**K4 Lits 12. 4. 2021**

Vyberte si ukázky Lolity, nebo Nory, a vypracujte otázky. Úkol posílejte do pátku 16. 4. na mail.

**Lolita**

Den předtím jsem skoncoval s režimem rezervovanosti, který jsem si předepsal, a do dveří obýváku jsem vrazil s bujarým zahalekáním. Charlotta seděla v rohu u psacího stolu, tvarohově bílý zátylek a nazrzlý chignon otočené ke mně, ve žluté blůze a kaštanových kalhotách, které měla na sobě, když jsme se poznali, a psala dopis. S rukou stále ještě na klice jsem zopakoval svůj srdečný hlahol. Píšící ruka zkoprněla. Charlotta na okamžik znehybněla, potom se na židli pomalu otočila a opřela loket o zakulacené opěradlo. Na její emocemi znetvořenou tvář nebyl hezký pohled, když upřela zrak na mé nohy a promluvila:   
 ,,Ta hnusná Hazeová, ta hrozná coura, ta stará důra, ta otravná baba, ta – ta stará blbá Hazeová ti už vola dělat nebude. Má – má…‘‘  
 Můj sličný žalobce se zarazil, polykaje zlobu i slzy. Ať už řekl Humbert, co chtěl – nebo co se pokoušel říci -, není to podstatné. Pokračovala:  
 ,, Jsi netvor. Jsi ohavná, hnusná, kriminálnická svině. Ještě krok, a začnu křičet z okna. Nepřibližuj se ke mně!‘‘  
 Ať zamumlal Humbert cokoli, myslím, že to opět můžeme pominout.   
 ,,Dnes večer odjíždím. Tohle všecko si můžeš nechat. Ale toho mizerného spratka už nikdy v životě neuvidíš! Vypadni z toho pokoje!‘‘  
 Čtenáři – vypadl jsem. Šel jsem nahoru do bývalé malé pracovny. S rukama v bok jsem na okamžik naprosto klidně a soustředěně zůstal stát na prahu a přehlížel jsem znásilněný stolek s otevřenou zásuvkou – jeden klíč trčel v zámku a další čtyři od bůhvíčeho ležely na horní desce. Přešel jsem přes galerii do ložnice Humbertových a pokojně jsem svůj deník přemístil z pod jejího polštáře do své kapsy. Potom jsem vykročil dolu po schodech, ale v půli cesty jsem se zastavil: mluvila do telefonu, který byl čirou náhodou zapojen hned za dveřmi do obýváku. Chtěl jsem slyšet, co říká: zrušila nějakou objednávku a vrátila se do salónu. Srovnal jsem si dech a chodbičkou jsem přešel do kuchyně. Tam jsem otevřel láhev skotské. Skotské dosud nikdy neodolala. Pak jsem vešel do jídelny a odtud jsem pootevřenými dveřmi pozoroval její široká záda.

1. V jaké části knihy se tento úryvek nachází?
2. Kdo je Charlotta pro Humberta?
3. Co znamená slovo chignon?
4. Co se Charlotta dozvěděla?
5. Co následuje po této scéně? Co se stane s Charlottou?
6. Najděte jazykové a básnické prostředky.

**NORA**

HELMER: To nemůžeš popřít, Norinko moje malá. (Položí jí ruku kolem pasu.) Lehkonabýlek je ptáček milý, ale stojí hrozných peněz. To by člověk nevěřil, jaký je to drahý špás, vydržovat si ptáčka lehkonabýlka.

NORA: Ale fuj, jak můžeš vůbec něco takového říct? Vždyť já šetřím, jak umím.

HELMER (smích): No právě. Jak umíš. Jenže holt neumíš.

NORA (si prozpěvuje a pobaveně se usmívá): Jo jo, Torvaldku, kdybys tak věděl, co my skřivánci a veveřičky máme výdajů.

HELMER: Ty jsi ale stejně zvláštní stvoření. Úplně jako býval tvůj otec. Pořád někde sháníš peníze, ale jak je máš, tak se ti nějak jako rozutečou mezi prsty; nikdy nevíš, kam se podějou. No co, musí tě člověk brát takovou, jaká jsi. Máš to prostě v krvi. Kdepak, tohle se holt dědí, má milá.

NORA: Jo, kdybych tak byla po tátovi podědila ještě víc vlastností.

HELMER: To já bych tě zase nechtěl jinou, než jaká jsi, ty můj milý skřivánku zpěvavý. Ale poslyš – tak mě tak napadá – vypadáš dneska tak nějak nějak – jak bych to řek – no, podezřele –

1. **Jak říkáme zvýrazněným textům?**
2. **Z jaké části dramatu pochází první ukázka?**
3. **Najděte jazykové prostředky.**

HELMER: Panebože, to je neslýchané, taková mladá ženská! Jestli ti tedy cestu neukáže náboženství, tak se aspoň pokusím otřást tvým svědomím. Protože mravní cítění snad máš? Nebo – odpověz mi – nebo nemáš?

NORA: Těžko říct, Torvalde. Já prostě nevím. Jsem z těchhle věcí naprosto bezradná. Vím jenom, že na všechno mám úplně jiný názor než ty. Teď se dozvídám, že i zákony jsou jiné, než jsem myslela; a že by takové zákony měly být správné, to mi prostě nejde do hlavy. Žena že nemá mít právo ušetřit svého starého, umírajícího otce nebo zachránit vlastnímu manželovi život! Tomu se mi nechce věřit.

HELMER: Mluvíš jako malé dítě. Nerozumíš společnosti, ve které žiješ.

NORA: Ne, to tedy nerozumím. Ale teď tomu musím přijít na kloub Musím zjistit, kdo má pravdu, společnost, nebo já.

HELMER: Ty jsi nemocná, Noro; máš horečku; já mám skoro dojem, že ses snad pomátla.

NORA: V životě jsem neměla tak jasnou hlavu a takovou jistotu jako teď.

HELMER: Takže s jasnou hlavou a s jistotou opouštíš vlastního manžela a vlastní děti?

NORA: Ano, přesně tak.

HELMER: Pak existuje jen jedno vysvětlení.

NORA: A sice?

HELMER: Už mě nemiluješ.

NORA: Ne, to je právě ono.

HELMER: Noro! - Jak to můžeš říct!

1. **Na základě ukázek, popište Torvalda.**
2. **Jak se ve druhé ukázce změnilo Torvaldovo, Nořino chování?**
3. **Myslíte si, že má člověk právo zachránit někomu život, když by při tom musel porušit zákon?**
4. **Co se podle vás stalo s Norou poté, co odešla od manžela?**