode mne vzhůru; bezděčně jsem je mhouřil, když klouzalo dolů – třebaže smrt by mi přinesla jen úlevu – ó jak nevýslovnou úlevu! A přece mne do morku kostí mrazilo pomyšlení, že nepatrným posunem mechanismu se mi ta břitká, lesklá sekyra zatne do hrudi. A proč mne tedy mrazilo, proč jsem se ještě chvěl a choulil? Byla to naděje – naděje i na skřipci triumfující, naděje, která tiše promlouvá k odsouzencům na smrt i v žalářích inkvizice

Poznal jsem, že zbývá deset, snad dvanáct rozmachů a ocel se dotkne mého šatu – a jakmile jsem si to uvědomil, prostoupil mé nitro onen zbystřený, soustředěný chlad, jaký provází zoufalství. Po mnoha hodinách a snad dnech jsem zase přemýšlel. Teď mě napadlo, že řemen, kterým jsem omotán, je z jediného kusu. Žádný provaz, nic jiného mne nepoutalo. Stačí tedy jeden úder břitkého srpku do kteréhokoli dílce řemenu – a pouto je rozťato; pak je mohu levou rukou snadno stáhnout z těla. Ale jak hrozivě blízko by ocel švihala! Jen malinko se vzepřít znamenalo by smrt!  Ale cožpak by pochopové inkvizice tuto možnost nepředvídali? Cožpak by jí nezabránili? A křižuje se pouto na mé hrudi právě s drahou kyvadla?  V předtuše, že se má chabá a patrně poslední naděje rozplyne, zvedl jsem hlavu natolik, abych si viděl na hruď.  Popruh obepínal mé údy a tělo křížem krážem – jenom ne v dráze smrtonosné sekery

1. Z jaké povídky ukázka pochází?

2. Jakými pocity si hlavní postava prochází?

3. Jaké pocity vyvolává ukázka ve vás?

 4. Kdo je pravděpodobně hlavní postavou?

5. Z jaké části povídky pravděpodobně ukázka pochází?

 6. Jakými myšlenkami si hlavní postava prochází?

7. Jak se hlavní postava dostala z pout? (bonusová pro ty, kteří dílo četli či znají)

8. Najděte v ukázce alespoň pět jazykových a básnických prostředků.