ČESKÁ ARCHITEKTURA 20. STOL.

1) Kubismus – viz prezentace

2) Od 20. let 20. století architektura tíhla k [funkcionalismu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Funkcionalismus) ([Veletržní palác](https://cs.wikipedia.org/wiki/Veletr%C5%BEn%C3%AD_pal%C3%A1c) v Praze, [Baťův mrakodrap](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ba%C5%A5%C5%AFv_mrakodrap) ve Zlíně, [vila Tugendhat](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vila_Tugendhat) v Brně), k jeho představitelům patřili [Jan Kotěra](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Kot%C4%9Bra) a Josef Gočár. V Praze v té době pracoval i významný slovinský architekt [Josip Plečnik](https://cs.wikipedia.org/wiki/Josip_Ple%C4%8Dnik) (zejm. [kostel Nejsvětějšího Srdce Páně](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_Nejsv%C4%9Bt%C4%9Bj%C5%A1%C3%ADho_Srdce_P%C3%A1n%C4%9B_%28Vinohrady%29) na náměstí Jiřího z Poděbrad v Praze). [Pavel Janák](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pavel_Jan%C3%A1k) se tehdy rovněž pokusil vytvořit "národní sloh", kombinaci lidové a moderní architektury (zejm. [krematorium v Pardubicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Krematorium_v_Pardubic%C3%ADch) a [palác Adria](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pal%C3%A1c_Adria) v Praze). – rondokubismus? Podobnou cestou šel [Dušan Jurkovič](https://cs.wikipedia.org/wiki/Du%C5%A1an_Jurkovi%C4%8D).

3) V 50. letech 20. století byl vyžadován jako oficiální styl [socialistický realismus](https://cs.wikipedia.org/wiki/Socialistick%C3%BD_realismus) (též zvaný sorela). Charakteristickými stavbami v jeho duchu jsou [hotel Jalta](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Hotel_Jalta&action=edit&redlink=1) na Václavském náměstí či [sídliště Poruba](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=S%C3%ADdli%C5%A1t%C4%9B_Poruba&action=edit&redlink=1) v Ostravě. Specifickou odnoží sorely byl tzv. stalinský neoklasicismus, který reprezentuje [hotel Internacional](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hotel_International_Praha) v pražských Dejvicích.

4) Na konci 50. let se však v architektuře (a ovšem i v designu) prosadil styl nový, zvaný [bruselský](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bruselsk%C3%BD_styl) - to podle toho, že byl představen na světové výstavě [Expo 58](https://cs.wikipedia.org/wiki/Expo_58) v [Bruselu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Brusel). Vyznačoval se oblými tvary a skleněnými fasádami. Typickou stavbou v bruselském stylu byl především výstavní pavilon Expa (dnes již neexistující) a budova české restaurace na Expu (dnes se nachází v Letenských sadech v Praze). Dalšími důležitými stavbami bruselského stylu byly pavilon Z na brněnském výstavišti, [plavecký stadion v Podolí](https://cs.wikipedia.org/wiki/Plaveck%C3%BD_stadion_v_Podol%C3%AD) či [nádraží v Havířově](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hav%C3%AD%C5%99ov_%28n%C3%A1dra%C5%BE%C3%AD%29).

5) Na konci 60. let však bruselský styl vytlačila česká verze [brutalismu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Brutalismus). Ceněny jsou zejména projekty z dílny [Věry Machoninové](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C4%9Bra_Machoninov%C3%A1) a jejího manžela [Vladimíra Machonina](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vladim%C3%ADr_Machonin) ([dům bytové kultury](https://cs.wikipedia.org/wiki/D%C5%AFm_bytov%C3%A9_kultury) v Praze, [hotel Thermal](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hotel_Thermal) v Karlových Varech, [obchodní dům Kotva](https://cs.wikipedia.org/wiki/Obchodn%C3%AD_d%C5%AFm_Kotva) v Praze, [velvyslanectví ČSSR v Berlíně](https://cs.wikipedia.org/wiki/Velvyslanectv%C3%AD_%C4%8Cesk%C3%A9_republiky_v_Berl%C3%ADn%C4%9B)). Z dalších brutalistických staveb je připomínáno zejména [československé velvyslanectví v Londýně](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Ceskoslovensk%C3%A9_velvyslanectv%C3%AD_v_Lond%C3%BDn%C4%9B) architektů [Jana Bočana](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Bo%C4%8Dan), [Jana Šrámka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_%C5%A0r%C3%A1mek_%28architekt%29) a Karla Štěpánského, [hotel Intercontinental](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hotel_Intercontinental) v Praze od [Karla Bubeníčka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Karel_Buben%C3%AD%C4%8Dek) a [Karla Filsaka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Karel_Filsak) či stavby [Karla Pragera](https://cs.wikipedia.org/wiki/Karel_Prager) (budova bývalého Federálního shromáždění, [Nová scéna](https://cs.wikipedia.org/wiki/Nov%C3%A1_sc%C3%A9na_%28Praha%29) Národního divadla). Nejoceňovanější stavbou této doby však byl [vysílač na Ještědu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vys%C3%ADla%C4%8D_Je%C5%A1t%C4%9Bd) od [Karla Hubáčka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Karel_Hub%C3%A1%C4%8Dek).

6) V polistopadové architektuře výraznou roli sehrálo dílo [Franka Gehryho](https://cs.wikipedia.org/wiki/Frank_Gehry) a [Vlado Miluniće](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vlado_Miluni%C4%87%22%20%5Co%20%22Vlado%20Miluni%C4%87) [Tančící dům](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tan%C4%8D%C3%ADc%C3%AD_d%C5%AFm) v Praze, které přímo inicioval [Václav Havel](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%A1clav_Havel), a jež bývá uváděno jako symbol [postmoderní architektury](https://cs.wikipedia.org/wiki/Postmodern%C3%AD_architektura). Z významných světových architektů v té době v Praze tvořil ještě [Jean Nouvel](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jean_Nouvel) ([Zlatý Anděl](https://cs.wikipedia.org/wiki/Zlat%C3%BD_And%C4%9Bl) na pražském Smíchově) či [Ricardo Bofill](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Bofill%22%20%5Co%20%22Ricardo%20Bofill), který se podílel na modernizaci kdysi dělnického Karlína (Corso Karlín aj.).[[1]](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesk%C3%A1_architektura#cite_note-1) V přípravách je projekt proměny okolí Masarykova nádraží, který vypracovala držitelka Pritzkerovy ceny [Zaha Hadidová](https://cs.wikipedia.org/wiki/Zaha_Hadidov%C3%A1%22%20%5Co%20%22Zaha%20Hadidov%C3%A1).[[2]](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesk%C3%A1_architektura#cite_note-2) Z projektů domácích architektů si největší kredit získal projekt [Národní technické knihovny](https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%AD_technick%C3%A1_knihovna) v pražských Dejvicích. Hojně diskutovaný projekt nové budovy Národní knihovny [Jana Kaplického](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Kaplick%C3%BD) zůstal jen na papíře.

Českými rodáky byli i významní architekti [Adolf Loos](https://cs.wikipedia.org/wiki/Adolf_Loos), [Josef Hoffmann](https://cs.wikipedia.org/wiki/Josef_Hoffmann), [Joseph Maria Olbrich](https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph_Maria_Olbrich%22%20%5Co%20%22Joseph%20Maria%20Olbrich) či [Balthasar Neumann](https://cs.wikipedia.org/wiki/Balthasar_Neumann%22%20%5Co%20%22Balthasar%20Neumann). Podíleli se na rozvoji zejména Vídně, stejně jako český stavitel [Josef Hlávka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Josef_Hl%C3%A1vka).