

1. hod	Společný program. Zahájení programu a hra Co na to Češi. Moderuje D. Blažek, učebna K4			
2. + 3. hod.	<p>Přednáška V. Cvrčka z Ústavu českého národního korpusu „Věřme textům“</p> <p>Anotace níže</p> <p>O. Pavlík, učebna K4</p>	<p>Přednáška K. Krištůfkové – překladatelky (např. J. Nesboa) o překladatelství a překládání knih nejen z norštiny</p> <p>I. Švejdová, učebna K2</p>	<p>Přednáška L. Vejražky – historika: „Tvorba knih zaměřených na minulost cestou zpovídání pamětníků“</p> <p>Anotace níže</p> <p>A. Kučáková, učebna K1</p>	---
4. hod.	<p>Přednáška M. Nodla – historika: Jak vzniká historická kniha: středověk mezi prameny a skutečností</p> <p>Anotace níže</p> <p>A. Kučáková, učebna K4</p>	<p>Nová tvář – kniha jako objekt. Proměň vyřazenou knihu v umělecký objekt – 3D efekt, blackout poetry, vyřezávané obrazce</p> <p>Anotace níže</p>	<p>Slam poetry A. Pleskačové a S. Sochrové,</p> <p>L. Korbelová, učebna K1</p>	<p>Souborné dílo vybraného autora v 5 minutách – divadelní workshop</p> <p>Anotace níže</p> <p>G. Pohořelá, učebna K2</p>
5. hod.	<p>Program s K. Pioreckým z Ústavu pro českou literaturu „Poezie v éře umělé inteligence“</p> <p>Anotace níže</p> <p>O. Pavlík, učebna K4</p>	<p>K. Nambancová, učebna K3</p>	<p>Pančelka napsala knihu, aneb Jak si vydat knihu sám.</p> <p>L. Korbelová, učebna K1</p>	<p>Divadelní zkouška – Cyrano z Bergeracu. Přijďte se zapojit do práce nad Rostandovou hrou se školní divadelní skupinkou.</p> <p>G. Pohořelá, učebna K2</p>
6. hod.	Společný program. Vyhodnocení soutěží, zakončení akce. Moderuje D. Blažek, učebna K4			

## Anotace některých programů

### Lubomír Vejražka: Tvorba knih zaměřených na minulost cestou zpovídání pamětníků

Autor v přednášce přiblíží svou osobní cestu k psaní, bude s vámi diskutovat o tom, kdo je skutečný spisovatel a zda se dá psaní naučit. Na vlastních zkušenostech ukáže význam intuice, originality a vytrvalosti. Skrze svá díla dále přiblíží osudy politických vězňů a jejich rodin v době komunismu.

### Doc. Martin Nodl, Ph.D.: Jak vzniká historická kniha: středověk mezi prameny a skutečností

Historik Martin Nodl ve své přednášce představí, čím se zabývá výzkum středověkých dějin, a přiblíží každodenní život i myšlení lidí ve středověké společnosti. Vysvětlí vám, jak vzniká historická odborná publikace – od práce s prameny a jejich interpretace až po samotné psaní historické knihy.

### Prof. Mgr. Václav Cvrček, Ph.D. (Ústav českého národního korpusu): Věřme textům

Proč je při zkoumání toho, jak komunikujeme, lepší spoléhat na texty /třeba ty, které máme ve velkém množství uložené v elektronických jazykových korpusech/ než na to, co si o jazyce myslíme a jak ho každý z nás subjektivně vnímáme? Naše domněnky o tom, jak se mluví a píše, či spíše zbožná přání o tom, jak by jazyk vypadat měl, se totiž mnohdy citelně rozcházejí s tím, jak skutečně vypadá jazyková realita kolem nás, což svádí k běžnému omylu, že jazyk považujeme za zchátralý, pokazený a potřebující nápravu.

### PhDr. Karel Piorecký, Ph.D. (Ústav pro českou literaturu): Poezie v éře umělé inteligence Je AI tvůrčí konkurent, nebo pomocník? Jak se v době jazykových modelů vyvíjí naše přemýšlení o literatuře? A jak se mění pozice básníka?

### Souborné dílo vybraného autora v 5 minutách

45minutový workshop zaměřený na dramatické ztvárnění souborného díla vybraného autora. Workshop bude probíhat ve skupinách po cca 4-6 členech, jejichž úkolem bude během 20-30 minut nacvičit několikaminutové divadelní představení na téma "Souborné dílo vybraného autora v 5 minutách". Následně proběhne prezentace připravených scének a soutěž o nejlepší ztvárnění, které bude předvedeno v rámci závěrečného společného shrnutí dne.

### Nová tvář (kniha jako objekt)

Materiál: vyřazená kniha (zaměř se na velikost a tvar knihy, zažloutlé listy apod.), řezáky (odlamovací nože), tužka, pravítko, kružítko, nůžky, lepidlo v tubě, oboustranná lepící páska, akrylové barvy/slabé a silné fixy, štětce, kelímky, razítka, krajky, provázky, sušené květy, staré noviny, menší předměty (např. z kinder vajíček) nebo krabičky menších rozměrů (např. od sirek) apod.

Popis: *Proměň vyřazenou / poškozenou knihu v umělecký objekt, dekoraci nebo osobní deník. Různé možnosti tvorby – a) netradiční skládání listů (dosažení 3D efektu, obrazce), b) vyřezávané průřezy ("okno do příběhu"), c) blackout poetry (zatemněná poezie) - práce s textem, dále možno použít ilustrace, koláže, tajné schránky (např. schované krabičky na cennosti) atd.*